

HINDI PADYA-PARIJAT

PART II

A SELECTION FROM PROMINENT POETS OF
HINDI

SUITED FOR

Intermediate Classes of the United
Provinces



Compiled and edited

BY

NAROTTAM DAS SWAMI M A

Published by the Nagari Pracharini Sabha Benares

1933

Printed by A. Bose at The Indian Press Ltd.,
Benares Branch

हिंदी पद्य-पारिजात

दूसरा भाग २०२१

अर्थात्

हिंदी के प्राचीन तथा अर्वाचीन प्रमुख कवियों की
कविताओं का संग्रह

संयुक्त प्रदेश के इंटरमीडियेट हासों के निमित्त ।

सकलनकर्ता तथा संपादक
नरोत्तमदास स्वामी, एम० ए०



काशी नगरीप्रचारिणी सभा की ओर से

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

१९३३

निवेदन

पद्य-पारिजात का यह दूसरा भाग अपने प्रथम भाग का अनुज होता हुआ भी स्कूली छात्रों के उन अप्रजों के लिये है जो कालेज की आरम्भिक कक्षाओं में प्रवेश कर रहे हैं। इस दृष्टि से यह अनुज अपने अप्रज से अधिक व्युत्पन्न प्रतीत होगा। है भी यह कुछ वैसा ही। इसका प्रस्तुत करने में हमने उन सब मुश्किलों को आसान समझ लिया है जो प्रथम भाग के पाठकों के सामने आते हैं। भाषा की छिष्टता अथवा जटिलता को भरसक दूर रखते हुए भी हमने उसकी विशेष चिन्ता नहीं की, क्योंकि हमको विद्यार्थियों की योग्यता पर विश्वास कर अपने साहित्य के 'पद्य-पारिजात' का वास्तविक सौरभ प्रकट कर देने की अभिलाषा थी।

साहित्य और कलाओं का रस लेने के पात्र स्कूलों के किशोर विद्यार्थियों की अपेक्षा कालेजों के नवयुवक छात्र अधिक उपयुक्त हैं। प्रेम, सौंदर्य और शृंगार के जो वर्णन छोटे छात्रों के लिये अरुचिकर अथवा अनीप्सित हो सकते हैं वे प्रौढबुद्धि, सयमशील युवकों के सात्त्विक आनन्द के विषय बन जाते हैं। परन्तु इसका यह आशय नहीं कि इस सग्रह में ऐसे ही विषयों का बाहुल्य है। बाहुल्य तो नहीं पर इनका

अभाव भी नहीं है। ये तो सभी सत्काव्यों के विषय हैं। अश्लीलता का बहिष्कार अवश्य किया गया है।

इस भाग में पहले भाग की अपेक्षा विभिन्नताएँ अधिक रखी गई हैं जो अपने साहित्य का अधिक व्यापक परिचय कराने में समर्थ होंगी। विषय-भेद ही नहीं, भाषा और छंद आदि के भेद भी इसमें अधिक मिलेंगे। उदाहरण के लिये इसमें प० सूर्यकांत त्रिपाठी के छंद-मवधी वे नवीनतम प्रयोग भी रख लिए गए हैं जिनको छंद स्वीकार करने में भी अब तक हिंदी-संसार एकमत नहीं हुआ है।

जिन कालेजों के अध्यापक हिंदी के विद्वान् पंडित और आचार्य हैं उनके शिष्यार्थियों को जब यह पुस्तक पढाई जायगी तब अवश्य ही साहित्य और उसके इतिहास-विषयक वह सामान्य जानकारी उन्हें पहले ही करा दी जायगी जिसकी सहायता से पुस्तक का पाठ द्विगुणित फल प्रद हो जायगा। जहाँ इतनी सुविधा नहीं है वहाँ भी विद्यार्थी स्वतः उद्योग कर हमारे आशय को सिद्ध करने की चेष्टा करेंगे। उनको इस उद्योग में प्रेरित करने के लिये हमने कवियों और उनकी समकालीन परिस्थितियों का सक्षिप्त विवरण दे दिया है जो लाभ-प्रद होगा।

अध्यापकों की ही योग्यता पर विद्यार्थियों की योग्यता, बहुत बड़ी मात्रा में, अवलंबित रहती है। शिष्यालयों की किसी भी सग्रह-पुस्तक को इस बात की अपेक्षा रहती ही है कि

अध्यापकों के हाथ में पडकर उसकी गतिविधि का कैसा निरूपण होगा । अपनी भाषा के साहित्य पर अपने देश के दर्शन, विज्ञान और अपनी जाति की अभिरुचि का क्या प्रभाव पडता है—यह सब सूक्ष्म विवेचन से ही जाना जा सकता है । सम्रहकार की यह अभिलाषा है कि जिनके हाथों में यह पुस्तक दी जाय उन्हें उक्त तथ्यों का भी साधारण परिचय करा दिया जाय, पर इस अभिलाषा का सफल होना न होना उसके वश की बात नहीं है ।

विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
	प्राचीन खण्ड
	१
१ कर्पूरदाम	३
सातवीं	७
मयद	१२
२ सूरदाम	१८
विनय के पद	२१
बालकृष्ण	२४
यशोदा विनाय	३१
गोपी-विरह	३४
धरम-गीत	३८
३ मतिक तुहम्मद आयमी	४२
नागवती वियोग	४४
४ तुलसीदास	५३
मात्म-रूपक	५८
बर्ष	६३
राज-जनबाम	६५
गोतावती के पद	६६
बालकृष्ण	७५

विषय	पृष्ठ
विनय के पद	७७
५ मीराबाई	८१
पद	८३
६ सेनापति	८६
मृत्यु-वर्णन	९०
७ त्रिहारीलाल	९७
दोहे	९६
अर्वाचीन सङ्घ	
१ अयोध्यामिह उपाध्याय	१०७
रास-क्रीडा	१०६
२ जगन्नाथदास 'रत्नाकर'	१११
गगावतरण	१२२
३ रामचन्द्र शुक्ल	१२४
महाभिनिष्क्रमण	१३०
४ मैथिलीशरण गुप्त	१३५
भरत और माडवी	१४८
उर्मिला-लक्ष्मण मिलन	१५१
५ जयशंकर 'प्रसाद'	१५६
कन	१६०
वे दिन	१६३
मेघों के प्रति	१६४

विषय	पृष्ठ
गोलो द्वार	१६५
षाम्	१६६
किरण	१६८
६ रामनरेश त्रिपाठी	१६९
बमत की विचार-धारा	१७०
७ मूर्यकांत त्रिपाठी 'निगला'	१८२
प्रपात के प्रति	१८३
तरंगों के प्रति	१८५
विफल-याचना	१८५
भक्ति	१८७
जागो फिर एक बार	१८९
८ सुमित्रानंदन पंत	१९२
काला या यह बादल है	१९३
कुमुम-पौरा	१९४
भर गई कर्ना	१९५
प्रथम रत्न	१९६
छाया	१९९
मोने का गा	२००
गाँव निराशा	२०१

टिप्पणी पृष्ठ १ से ५२ तक

प्राचीन-खंड

१. कचोरदास
२. सुरदास
३. जायसी
४. तुलसीदास
५. मीराबाई
६. सेनापति
७. विहारीलाल

१. कचौरदास

पूर्व मध्यकाल — भक्ति-युग (निर्गुण धारा)

कचौर जाति के मुसलमान जुलाह थे । उनकी जीवनी का प्रामाणिक वृत्तान्त नहीं मिलता । उनका जन्म और मरण कब हुआ तथा उनका जन्मस्थान, कुल और माता-पिता कौन थे इस विषय में लोगों में मतभेद है । कोई उनका जन्मकाल सवत् १४५६ बतलाते हैं और कोई सवत् १४६७ । इसी प्रकार कोई उनका मरण सवत् १५०७ में मानते हैं और कोई सवत् १५७५ में । आजकल अविकांश विद्वान् उनका जन्म और मरण क्रमशः सवत् १४५६ और १५७५ में मानते हैं । इस प्रकार मृत्यु के समय उनकी अवस्था ११६ वर्ष की होती है । दत्त-रुघा है कि उनका जन्म काशी के किसी ब्राह्मण कुल की विधवा के गर्भ में हुआ था और उनका पालन पोषण नीरू और उमकी स्त्री नीमा ने किया था । यह भी कहा जाता है कि वे नीरू और नीमा के ही पुत्र थे और उनका जन्म बस्ती जिले के मगहर नामक स्थान में हुआ था । कचौर की वास्तविकता में ही नीरू सपरिवार काशी चला आया था । जो हो, कचौर का बचपन नीरू के घर में काशी में बीता था ।

उस समय उत्तरी भारत में महात्मा रामानन्द स्वामी नवीन भक्ति-मार्ग का उपदेश दे रहे थे। उनका मुख्य स्थान काशी था। बालक कबीर पर उनके उपदेशों का बहुत प्रभाव पड़ा। उनके हृदय में ज्ञान की लालसा जगी। उन्होंने स्वामीजी का शिष्य बनना चाहा पर मुसलमान होने के कारण उनकी इच्छा पूरी नहीं हुई। स्वामीजी प्रतिदिन ब्राह्म-मुहूर्त्त में पचगगा घाट पर स्नानार्थ जाया करते थे। एक दिन कबीर पहर रात रहे ही वहाँ घाट की सीढियों पर लोट रहे। अँधेरे में स्वामीजी का पैर उन पर पड़ा तो स्वामीजी ने राम-राम कहा। कबीर ने इसी को गुरु-मंत्र मान लिया। अतः में उनकी सच्ची लगन देखकर स्वामीजी ने उन्हें अपना शिष्य बना लिया। वे अपना जुलाहे का काम भी करते रहे और सत्सग भी रखते रहे। मुसलमान सूफ़ी फकीरा का सत्सग भी उन्होंने किया। वे पढे-लिखे न थे पर इस प्रकार सत्सग द्वारा उन्होंने अपना ज्ञान खूब बढ़ाया और धर्म के गूढ़ रहस्यों की भली भाँति समझ लिया। उन्होंने दूर-दूर तक देशाटन भी किया और अपना अनुभव बढ़ाया। कबीर गृहस्थ थे। उनकी स्त्री का नाम लोई बतलाया जाता है और पुत्र का नाम कमाल।

कबीर का महत्त्व अनेक प्रकार से है। वे धर्मोपदेशक, धर्म-संशोधक और कवि थे। उस समय हिंदू और मुसलमान दोनों धर्मों में ऊपरी ढोंग दिनोंदिन बढ़ता जा रहा था। बाह्याडंबर का ही नाम धर्म रह गया था।

कबीर को यह सब अच्छा नहीं लगा और उन्होंने जोरों से उसका विरोध किया। दोनों धर्मा में प्रचलित अधविश्वासों को उन्होंने कड़ी आलाचना की। वे मरल जीवन और अहिंसा को पक्षपाती थे। वे किसी का न सताने और मन को शुद्ध रखते हुए ईश्वर का भजन करने का उपदेश देते थे। उनका कहना था कि जब तक मन शुद्ध नहीं है, जब तक हृदय बुरी भावनाओं में भरा हुआ है, तब तक तीर्थ, व्रत, मूर्ति पूजा आदि करने से कुछ लाभ नहीं। परमात्मा समस्त सत्कार में है, उसका ग्योजने के लिये जगल में जाकर रहन की आवश्यकता नहीं। वे निर्गुण और निराकार परमात्मा के उपासक थे और अवतार-वाद को नहीं मानते थे। हिंदू और मुसलमानों का आपस का धार्मिक विद्वेष भी उन्हें ना-पसंद था। उन्होंने बतलाया कि यह पारस्परिक विद्वेष व्यर्थ है और इसका कारण वास्तविकता को न समझना ही है। राम और रहोम की एकता बताकर उन्होंने परमात्मा की भक्ति करने का उपदेश दिया। बहुत से हिंदू और मुसलमान उनके अनुयायी हो गए और इस प्रकार कबीर-पथ की नींव पड़ी।

कविता की दृष्टि से कबीर का स्थान बहुत ऊँचा है। हिंदी के रहस्यवादी कवियों में उनका प्रथम स्थान है। उनकी कविता में सच्चे हृदय से कही हुई बातें हैं जो दिल में घर कर लेती हैं। ठीक निशाने पर चोट मारने की कला में कबीर अद्वितीय हैं। उन्होंने कठिन से कठिन दार्शनिक और

अन्यान्य विषयो को उपमा, दृष्टांत आदि के द्वारा सरल शब्दों में समझाया है। पतित जातियों को ऊँचा उठाने में उनका बहुत हाथ है। उनके उपदेशों में जाति-गत ऊँच-नीच के भावों में बहुत कमी हुई। भारतीय जनता के जीवन पर कबीर का जितना प्रभाव पड़ा है उतना तुलसीदास को छोड़कर किसी कवि का नहीं पड़ा। उनकी कविता का खून प्रचार हुआ। उनकी सागिन्याँ बात बात में रुहावतो की भाँति प्रयुक्त की जाती हैं। सूर के भजनों की भाँति उनके भजनों का—क्या सात्तर और क्या निरत्तर—सबसे समान रूप से प्रचार है।

कबीर की शैली और भाषा में उनकी स्वतंत्र प्रवृत्ति का सर्वत्र आभास मिलता है। उनकी रचनाओं की मुख्य भाषा पूरबी है पर उसमें राजस्थानी, पजाबी, ब्रज, राडी-बोली आदि भाषाओं और बोलियों का बहुत मिश्रण है। उस पर राजस्थानी का प्रभाव सबसे अधिक है, यहाँ तक कि अधिकांश सागिन्यों की भाषा शुद्ध राजस्थानी है। रचना में विविध भाषाओं का मेल होने में उसके प्रचार में बहुत सहायता मिली। भाषा प्रसाद-गुण-पूर्ण होते हुए भी ओजस्विनी और प्रभावेत्पादिनी है।

कबीर की रचनाएँ वाजक ग्रंथ में संगृहीत हैं। उसके तीन भाग हैं—सारंगी, मवाद और रमैनी। कबीर पढ़े लिखे न थे। वे समय समय पर जो सारंगी या भजन करते थे उसको उनके शिष्य लोग लिख लेते थे। इसी कारण उनमें भाषा और व्याकरण-संबंधी बहुत गड़बड़ी पाई जाती है।

पोछे से लोगो ने भी उनके नाम से बहुत रचनाएँ की जो अब ऐसी मिल-जुल गई हैं कि उनका अलग करना संभव नहीं। ऐसे क्षेपणकार जहाँ के हुए वहाँ की भाषा में उन्होंने रचना की। भाषा बाहुल्य का एक यह भी कारण है। तीसरे इनके मत के प्रचार के साथ साथ जिम जिस प्रांत में इनकी रचनाएँ पहुँचीं तथा समय के साथ साथ ज्यों ज्यों भाषा बदलती गई त्यों त्यों उन रचनाओं के रूप भी परिसंस्कृत होते गए।

शाखी

चौसठि दीवा जोइ करि, चौदह चदा माहिं ।
 तिहि घर फिसकी चॉनिणै, जिहि घर गोबिंद नाहिं ? ॥ १ ॥
 सो साई तन में बसै, ज्यू पुटपन मै बास ।
 कसतूरी कै मिरग ज्यू फिरि फिरि सूँघै घास ॥ २ ॥
 अबर कुजॉ कुरलियाँ, गरजि भरे सब ताल ।
 जिनिपै गोबिंद वीछुटे, तिनिकै कवन हवाल ? ॥ ३ ॥
 अबर घनहर छाइया, बरखि भरे सब ताल ।
 चातरु ज्येँ तरसत रहै, तिनिकै कवन हवाल ? ॥ ४ ॥
 साँभ पडो, दिन आँधव्यो, चरुवी दीन्ही रोइ ।
 चल, चकवा, वा देस मै, साँभ कदे नहि होइ ॥ ५ ॥
 चरुवी विछुटी रैण की आइ मिली परभाति ।
 जे जन विछुटे राम सूँ, ते दिन मिलै न राति ॥ ६ ॥

विरह-कमडल कर लिये, धैरगी दे नैग ।
 मांगे दरम-मभूकरी, उक्या रहे दिन-रैण ॥७॥
 गिरहिनि ऊभो पत्र-सिर पयो वृक्षे धाड ।
 एक सबद कहु पाव का, कत्र र मिनगे आइ ? ॥८॥
 आँखियाँ भाँई पडो, पद्य निहारि निहारि ।
 जीभडियाँ छाला पड्या, राम पुकारि पुकारि ॥९॥
 नैनो नीभर लाइया, रहट वहे निमि-जाम ।
 पपिहा ज्यै पिव पिव करी, कत्र र मिनगे राम ? ॥१०॥
 सब रग ताँत, खान तन, गिरह वजायै नित्त ।
 और न कोई सुणि मकै, कै माँई, कै चित्त ॥११॥
 हिरदा भीतरि दी बजे, धुँवाँ न परगट होइ ।
 जाकै लागी सो लखै, कै जिहि लाई होइ ॥१२॥
 हँसि हँसि कत न पाइया, जिनि पाया तिनि रोइ ।
 जौ हाँसे ही हरि मिलै नहीँ दुहागिनि कोइ ॥१३॥
 जिनि हँडा तिनि पाइया गहरे पानी पैठि ।
 ही बैरी हूवन डरी, रहा किनारे बैठि ॥१४॥
 जेते तारे रैणि कै, तेते बैरी मुभूभ ।
 धड सूली, सिर काँगुरै, तऊ न विसरौ तुभूभ ॥१५॥
 हेरत हेरत, हे सखी, रखा कवीर हिराइ ।
 बूँद समानी समँद मै, सो कत हेरी जाइ ? ॥१६॥
 जब मै था तब हरि नहीं, अब हरि ह मै नाहि ।
 सब अँधियारा मिट गया, दीपक देखा माहि ॥१७॥

करीर, बादल प्रेम का, हम परि वरस्या आइ ।
 अवरि भीगी आतमा, हरी भई बनराइ ॥१८॥
 हरिया जाँखे हँसडा उम पाणी का नेह ।
 सूना काठ न जाणई कजहँ वृठा मेह ॥१९॥
 भिरमिर भिरमिर वरपिया पाँहण ऊपरि मेह ।
 माटी गलि सँजल भई, पाँहण बेही तेह ॥२०॥
 गरजि गरजि वरसै अमी बादल गहिर गँभीर ।
 चहुँ दिसि दमकै दामिनी, भीजै दास करीर ॥२१॥-
 मान-सरोजर सुभर जल, हमा केजि कराहि ।
 मुगताहल मुगता चुगै, अब उडि अनत न जाहि ॥२२॥
 हरि-रस पोया, जाँखियँ, कजहँ न जाइ रुमारि ।
 मैमता घूमत रहै, नाहीं तन की मारि ॥२३॥
 पूजा, सेवा, नेम, व्रत, गुडियन का सा खेल ।
 जब लगि पिव परसँ नहीं, तब लगि समय-मेल ॥२४॥
 करीर, यहु घर प्रेम का, राला का घर नाहिँ ।
 साँस उतारै हाथि करि, सो पैसै घर माहिँ ॥२५॥
 छिनहि चढे, छिन उतरै, सो तौ प्रेम न होइ ।
 अघट प्रेम पिंजर बसै, प्रेम कहावै सोइ ॥२६॥
 जा घट प्रेम न सचरै, सो घट जानु मसानु ।
 जैसे राल लुहार की साँम लेत बिनु प्रानु ॥२७॥
 पोथी पढि-पढि जग मुवा, पडित हुवा न कोइ ।
 दाई अच्छर प्रेम का पढै, सु पडित होइ ॥२८॥

तन कौ जोगी मव करै, मन कौ त्रिरला फोड़ ।
 मव बिधि सहजै पाड्यै, जे मन जोगी होइ ॥२९॥
 ह्य घर जात्या आपणा, लिया मुराडा हाथि ।
 अब घर जालाँ तासका, चलै हमारे माथि ॥३०॥
 कोई ऐमा ना मिला राम-भगति का मीत ।
 तन-मन मौरै मिरग ज्युँ, सुनै बधिक का गीत ॥३१॥
 ऐसा कोई ना मिला, जासौँ रहियै लागि ।
 मव जग जलता देखिया अपणी अपणी आगि ॥३२॥
 काजल केरी कोटडी, काजल ही का कोट ।
 उलिहारी ता दास की, रहै राम की ओट ॥३३॥
 आसा एक ज राम की, दृजी आम निरास ।
 पानी मॉहै घर करै ते भी मरै पियास ॥३४॥
 कबीर, सूता क्या करै ? जागि न जपै मुरारि ।
 एक दिनों भी सोवणा, लरे पाँव पसारि ॥३५॥
 कबीर, निरभै राम जपि जग लागि दीवै बाति ।
 तेल घट्या, बाती बुझी, सोवैगा दिन-राति ॥३६॥
 नाम भजौ तो अब भजौ, बहुरि भजौगे कव्व ? ।
 हरियर हरियर रूखडा इधण हो गए सन्ब ॥३७॥
 पानी केरा बुदबुदा, अस मानस की जाति ।
 एक दिनों छिप जावसी, तारा ज्युँ परभाति ॥३८॥
 मदिर मॉहि भ्रूकती दीवा कैसी जोति ।
 हस बटाऊ चलि गया, काढौ घर की छोति ॥३९॥

चलतो चको देखि करि दिया करीग रोइ ।
 दुइ पाटन कै बीच में साबित बचा न कोइ ॥४०॥
 उत धै कोइ न आवही जामौ वृभूँ धाइ ।
 इत धै मत्र हो जात है भार लदाइ लदाइ ॥४१॥
 पान भडवा यौं रुदै, मुनि तर-वर बन-राइ ।
 अघ कै बिहूडे ना मिलै, धृति पडैगे जाइ ॥४२॥
 बली चरते मिरग लै गोंध्या एक ज सौंण ।
 हम तौ पथी पद्य सिर, हर्या चरैगा कौण ? ॥४३॥
 मै, भँवरा, तोड़ि बरजिया, बन बन बाम न लेइ ।
 अटकैगा कहुँ बेल सीं, तडपि तडपि जिय देइ ॥४४॥
 कबीर, पगडा धरि हँ, जिनिकै बिचि है राति ।
 का जाणौं, का होइगा उगर्ग तै परभाति ? ॥४५॥
 काची काया, मन अधिर, थिर थिर काम करत ।
 ज्यूँ ज्यूँ नर निधडक फिरै, त्यूँ त्यूँ काल हसत ॥४६॥
 हरि-जन सेतो रूसणा, ससारी सूँ हँव ।
 ते नर कदे न नोपजै, ज्यूँ कालर का खेत ॥४७॥
 वाग निहूँटो मिरगला, तिहिँ जिनि मारै कोइ ।
 आपैँ ही मरि जावसी डारौँडोलौँ होइ ॥४८॥
 सेमर सुअना सेइया, दुड डेंडो की आस ।
 डेंडो फूटि चटाक दै, सुअना चला निरास ॥४९॥
 राम बुलामा भेजिया, दिया करीरा रोइ ।
 जौ सुप्र साधू-सग मैँ, सो बैकुठ न होइ ॥५०॥

पाहर पूजै हरि मिनै, तो मै पूजै पहार ।
 तानै यह चाकी भनी, पीसि खाइ ससार ॥५१॥
 काकर-पाघर जोरि कै मसजिद लई चुनाइ ।
 ता चढि नुल्ला वांग दै, बहरा हुआ सुदाइ ? ॥५२॥
 तीरग चाल दुड जना, चित चचल, मन चीर ।
 गँ पाप न अतरा, दस मन लाया और ॥५३॥
 कजोर, एसा वाज वो, बारह मास फलत ।
 सीतल छाया, गहर फल, परी खेल करत ॥५४॥

सवद

(१)

भजु मन जीवन नाम सवेरा ।

सुदर देह देखि जिन भूलो, भूपट लेत जस बाज बटेरा ।
 या देहो को गरब न कीजै, उड पछो जस लेत बसेरा ॥
 या नगरी में रहन न पैहो, कोइ रहि जाग न दूर घनेरा ।
 कहै कजोर, मुनो भई साधो, मानुख-जन्म न पैही फेरा ॥

(२)

साधो, सो सतगुरु मोहिँ भाये ।

सत्त-नाम का भर-भर प्याला आप पिने, मोहि प्यावै ॥
 मेले जाय न महँत कहावै, पूजा भेंट न लावै ।
 परदा दूर करै आरिन का निज दरसन दिखलावै ॥

जाके दरसन साहब दरसै, अनहद सबद सुनावै ।
 माया के सुख दुख करि मानै, सग न सुपन चलावै ॥
 निस-दिन सतसगति में राचै, सबद मे सुरत समावै ।
 कह कवीर, ताको भय नाहीं, निरभय पद परसावै ॥

(३)

अवधू भूले को घर लावै, सो जन हमको भावै ॥
 घर मे भोग, जोग घर ही मे, घर तजि बन नहि जावै ।
 बन के गए कल्पना उपजै, तब धीं कहीं समावै ?
 घर में भुक्ति, मुक्ति घर ही में, जो गुरु अलख लखावै ।
 सहज सुन्न मे रहै समाना, सहज समाधि लगावै ॥
 घर मे वस्तु, वस्तु मे घर है, घर ही वस्तु मिलावै ।
 कहै कवीर, सुनो हो अवधू, ज्यों का त्यों ठहरावै ॥

(४)

जागु, पियारी, अब का सोवै ? रैन गई, दिन काहे को सोवै ?
 जिन जागा तिन मानिक पाया । तै वारी सब सोइ गँवाया ॥
 पिय तेरे चतुर, मूरख तू नारी । कवहुँ न पिय की सेज सँवारी ॥
 तै वारी वीरापन कीन्हो । भर जोवन पिय अपन न चीन्हो ॥
 जागु, देख, पिय सेज न तोरे । तोहि छाँडि उठ गए सबेरे ॥
 कह कवीर, सोई धुन जागै । सबद-बान उर अतर लागै ॥

(५)

समझ देखु, मन मीत पियरवा, आसिक होकर सोना क्या रे ॥
 रूखा-सूखा गम का दुकडा फीका और सलोना क्या रे ।

पाया हो ता दे ले प्यार पाय पाय फिर रोना क्या रे ॥
जिन गायिका में नाद घनेरी, तकिया और पिन्डोना क्या रे ॥
कह कबोर, सुना भाई साधा सोम दिया तत्र रोना क्या रे ॥

(६)

पो ले प्याला, हा मतवाला, प्याला नाम-श्रमी-रस कार ॥
बालपना मव गेलि गॅयाया, तरुन भया नारी-रस कार ॥
प्रिग्ध भया कफ-वाय ने घेरा, ग्राट पडा जाय न रसकार ॥
नाभि कॅवल रिच है कस्तूरी जैम मिरग फिरै बन कारे ॥
पिन मतगुरु इतना दुख पाया वैद मिला नहिँ इस तन कारे ॥
मात पिता बधव सुत तिगिया, मग नहीँ कोई जाय सकार ॥
जत्र लग जीवे गुरु-गुन गा ले, धन-जोवन है दिन दस कार ॥
चांगसा जो उबरा चाहें, छोड कामिनी का चसकार ॥
कहै कबोर सुनो भाई साधा, नल-सिर पूर रहा विस कार ॥

(७)

पानो रिच भीन पियासी । मोहिँ सुन सुन आवत हाँसा ॥
आतम-ग्यान विना सब सूना, क्या मथुरा क्या कासा ॥
घर मे बस्तु धरी नहिँ सूभै, बाहर रोजन जासी ॥
मृग की नाभि माहिँ कस्तूरी, बन बन रोजन जासा ॥
कहै कबोर, सुनो भाई साधो, सहज मिले अविनासा ॥

(८)

गगन घटा गहराना साधा गगन घटा गहरानी ।
पूरव दिमि ते उठी बदरिया, रिमभिम बरसत पानी ।

आपन आपन मेड सम्हारा, बह्यो जात यह पानी ॥
 मन के बैल, सुरत हरवाहा, जोत खेत निरबानी ।
 दुविधा दृब छोल करु बाहर, वोइ नाम की घानी ॥
 जोग-जुगति करि करु ररवारी, चर न जाइ भृग घानी ।
 वाली भारि कूटि घर लावै, सोई कुसल किसानी ॥
 पाँच सगी मिलि कीन्ह रसोई, एक तेँ एक सयानी ।
 दूनो धार बराबर परसै, जेवैँ मुनि अरु ग्यानी ॥

(९)

रस गगन-शुफा में अजर भरै ।

बिन वाजा भनकार उठै जहँ, समुझि परै तब ध्यान धरै ॥
 बिना ताल जहँ केवल फुलाने, तेहि चढि हसा कोल करै ।
 बिन चदा उजियारी दरसै, जहँ तहँ हमा नजर परै ॥
 दसवैँ द्वारे ताली लागी, अलख पुरुख जाको ध्यान धरै ।
 काल कराल निकट नहिँ आवै, काम काध मद लोभ जरै ॥
 जुगन जुगन की वरुा बुझानी, करम भरम अघ व्याधि टरै ।
 कहै कवीर, सुनो भई साधा, अमर होइ, कवहूँ न मरै ॥

(१०)

बाल्हा आव हमार गेह रे । तुम बिन दुखिया देह र ॥
 सब को कहै तुम्हारी नारी, मोकीं इहै अँदेह र ।
 एकमंक हूँ सेज न सोवै, तज लग कैसो नेह रे ॥
 अत्र न भावै, नाद न आवै, गृह-वन धरै न धीर रे ।
 ज्यैँ कामी कीं काम पियारा, ज्यैँ प्यासे कूँ नीर रे ॥

(१०)

भीनी भीनी बीनी चदरिया ।

काहे का ताना, काहे का बाना, कौन तार से बीनी चदरिया ?

ईगला-पिँगला ताना-वाना, सुरमन तार से बीनी चदरिया ॥

आठ कँवल, दस चरया डोलै, पाँच तत्त, गुन तीनी, चदरिया ।

साँई को सियत भास दस लागे, ठोक ठोक के बीनी चदरिया ॥

सो चादर सुर नर मुनि ओढी, ओढि के मैली फीनी चदरिया ।

दास कबीर जतन से ओढो, ज्यों की त्याँ धरि दीनी चदरिया ॥



२ सूरदास

पूर्व मध्यकाल—भक्ति-युग (सगुण धारा)

सूरदास का जन्म रुनरुता नामक गाँव में, जो भागलपुर मधुग जानेवाली सड़क पर स्थित है, सन् १५४० के लगभग हुआ था। उनका देहांत सन् १६०० के लगभग हुआ था। वे सारस्वत ब्राह्मण बताए जाते हैं। उनके पिता का नाम सूरदास था। कुछ विद्वानों का मत है कि सूरदास पृथ्वीराम राय के रचयिता महाकवि चद-वरदाई के वंशज थे और उनके पिता का नाम हरीचद था। वे अंधे थे पर जन्मांध थे या बाद में अंधे हुए इस पर विद्वानों में मत-भेद है। संभवतः वे जन्म से ही अंध थे। वे श्रीकृष्णचंद्र की लीला-भूमि में अपना आश्रम बना कर रहते थे। एक समय महाप्रभु वल्लभाचार्य वहाँ पधारे उन्होंने प्रसन्न होकर सूर को अपना शिष्य बना लिया। आचार्यजी के उपदेश से उनके हृदय में कृष्ण-भक्ति का बीज हुआ और सुप्त प्रतिभा एकाएक जागरित हो उठी। दृष्टि बंद थी पर अंतर्दृष्टि खुल गई थी। महाप्रभुजी सभागत की कथा को सुनकर उन्हीं प्रसंगों के अनुसार वे रचते थे। उनका सुप्रसिद्ध ग्रंथ सूर-सागर इन्हीं पदों का संग्रह है।

महाप्रभुजी के पुत्र एव उत्तराधिकारी गोस्वामी विद्वलनाथ ने अपने पिता के एव अपने चुने हुए आठ शिष्यों की एक अष्टछाप नाम की मंडली स्थापित की। अष्टछाप के आठ महात्माओं के नाम ये हैं—सूरदास, कुभनदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, छीतन्वामी, गोविन्ददास, चतुर्भुजदाम और नन्ददास। ये सभी उच्च कोटि के कवि हुए हैं। सूरदास इन सबसे अग्रगण्य हैं।

सूरदास गोस्वामी तुलसीदास को छोड़कर सबसे श्रेष्ठ माने जाते हैं। शुद्ध काव्य-दृष्टि से देखा जाय तो उनका स्थान गोस्वामीजी से किसी प्रकार कम नहीं। किंतु बढ़कर ही जान पड़ता है। अवरय ही उनकी कविता का प्रभाव उतना व्यापक नहीं है जितना कि तुलसी का। तुलसीदास का काव्यक्षेत्र विस्तृत है। जीवन की नाना परिस्थितियों का चित्रण उन्होंने किया है। इसके साथ ही लोक-सम्रह का ध्यान भी उन्होंने सर्वत्र रखा है। सूर की दृष्टि लोक-सम्रह पर नहीं है। वे आत्मानदी हैं। उनका काव्य-क्षेत्र शृंगार और वात्सल्य तक ही परिमित है पर अपने क्षेत्र के वे णरुच्छत्र सम्राट् हैं। शृंगार और वात्सल्य के वर्णन में कोई दूसरा कवि उन्हें नहीं पाता। उनकी कविता का मुख्य विषय श्रीकृष्ण की लीला है। बाल-लीला, राधा कृष्ण-प्रेम और गोपी-विरह का वर्णन उन्होंने खूब विस्तार के साथ किया है। इन विषयों की छोटा से छोटी बात भी उनकी पैनी दृष्टि से नहीं बचने

पाई है। बालको का निविध चेष्टाओं, उनके नाना मनाभावों और कार्यों का चित्रण — उा ही स्वाभाविक हुआ है।

विरह-वधा में जितनी मानसिक वृत्तियों और दशाओं का प्रत्यक्षाकरण रुर न किया है उतना कोई हिन्दी-कवि नहा कर सका है। उसमें वर्णन की स्वाभाविकता और सरसता सदैव फूट-कूटकर भरी गई है। सूर ने तुलसी की विनय पत्रिका के ढंग के विनय के भी बहुत से पद लिखे हैं जिनमें अपनी दौनता सांसारिक वैभव की अस्थिरता आदि विषय का भावपूर्ण वर्णन है। उनकी कविता के विषय में नीचे लिखे दोहे बहुत प्रसिद्ध हैं—

सूर सूर, तुलसी सखी, उडुगन केमवदास ।
 अज के कवि रघोत मम, जहँ-तहँ करहँ प्रकास ॥
 तत्त्व तत्त्व सूर कही, तुलसी कही अनूठ ।
 बचा सुची कबिरा कही, और कही मव भूठ ॥
 किधौँ सूर को सर लग्यो, किधौँ सूर की पार ।
 किधौँ सूर को पद लग्यो, वेधो सकल सरौर ॥
 उत्तम पद कवि गग के, कवितनि को बलगीर ।
 केसव अर्थ गँभीर को, सूर तीन गुन धार ॥

सूरदास का कविता का भाषा ब्रज है। वह मधुर, स्वाभाविक और सगीत-मय है। कहीं कहीं व्याकरण विंगथ और क्लृप्ता आदि दोष आ गए हैं पर जो अश भावावश पूर्ण हैं उनका भाषा सुमगठित, सुबोध और चलती हुई है। स्वतः

स्थान पर, विशेषत रूप-वर्णन में अलंकारों का प्रचुरता से प्रयोग हुआ है। सूरसागर ब्रजभाषा की सर्व-प्रथम साहित्यिक रचना है फिर भी उसकी भाषा में अपृथक् प्राढता है।

सूरदास की मुख्य रचना सूरसागर है। यह विविध राग-रागिनियों के पदों अथवा भजनों में लिखा गया है। कहते हैं कि इसमें सवा लाख पद थे पर अब छ-मात हजार से अधिक नहीं मिलते। भागवत की भाँति यह भी स्कंधों में विभक्त है पर यह भागवत का अनुवाद नहीं है। सूर के भजनों का जनता में खूब प्रचार है। घर घर उनके भजन गाए जाते हैं। जिन प्रांतों की भाषाभाषा हिंदी नहीं है वहाँ के गायक-समाज में भी उनका प्रचार है।

उनकी अन्य रचनाएँ सूर-सारावली और साहित्य-लहरी हैं जो सूरसागर से ही सकलित की गई हैं।

विनय के पद

(१)

अब मोहि भीजत क्यों न उधारे ?

दीनप्रधु करुनामय स्वामी, जन के दुख निवारो ॥

ममता घटा, मोह की बूँदें, मलिता मैंन अपारो ।

बूडत कतहुँ धार नहीं पावत, गुरु-जन-भ्रोट-अधारो ॥

गरजनि काध, लोभ को नारो, सूभूत कहुँ न उधारे ।

तृमना-तडित चमक छन ही छन, अहनिसि यह तन जारो ॥

यह सब जल कलि मलहि गहे है, बोरत महस प्रकारो ।
सूरदास, पतितन का सगी बिरदहि, नाथ, सँभारो ॥

(२)

चकई री, चलि चरन-मरावर, जहाँ न प्रेम-वियोग ।
निसि दिन गम राम की वर्षा, भय-रुज दुख नहिँ सोग ॥
जहाँ सनक से भीन, हस सिव, नख-रवि-प्रभा प्रकास ।
प्रफुलित कमल, निमित्त नहिँ ससि डर, गुजत निगम सुबास ॥
जेहि सर मुभग मुगति मुगताफल, मुकृत अमृत रस पोंजै ।
सो सर छाँडि, कुमुद्धि बिहगम, इहाँ कहा रहि कौजै ? ॥
लछमी सहित होत नित क्रीडा, सोभित सूर जु दास ।
अब न सुहात त्रिपय-रस छीलर वा समुद्र की आस ॥

(३)

अपुनपौ आपुन ही प्रिसरयो ।

जैसे खान काच-मदिर मे भ्रमि भ्रमि भूँकि परयो ॥
हरि-सौरभ मृग-नाभि बसत है, द्रुम तृन सूँघि मरयो ।
ज्यों केहरि प्रतिबिम्ब देखिकै आपुन कूप परयो ॥
जैसे गज लखि फटिक-सिला मे दसननि जाइ अरयो ।
मरकट मूठि छाँडि नहिँ दोन्ही, घर घर द्वार फिरयो ॥
सूरदास, नलिनी को सुवटा कहि कौने जकरयो ?

(४)

हृदय की कबहुँ न जरनि घटो ।

बिनु गोपाल प्रिया या तन की कैमे जात कटो ? ॥

अपनी रुचि जित, ही तित खै चति इद्रिय ग्राम गर्त ।
 होति तहाँ उठि चलत कपट लुगि बाँधे नयन पटी ॥
 भूठो मन, भूठी यह काया, भूठी आरभटी ।
 अरु भूठनि के बदन निहारत मारत फिरत लटी ॥
 दिन दिन हीन छोन भड काया दुख-जजाल-जटी ।
 चिंता गइ, श्री भृर भुलानी, नाँद फिरत उचटी ॥
 मगन भयो माया-रस लपट, समुभक्त नाहिँ हटी ।
 तापँ मूँड चढी नाचति है मीचति नीच नटी ॥
 खै चत स्वाद खान पातर ज्याँ चतक गटन ठटी ।
 मूर, जलधि साँचै करुनानिधि निज जन जरनिमिटी ॥

(५)

जा दिन मन-पछी उडि जैहै ।

ता दिन तेरे तन-तरुवर के सवै पात भरि जैहँ ॥
 घर के कहँ रेगि ही काढो, भूत भए कोउ खैहै ।
 जा प्रीतम सों प्रीति घनेरी, सोऊ देखि डरैहै ॥
 कहँ वह ताल, कहाँ वह सोभा, देखत धूरि उडैहै ।
 भाई-बधु अरु कुटुंब-रबीला सुमिरि सुमिरि पछितैहै ॥
 विनु गोपाल कोउ नहिँ अपुनो, जस-अपजस रहि जैहै ।
 सो, सूर, जु दुरलभ देवन को, सतसगति में पैहै ॥

(६)

जा दिन सत पाहुने आवत ।

तीरथ कोटि अन्हान कर फत जैसो दरसन पावत ॥

नेह नयो दिन दिन प्रति उनसों, चरन-कमल चित लावत ।
 मन-वच-क्रम श्रौगन नहीं जानत, सुमिरत श्री सुमिरावत ॥
 मिथ्यावाद-पाधि रहित हैं प्रिमल प्रिमल जस गावत ।
 वधन करम कठिन जे पहिले मोऊ काटि बहावत ॥
 सगति रहै माधु की अनुदिन, भव-दुख दृरि नसावत ।
 सूरदाम या जनम-भगन नेँ तुगत परम-गति पावत ॥

बालकृष्ण

(१)

जसुमति मन अभिलास करै ।

कव मेरो लाल घुटुरुवन रेंग, कव धरनी पग द्वैक धरै ?
 कव ठै दत दूध के देखौं, कव तुतगे मुख बैन भरै ?
 कव नदहि कहि वाया बोलै, कव जननो कहि मोहि ररै ?
 कव मेरो अँचग गहि मोहन, जोइ सोइ कहि मोसों भगरै ?
 कव धौं तनक तनक कछु रौहै, अपने कर सों मुखहि भरै ?
 कव हँसि बात कहैगो मोसों, छत्रि पंगत दुख दृरि टरै ?

(२)

किलकत कान्ह घुटुरुवनि आयत ।

मनिमय कनक नद के आँगन मुख-प्रतिबिम्ब पकरिने धावत ॥
 कबहुँ निरखि हरि आप छाँहि को पकरन को चित चाहत ।
 किलकि हँसत, राजत द्व दँतियाँ, पुनि पुनि तिहि अवगाहत ॥
 कनक-भूमि पर कर-पग छाया, यह उपमा एक राजत ।
 प्रति-कर प्रति पद प्रतिमनि बसुधा कमल-बैठकी साजत ॥

बाल-दसा सुर निरखि जसोदा पुनि पुनि नद बुलावत ।
 अँचरा तर लै ढौंकि, मूर, प्रभु जननी दूध पियावत ॥

(३)

सिग्यवति चलन जमोदा भैया ।

अरवराइ कर पानि गहायत, डगमगाइ धरना धरै पैया ॥
 कबहुँक मुदर बदन बिताकत उर आनँद भरि लेत बलैया ।
 कबहुँक बल को टेरि बुलायति, इहिँ आंगन खेला दोउ भैया ॥
 कबहुँक कुल देवता मनावति, चिरजीवो मेरो बाल कन्हैया ।
 सूरदास, प्रभु सत्र सुग्य-दायक अति प्रताप बालक नँदरैया ॥

(४)

हरि अपने आगे कछु गावत ।

तनक तनक चरनन सो नाचत, मनहोँ मनहिँ रिभावत ॥
 बाँह उँचाइ काजरी-धैरी गँयन टेरि बुलावत ।
 कबहुँक बावा नद बुलायत, कबहुँक घर में आवत ॥
 मायन तनक आपने कर लै तनक बदन में नावत ।
 कबहुँ चितै प्रतिबिब रसभ में, लवनी लिए खवावत ॥
 दुरि देखति जसुमति यह लीला, हृग्य अनद बढावत ।
 मूर, श्याम के बाल-चरित ये नित देखत मन भावत ॥

(५)

खेलत में को काका गुसैयाँ ?

हरि हारे, जीते श्रीदामा, वरबस ही कत कगत रिसैयाँ ?
 जाति-पाति हमतेँ कछु नाहिँ, न बसत तुम्हारी छेयाँ ॥

अति अधिकार जनावत यातेँ, अधिक तुम्हारे हैँ कछु गैयाँ ।
रूहठि करै तासों को खेलै ? रहे पौढि जहँ तहँ सब गैयाँ ॥

(६)

सखा कहत हैँ, स्याम खिसाने ।

आपुहि आपु ललकि भए ठाढे, अब तुम कहा रिसाने ?
वीचहि बोलि उठे हलधर तब, इनके माइ न बाप ।
हार जीत कछु नेकु न जानत, लरिकन लावत पाप ॥
आपु न हारि सखा सों भगरत, यह कहि दिये पठाई ।
सूर, स्याम उठि चले रोइकै, जननी पृछति धाई ॥

(७)

खेलन अत्र मेरी जात बलेया ।

जगहिँ मोहि लरिकन सँग देखत, तबहिँ गिभक्त बल-भैया ॥
मोसों कहत पृत बसुदेव को, देवकि तेरी मेया ।
मोलि लियो कछु दै बसुदेव को, करि करि जतन बढैया ॥
अब बाबा कहि कहत नद सों, जसुमति सों कहै मैया ।
ऐसे कहि सब मोहि गिभावत, तब उठि चलौं खिसैया ॥
पाछे नद सुनत हँ ठाढे, हँमत हँसत उर लैया ।
सूर, नद बलरामहि धिरया, सुनि मन हरख कन्हैया ॥

(८)

ठारे टेखत हैँ सब ग्वाल,—कन्हैया, आवहु, बार भई ।
आवहु बेगि, विनम जनि लावहु, गैयाँ दूरि गई ॥

इहि सुनतहि दोऊ उठि धाए, कछु अँचयी कछु नाही ।
 कितिकु दर सुरभी तुम छाँडी, यन तै पहुँची आही ?
 ग्वाल कधो, कछु पहुँची द्वैदँ कछु मिलिहँ मग मारही ।
 सूर, स्याम बल मोहन भैया गैयन पूछत जाही ॥

(६)

बूझत स्याम, कौन तू गोरी ?

कहाँ रहति, काकी है बेटी, देखा नाहि कहुँ ब्रज-स्योरी ?
 काहे को हम ब्रज-तन आवति, खेलति रहति आपनी पोरी ।
 सुनति रहति स्रवननि नँद-ढोटा करत रहत दधि-माखन चोरी ॥
 तुम्हरो कहा चोरि हम लैहँ, खेलन चलो सग मिलि जोरी ।
 सूरदास, प्रभु रसिक-मिरोमनि बातनि भुरई राधिका भोरी ॥

(१०)

खेलन क मिस कुँवरि राधिका नद-महर के आई हो ।
 सकुच महित मधुरे करि बोली,—घर है, कुँवर कन्हारि हो ?
 सुनत स्याम कोकिल मम बानी निकसे अति अतुराई हो ।
 माता मोँ कछु करत कलह हरि, मो डारी बिमराई हो ॥
 भैया री, तू इनका चीन्हति, बारबार बताई हो ।
 जमुना-तीर काल्हि मेँ भूल्यो, बाँह पकरि लै आई हो ॥
 आवत यहाँ तोहि सकुचति है, मेँ दै सँह बुलाई हो ।
 सूर, स्याम ऐसे गुन-आगर, नागरि बहुत रिझाई हो ॥

(११)

बृम्भति जननि,—रुहों हुती प्यारी ?

किन तेरे भाल तिलक रचि कीन्ही, केहि रुच गँधि मोंग सिर पारी ।
 खेलत रही नद के आंगन, जसुमति कही,—कुँवरि, ह्यो आरी ।
 तिल-चावरी गोद करि दीन्ही फरिया दर्ई फारि नव सारी ॥
 मेरा नाउँ बृम्भि, यात्रा को तेरा बृम्भि, दर्ई हँसि गारी ।
 मो तन चितै, चितै ढोटा तन, रुझु सविता सों गोद पमारी ॥
 यह सुनि कै बृष्भानु मुदित चित, हँसि हँसि बृम्भति बात दुलारी ।
 सूरदास सुनत रस-मिधु बढगो अति दपति मन मँ यहै विचारी ॥

(१२)

करि ल्यो, हरि, न्यारी आपनी गैया ।

नहिँन बसात, लाल कछु तुम सों, सबै ग्वाल इरु ठैयाँ ॥
 नहिँन अधिक तेरे बाबा के, नहिँ तुम हमरे नाथ-गुसैयाँ ।
 हम-तुम जाति पाँति के एकै, कहा भया अधिका द्वै गैयाँ ?
 जा दिन तेँ सबरे गोपन में, ता दिन तेँ करत लँगरैयाँ ।
 माना हार सूर के प्रभु सों, बहुरि न करिहो नद-दुहैयाँ ॥

(१३)

चोरी करत कान्ह धरि पाए ।

निसि वामर मोहि धहुत सतायो, अब हरि हाथहि आए ॥
 माएन-दधि मेरा भव खायो, बहुत अचगरी कीन्ही ।
 अब तौ आइ परे ही, लालन, तुम्हँ भले में चोन्ही ॥

दोउ भुज पकरि कहाँ,—कित जैहौ, माखन लेउँ मँगाइ ।
तेरी सौँ, मैँ नैकु न खायो, सरा गए मव खाड ॥
मुख तन चितै, विहँसि, हँसि दीन्हो, रिस तब गई बुझाइ ।
लियो उर लाड ग्वालिनी हरि को, सूरदास बलि जाइ ॥

(१४)

आपनो गाँउ लेहु, नँदरानी ।

बड बाप की बेटो तातेँ, पूतहि भले पढापति बानी ॥
सरा-भीर लै पँठत घर मेँ, आयु खाइ तौ सहिए ।
मैँ जब चली साँमुहे पकरन, तबके गुन कहा कहिए ॥
भाजि गए दुरि देखत रुतहँ, मैँ घर पौढी आई ।
हरे हर बेनी गहि पाछे बाँधी पाटी लाई ॥
सुनु मैया, याके गुन मोसों, इन मोहि लियो बुलाई ।
दधि मे परी सँत की चाँटी मो पै सबै रुढाई ॥
टहल करत याके घर की मैँ, यह पति सँग मिलि सोई ।
सूर, बचन सुनि हँसी जसोदा, ग्वालि रहो मुख गोई ॥

(१५)

मोसों बात सुनहु ब्रज-नारी ।

यह उपरान चलत त्रिभुवन मेँ, तुम सों आजु उधारी ॥
'कवहँ बालक मुँह न दीजिए, मुँह न दीजिए नारी ।
जोइ मन करै सोइ करि डारै, मूँड चढत है भारी' ॥
बात कहत अठिलाति जाति सब, हँसत दीत कर तारी ।
सूर, कहा ए हमकोँ जानैँ छल्लहि बेचनहारी ?

(१६)

बादर घुमडि घुमडि आए ब्रज पर ।

बरसत कारे-धूमरे घटा अति ही जल ॥
 चपला अति चमचमाति, ब्रज-जन सब डर डरात ।
 टेस्त सिसु पिता-मात, ब्रज गलवल ॥
 गरजत धुनि प्रलयकाल, गोकुल भयो अधकार ।
 चक्रित भए ग्वाल-बाल, घहरत नभ, करत चहल ॥
 पूजा मेदि गोपाल, इद्र करत इहै हाल ।
 सूर, स्याम, राखहु' अत्र गिरिवर-बल ॥

(१७)

ब्रज के लोग फिरत नितताने ।

गैयन ले बन ग्वाल गए, ते धाए आवत ब्रजहि पराने ।
 कोउ चितवत नभ-तन चक्रित ह्वै, कोउ गिरि परत धरनि अकुलाने ।
 कोउ लै ओट रहत वृच्छन की, अधधुध दिसि-विदिसि भुलाने ।
 कोउ पहुँचे जैसे-तैसे गृह, कोउ हँडत गृह नहिँ पहिचाने ।
 सूरदास, गोवर्धन-पूजा कीने कर फल लेहु विहाने ॥

(१७)

बरसत मेघवर्त्त धरनी पर ।

मूसलधार मलिल बरसतु है, बूँद न आवत भू पर ॥
 चपला चमकि चमकि चक-चौधति, करति सत्रद-आघात ।
 अधधुध पवनवर्त्तक घन करत फिरत उतपात ॥

निसि सम गगन भयो आच्छादित, बरसि बरगि भर इद ।
सूरदास, ब्रज रासि लियो धरि कर गिरिवर गोविद ॥

(१८)

भहरात भहरात दवानल आयो ।

घेरि चहुँ ओर, करि सोर अधेर,

वन-धग्नि-अराम चहुँ पास छायो ॥

बरत बन-आँस, धरहरत कुस-काँस,

जरि उडत बहु भाँस, अति प्रवल धायो ।

लपटि भपटत लपट, पटकि फूल फूटत,

फटि चटकि लट लटकि द्रुम नवायो ॥

अति अगिनि भार भार धुधार करि

उचटि अगार भभार छायो ।

बरत बन पात भहरात भहरात

अररात तरु महा धरनी गिरायो ॥

भए बेहाल सब ग्वाल-ब्रजवाल,

तब 'मरन गोपाल' कहिकै पुकारयो ।

मूठि भरि लियो, सब नाइ मुख ही दियो,

सूर, प्रभु पियो, ब्रज-जन बचायो ॥

यशोदा-विलाप

(१)

मेरो, माई, निधनी को धन माधा ।

बारबार निरखि सुख मानत, तजत नही पल आधा ॥

छिन छिन परमत, अग मिलावत, प्रेम प्रगट है लाधो ।
 निस-दिन चद्र चकोर की छत्रि, मिटै न दरम की साधो ॥
 करिहै कहा अक्रूर हमारो, देहै प्राण अगाधो ।
 सूर, स्यामधन हैं नहिँ पठौँ, अबहि कस किन बाँधो ॥

(२)

नद, हरि तुमसौँ कहा कछो ?

मुनि मुनि निठुर बचन मोहन के क्यौँकरि हृदय रह्यो ?
 छाँडि सनेह चले मदिर कत, दोरि न चरन गह्यो ?
 फाटि न गई बजर की छाती, कत यहि सूल सह्यो ?
 सुरति करत मोहन की बातें, नैनन नीर बह्यो ।
 सुधि न रही, अति गलित गात भयो, जनु डसि गयो अह्यो ?
 कृष्ण छाँडि गोकुल कत आण चारन दूध दह्यो ?
 तजे न प्रान, सूर, दसरथ लौँ, हुतो जनम निबह्यो ॥

(३)

नद, ब्रज लीजै ठौँकि बजाइ ।

देहु विदा, मिलि जाहिँ मधुपुरी, जहँ गोकुल के राइ ।
 नैनन पद्य गयो क्यौँ सूझ्यो उलटि दियो जब पाइ ॥
 भूमि मसान विदित ए गोकुल मनहु धाइ धाइ खाइ ।
 सूरदास, प्रभु पास जाहिँ हम, देखैँ रूप अघाइ ॥

(४)

सँदेसो देवकी सौँ कहियो ।

हैं तो धाइ विहार सुव की, मया करति हीँ रहियो ॥

जदपि टेव तुम जानत उनकी, तऊ मोहि कहि आवै ।
 प्रातहि उठत तिहार कान्ह को मारन-रोटा भावै ॥
 तेन, उगटनो अरु तातो जल, ताहि देखि भजि जाते ।
 जोइ जोइ मांगत सोइ सोइ देतो, करम करम फरि न्हाते ॥
 सूर, पथिक सुनि, मोहि रैन-दिन बढ्या रहत उर सोच ।
 मेरो अलक-नडैतो मोहन हैरै करत सँकोच ॥

(५)

मना, हीं ऐसे हीं मरि जैहीं ।

इहि आंगन गोपाललाल को कपटुँरु कनियाँ लैहीं ?
 कब वर मुग्न बहुरौ देखौंगी, कब वैसो सचुपैहीं ?
 कब मोपै मारन माँगेंगे, कब रोटी धरि देहीं ॥
 मिलन-आस तन प्रान रहत हैं, दिन दस मारग चैहीं ।
 जो न, सूर, कान्ह आइहै तो जाइ जमुन धँसि जैहीं ॥

(६)

कह्यौ कान्ह, मुनि जसुमति भैया ।

आवहिँगे दिन चारि-पाँच में हम हलधर दोउ भैया ॥
 मुरली वेंत विद्यान दरियाँ सांगी बेर-सबेरो ।
 लै जिनि जाइ चुराइ राधिका कछुक खिलौना मेरा ॥
 जा दिन तेँ तुमसों बिछुरे हम, कौउ न कहत कन्हैया ।
 भोरहि नाहिँ कलेऊ कीन्हो, साभू न पय पियो घैया ॥
 कहत न बन्यो सँदेसो मापै—जननि जितो दुरा पायो ।
 अब हमसों बसुदेव-देवकी कहत आपनो जाया ॥

कहिए कहा नद नागा सों, बहुत निठुर मन कीन्हो ।
सूर, हमहिँ पहुँचाड मधुपुरी बहुर्ग सोध न लीन्हो ॥

(७)

ऊधो, इतनी कहियो जाइ ।

प्रति कृस-गाव भईँ हँ तुम विन परम दुखारी गाइ ॥
जल-समूह वरसतिँ दोड आँरेँ, हँकतिँ लीन्हे नाँव ।
जहाँ जहाँ गो-दोहन कीन्हो, सूँघत सोईँ ठाँव ॥
पगतिँ पञ्चाग खाइ छिन ही छिन अति आतुर हँ दीन ।
मानहु, सूर, काढि डारी हँ वारि-मध्य तँ मीन ॥

गोपी-विरह

(१)

त्रिपुरे श्रीवजराज आज इन नैनन की परतीति मई ।
उडि न लगे हरि सग त्रिहगम, हँ न गए सरि स्याम-मई ॥
रूप रसिक लालची कहावत, सो करनी कछु तौ न भई ।
साँचेहु कूर, कुटिल, मित, मेचक, बृथा मीन-ध्वनि छीनि लई ॥
अब काहे सोचत, मोचत जल, समय गए चित सूल नई ।
सूरदास, याही तँ जड भए जब पलकनि हठि दगा दई ॥

(२)

इहिँ प्रिरियाँ धन तँ आवते ।

दूरहि ते वह जेनु अधर धरि बारबार बजावते ॥
कवहुँक काहू भाँति चतुर चित अति ऊँचे सुर गावते ।
कवहुँक लै लै नाम मनोहर धौरी धनु बुलावते ॥

रुचि रुचि प्रेम पियासे नैननि क्रम क्रम बलहिँ बढावते ।
मूरदास, स्वामी तिहिँ अवसर पुनि पुनि प्रगट करावते ॥

(३)

हरि परदेस बहुत दिन लाग ।

कारी घटा देगि वादर की नैन नीर भरि आए ॥
पा लागौं, तुम धीर बढाऊ, कौन देस तें धाए ।
इतनी पतियाँ मेरी दीजो, जहाँ स्याम धन छाए ॥
दादुर, मोर, पपीहा जौलत, सोवत मदन जगाए ।
मूरदास, स्वामी जो विछुरे प्रांतम भए पराए ॥

• (४)

देसो, भाई, नैननि सों घन हार ।

यिनहीं रितु बरसत निसि-भासर, सदा सजल दोउ तारे ॥
ऊरध-साँस समीर तेज अति, दुरा अनेक दुम डारे ।
बदन-सदन करि बसे बचन-रग रितु पावस के मार ॥
ठरि ठरि बूँद परत कचुकि पर मिलि अजन सों कारे ।
मानहु सिव की पर्नकुटी त्रिच धारा स्याम निवार ॥
सुमिरि सुमिरि गरजत निसि बामर अलु-सलिल के धार ।
बूडत ब्रजहि, सूर, को राग्यै विनु गिरिपर-धर प्यार ?

(५)

मेरे नैना विरह की बेलि बई ।

। साँचत नीर नैन के, सजनी, मूल पताल गई ॥

विगसति लता सुभाय आपने, छाया सघन भई ।
 अब कैसे निरुवारीं, सजनी, सब तन पसरि लई ॥
 को जानै काहू के जिय की छिन छिन होत नई ।
 सूरदाम स्वामी के विछुरे लागी प्रेम-भँई ॥

(६)

वरु ए बदराह वरसन आए ।

अपनी अबाधि जानि, नैदनदन, गरजि गगन घन छाए ॥
 सुनियत है सुरलोक बसत, मरि, सेवक सदा पराए ।
 चातक-कुल की पीर जानिकै, तेउ तहाँ तें धाए ॥
 टुम किए हरित, हरियि बेली मिलि, दादुर मृतक जिवाए ।
 सूरदास, प्रभु रसिक-सिरोमनि मधुवन बसि बिसराए ॥

(७)

हमार, माई, मोरवा वैर पर ।

घन गरजे, बग्जे नहिँ मानत, त्योँ त्योँ गटत रर ॥
 करि इक ठारि, वीन इनके पैर, मोहन सीम धरे ।
 याहाँ तें हमही को मारत, हरि हो ढोठ करे ॥
 कहा जानिए, कौन गुन, सरि री, हमसोँ रहत अर ।
 सूरदाम, परदेस बसत हरि, य बन तें न टरे ॥

(८)

बहुत दिन जीयो पर्षाहा प्यारा ।

बासर-रैनि नाँव लै बोलत, भयो बिरह-ज्वर कारो ॥

आपु दुखिन पर दुखित जानि जिय चातक नाँव तिहारो ।
 देखो सकल बिचारि, सखी, जिय बिछुरन को दुख न्यारो ॥
 जाहि लगै, सोई पै जानै प्रेम-वान अनियारो ।
 सूरदाम, प्रभु, स्वाति-बूँद लागि तज्यो सिधु करि सारो ॥

(६)

मधुवन, तुम कत रहत हरे ?

बिरह बिजोग स्याम सुदर के ढाढे क्याँ न जरे ?
 तुम हो निलज, लाज नहिँ तुमको, फिर सिर पुहुप धरे ॥
 ससा, स्यार औ बन के परेखू, धिरू धिरू सबन करे ।
 कौन काज ठाढे रहे बन में, काहे न उरुठि परे ?

(१०)

विरही कहँ लौ आपु मन्हारै ?

जय तेँ गग परी हरिपद तेँ बहिवौ नाहिँ निवारै ॥
 नयनन तेँ रवि बिछुरि भँवत रहै, ससि अजहँ तन गारै ।
 नाभि तेँ बिछुर कमल कट भए, सिधु भए जरि छारै ॥
 नैन तेँ बिछुरी बानि अबिधि भई, विधि ही कौन निवारै ।
 सूरदास, सव अँग तेँ बिछुरी कोहि बिधा उपचारै ?

(११)

प्राति करि काहँ सुख न लख्यो ।

प्रीति पतग करी दोषरु सों, आपै प्रान दख्यो ॥
 अलिसुत प्रीति करी जलसुत सों, मपुट मॉभू गख्यो ।
 सारँग प्रीति करी जु नाद सों, सनमुख वान मख्यो ॥

हम जो प्राति करी माया सी, चलत न कछू कल्या ।
सूरदास, प्रभु विनु दुग्य दृनो, नैननि नीर बह्यो ॥

भ्रमर-गीत

(१)

जाग-ठगौरी ब्रज न त्रिफैहै ।

यह व्यापार तिहारा, ऊधो, पंसेई फिरि जैहै ॥
जापै लै आए हो, मधुकर, ताके उर न मर्महै ।
दारु छ्वाँटिकै कटुक निर्वारी को अपने मुख खैहै ?
मृरी के पातन के केना को मुगताहल दैहै ?
सूरदास, प्रभु गुनहिँ छ्वाँडिकै को निरगुन निरवैहै ?

(२)

अँसियाँ हरि-दरसन की भूयो ।

कैस रहै रूप-रस राँची य वतियाँ सुनि रूपी ?
अवधि गनत, इरुटक मग जोवत, तत्र एती नहिँ भूँयो ।
अव इन जोग-सँदेसनि, ऊधो, अति अकुलानी दृयो ॥
धारक वहि मुख फेरि दिखावहु, दुहि पय पिबत पतूयो ।
सूर, मकति हठि नाव चलावौ, ए सरिता हँ सूयो ॥

(३)

काहे को राकत मारग सूधो ?

सुनहु, मधुप, निरगुन कटक तेँ राजपथ क्यों हँधो ?
कै तुम सिरै पठाए कुबजा, कै कही स्यामघनजू धोँ ?
वेद, पुरान, समृति मय हँढो, जुवतिन जोग कहँ धोँ ?

ताको कहा परसो कीजै, जानत छाछ न दूधो ?
सूर, मूर अफरूर ले गए, न्याज निपेरत ऊधो ॥

(४)

निर्गुन कौन देस को बासी ?

मधुकर, हँमि ममुभाय, सौह दे बूभक्ति साँचु, न हाँसी ॥
को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि को दासी ?
कैसे वरन, भेम है कैसे, कंठि रस में अभिलामी ?
पावैगो पुनि कियो आपनो, जो, र, कहैगो गाँसी ।
सुनत भौन है रह्यो ठग्या सो, सूर, सबै मति नासी ॥

(५)

नाहिँन रह्या मन में ठौर ।

नदनदन अछत कैसे आनिये उर और ?
चलत, चितवत, दिवम जागत, सपन सोवत राति ।
हृदय तेँ वह स्याम मूरति छन न इत-उत जाति ॥
कहत कथा अनेक ऊधो लोक-लाम दिखाइ ।
कहा करौं, तन प्रेम पूरन, घट न सिधु समाइ ॥
स्याम गात, सराज आनन, ललित अति मृदु हास ।
सूर, ऐसे रूप कारन भरत लोचन प्यास ॥

(६)

सँदेसनि मधुवन-कूप भरे ।

जे कोऊ पथिक गए हैँ ह्योँ तेँ, फिरि नहिँ अवन करे ॥

तै वै म्याम मिराड ममोधे, कै वै वीच मर ।
 अपने नहिँ पठवत नँदनदन, हमरउ फेरि वर ॥
 ममि एटाँ, कागद जल भीजे, सर दो लागि जर ।
 पाती, मूर, लिराँ कहो म्याँकर, पलक कपाट अर ?

(७)

ऊधो, जाहु तुम्हँ हम जाने ।

म्याम तुम्हँ ह्या नाहिँ पठाए, तुम ह्यै वीच भुजाने ॥
 ब्रजवासिन मों जोग कहत ह्यै, बातहु कहत न जाने ।
 हमसों कही, लई सो सहिकै, जिय गुनि लेहु अपाने ॥
 माँच कही, तुमको अपनी माँ, बूझतिँ बात निदाने ।
 सूर, म्याम जत्र तुम्हँ पठाए तत्र नेकहुँ मुसुकाने ?

(८)

ऊधो, सरद-समय हूँ आयो ।

बहुतै दिवस रटत चातक तकि, तेउ म्वाति-जल पायो ॥
 कजहुँक ध्यान धरत उर अतर, मुख मुरली लै गावत ।
 सो रस-राम पुलिन जमुना को ससि देये सुधि आवत ॥
 जासों लगन प्रीति अतरगत, औगुन गुन करि भावत ।
 हममों कपट, लोक-डर ताते, सूर, सनेह जनावत ॥

(९)

और सकल अगन ते, ऊधा, अँखियाँ बहुत दुखारी ॥
 अति हा पिरातिँ, सिरातिँ न कबहुँ बहुत जतन करि हारी ।
 इकटक रहतिँ, निमेष न लावतिँ, प्रिया-विकल भई भारी ॥

भरि गईँ विरह बाय बिनु दरसन, चितवत रहतिँ उघारी ।
सूर, सु अजन आनि रूप-रस आरति-हरन हमारी ॥

(१०)

कहँ लौँ कहियँ ब्रज की बात ?

सुनहु, स्याम, तुम बिन लोगनि जैसे दिवस बिहात ॥
गोपी-ग्वाल गाय-गोसुत सब मलिन-बदन कृत्-गात ।
परम दोन जनु सिसिर-हिमाहत अबुज गन बिनु पात ॥
जो कोउ आवत, देखि दूर तेँ सब पूअत कुमलात ।
चलन न देत, प्रेम आतुर उर, कर चरननि लपटात ॥
पिरु-चातरु बन वसन न पावहिँ, बायस बलिहि न रयात ।
सूर, स्याम सदेसन के डर पथिक न उहि भग जात ॥

३ मलिक मुहम्मद जायसी

पूर्व-माध्यमिक काल— भक्ति-युग (निर्गुण धारा)

मलिक मुहम्मद जायसी अवध-प्रांतांतर्गत जायस नामक स्थान को रहनेवाले थे जिससे वे जायसी कहलाए। उनका जन्म और मरण कब हुआ, इसका कुछ पता नहीं चलता। वे सुप्रसिद्ध सूफ़ी फकीर शेर मुहीउद्दीन के शिष्य थे और सन् १५६७ में शेरशाह बादशाह के राजत्वकाल में उन्होंने अपना प्रसिद्ध ग्रंथ पद्मावत बनाया था अतः उनका समय विक्रम की सोलहवां शताब्दी का उत्तरार्ध निश्चित होता है। वे सूफ़ी संप्रदाय के मुसलमान थे। कहते हैं कि उनके माता-पिता उनके बचपन में ही मर गए थे और वे अनाथ होकर फकीरों के साथ रहने लगे। उन्होंने माधु-मत्स्य द्वारा अपने अनुभव को रूप बढाया। वे मन्चे जिज्ञासु थे। प्रत्येक मत के सत-महात्माओं की मंगति करते और उनकी बातें सुनते थे। वे स्वयं पहुँचे हुए फकीर थे। मुसलमान होते हुए भी उनमें धार्मिक कट्टरता नहीं थी। अपनी रचना में उन्होंने हिंदू देवी देवताओं के नाम श्रद्धा के साथ लिए हैं।

सीतला के प्रकाश से उनकी एक और जाती रहा और वे एक कान से बहर भी हो गए। एक धार अवध के

किमी राजा ने उनकी कुरूपता देखकर हँसी की जिस पर उन्होंने कहा—

मेहिनका हँमेमि कि कोहर्गिहँ ?

अर्थात् मुझपर हँसे कि उस कुम्हार पर जिसने मुझे बनाया ? सुनकर वह राजा लज्जित हुआ और पहचानने पर क्षमा-प्रार्थना की।

जायसी का स्थान हिंदी-कवियों में बहुत ऊँचा है। वे भावुक सत थे और उनका हृदय कोमल भावों और प्रेम की पीर से भरा था। मुमलमान होकर भी उन्होंने हिंदी में रचना की यह उनकी विशाल-हृदयता और उम्र समय हिंदी की लोक-प्रियता का परिचायक है। हृदय के मुकुमार भावा का चित्रण करने में जायसी निद्व-हस्त है। प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन भी बहुत अच्छा हुआ है। जायसी रहस्यवादी कवि हैं और उनका रहस्यवाद कबीर के रहस्यवाद से अधिक सुंदर है। कबीर के रहस्यवाद में जायसी की भाँति विग्रहाहिता की व्यापकता और मधुरता नहीं पाई जाती।

जायसी की सर्वश्रेष्ठ रचना पद्मावत है। इसमें चित्तोर के राजा रतनसेन और मिघलद्वीप की राजकुमारी पद्मावती के विवाह की तथा पद्मावती को प्राप्त करने के लिये बादशाह अलाउद्दीन के चढाई करने की कथा वर्णित है। रामचरित-मानस की भाँति यह भी एक प्रबंध-काव्य है और उसी के समान दोहे-चौपाइयों में लिखा हुआ है। यह हिंदी-साहित्य

का एक अनुपम रत्न है। ऋषि की प्रवध पट्टा और कथा सृत्र का सवध-निर्वाह प्रशसनीय है। पद्मावत की कविता बड़ी ही भाव पूर्ण, स्वाभाविक और हृदयस्पर्शी है। इसमें सांसारिक प्रेम के दृष्टांत द्वारा परमात्मा के प्रेम का आभास दिखाया गया है तथा सांसारिक प्रेम के कष्टों को अकृत करके भक्त का साधना के कष्ट-मय मार्ग का आभास दिया गया है। जायसी की दूसरी रचना अग्रराष्ट्र है जिसमें वेदांत विषय का विवेचन किया गया है। दोनो ग्रंथ ठेठ अवधी भाषा में लिखे गए हैं जिसका सौंदर्य भी देखने योग्य है।

नागमती-वियोग

नागमती चितउर-पद्य हेरा । पिउजोगएपुनि कीन्ह न फेरा ॥
 नागर काहु नारि बस परा । तेइ मोहि पिय मोसैं हरा ॥
 सुआ काल होइ लेइगा फेऊ । पिउन्हिं जात, जात बरु जीऊ ॥
 भणउ नरायन वावैन-करा । राज करत राजा बलि छरा ॥
 करन पास लीन्हे कै छदू । विप्र-रूप धरि भिन्नमिल इदू ॥
 मानत भोग गोपिचंद भोगी । लेइ अपसवा जलधर जोगी ॥
 लेइगा कृान्हि गरुड अलोपी । कठिन विछोह जियहिं किमिगोपी ?

सारस-जोरी कौन हरि मारि बियाधा लीन्ह ?

भुरि-भुरि पिजर हैं भई, बिरह काल मोहि दीन्ह ॥ १ ॥
 पिउ-वियोग अस बाउर जीऊ । पपिहा निति बोलै पिउ-पीऊ ॥
 अधिक काम दाधै मो रामा । हरि लेइ सुआगएउ पिउ नामा ॥
 बिरह-बान तम लाग न डोली । रकत पसोज, भीजि गइ चोला ॥

सूखा हिया, हार भा भारी । हरि हरिप्रानतजहिँ मब नारी ॥
 खन एक श्राव पटमहँ साँसा । खनहिँ जाइ जिउ, होइ निरासा ॥
 पवनडोलावाहिँ, साँचहिँ चोला । पहर एक समुझहिँ मुख बोला ॥
 प्रान पयान होत को राखा ? को सुनाव पोतम कै भाखा ॥

आहि जो मारै बिरह कै, आगि उठै तेहि लागि ।

हस जो रहा मरीर महँ, पाख जरा, गा भागि ॥ २ ॥

पाट-महादेइ, हिये न हारू । समुझिजीउचित चेतु सँभारू ॥
 भौर कँवल सँग होइ मेगवा । सँवगि नेह मालति पहुँ आवा ॥
 पपिहँ स्वाती साँ जस प्रीती । टेकु पयास, बाँधु मन थातो ॥
 धरतिहिँ जैस गगन साँ नेहा । पलाटि आव बरखा रितु मेहा ॥
 पुनि बमत रितु आव नवेली सो रस, सो मधुकर, सो बेली ॥
 जिनिअस जाँव करसि तू, वारी । यह तरिवर पुनि उठहिँ सँवारी ॥
 दिनदस बिनुजलसूरिनिधसा । पुनि सोइ सरवर, सोई हसा ॥

मिलहिँ जो बिछुर माजन, अरुम भँटि गहत ।

तपनि मृगसिरा जे सहँ, ते अद्रा पनुहत ॥ ३ ॥

चढा असाढ, गगन घन गाजा । साजा बिरह टुद दल बाजा ॥
 घूम, साम, धारे घन धाए । सेत धजा वग-पांति देखाए ॥
 खडग बीजु चमकै चहुँ ओरा । बुद-बान वगमाहिँ घन योग ॥
 ओनई घटा आइ चहुँ फरी । कत, उवारू, मदन हीँ घेरी ॥
 दादुर, मोग, कोकिला, पीऊ । गिरै बीजु, घट रहँ न जीऊ ॥
 पुष्य नखत सिर ऊपर आवा । हीँ बिनु नाह, मँदिरको छावा ॥
 अद्रा लागि, लागि भुईँ लेई । मोह बिनुपउ को आदर देई ?

जिन्ह घर कता, ते सुखी, तिन्ह गार्गी औ गर्ग ।

कत पियारा वाहिरै, हम सुख भूला सर्व ॥ ४ ॥

सावन वरम मेह अति पानी । भरनिपरी, हीं विरह भुरनी ॥

लाग पुनरवसु पीठ न देखा । भइ वाठरि, कहँ कत मरगा ?

रक्त कै आमुपगहिँ मुई टटो । रँगि चलीं, जस वारखट्टा ॥

मखिन्ह रचापिठसगहिँडोला । हरियरिभूमि, कुमुभी चोला ॥

हिय हिँडोल अस डोलै मोगा । विरह भुलाइ देइ भरुभोरा ॥

वाट अमूक अघाह गँभीरी । जिउ वाउर भा फिरै भँभीरी ॥

जग जल बृड जहाँ लगि तारी । मोरि नाव खेवक विनु थारी ॥

परवत-समुद अगम त्रिच वीहड वन, धन ढॉल ।

किमि कै भेँटौ, कत तुम ? नामोहि पाव, न पाँख ॥ ५ ॥

भा भादौं दृभर अति भारी । कैमे भरौं रँनि अँवियारी ?

मँदिर मून, पिठ अनते वसा । मेज नागिनी फिरि फिरिडसा ॥

रहँ अकेलि गहे एरु पाटो । नैन पमारिमरौं हिय फाटो ॥

चमरु वीजु, धन गरजि तरासा । विरह काल होइ जीउगरासा ॥

वरसै मघा भकोरिभकोरी । मोरि दुइ नैन चुवँ जस ओरी ॥

धनि मृखै भरे भादौं माहाँ । अबहुँ न आएन्हि सीं चेन्हि नाहा ॥

पुरवा लागि भूमि जल पूरी । आक अवास भई तस भूरी ॥

जल-थल भरे अपूर सब, धरति गगन मिलि एक ।

धनि जोवन-अवगाह महँ दे बृडत, पिठ, टेरु ॥ ६ ॥

लाग कुवार, नीर जग घटा । अबहुँ आउ, कत, तन लटा ॥

तोहि देखे, पिठ, पल्लुहै कया । उतराचित्त, बहुरि करु मया ॥

चित्रा मित्र मीन कर आवा । पपिहा पीउ पुकारत पावा ॥
 उआ अगस्त, हसि घन गाजा । तुग्य पत्तानि चढे रन राजा ॥
 स्वाति-शूँद चातक-मुख पर । समुद सीप मोती मय भरे ॥
 सरवर सँवरि हस चलि आण । सारम कुरलहिँ, सँजन देगाण ॥
 भा परगास, कास वन फूले । कंत न फिर, त्रिदेमहि भूले ॥

त्रिरह-हमि तन सालै, घाय करै चित चूर ।

पेगि आइ, पिउ, राजहु, गाजहु होइ मदूर ॥ ७ ॥

कातिक सरद-चद-उजियारी । जग मातन, हँ विरहँ जारी ॥
 चौदह करा धाँद परगामा । जनहुँ जरै मय धरति-अकासा ॥
 तप, मन, सेज करै अगि-दाह । मज कहँ चद, भण्ड मोहि राह ॥
 चहुँ सड लागै अंधियारा । जौँ घर नाहीं कत पियारा ॥
 अबहुँ, निठुर, आउ एहि बाग । परब दिवारी होइ सँसारा ॥
 सखि भूमरु गावैँ अँग मोरी । हँ झुरावैँ, बिछुरी मोरि जोरी ॥
 जेहि घर पिउ सो मनोरथ पूजा । मो कहँ त्रिरह, मवति-दुर दूजा ॥

मखि मानैँ तिउहार सब, गाइ दिवारी खेलि ।

हँ का गावैँ कत विनु, रही छार सिर मलि १॥ ८ ॥

अगहनदिवस घटा, निसिबाढी । दूबर रँनि, जाइ किमि गाढी ॥
 अब धनि बिरह दिवसभाराती । जरौँ बिरह जस दीपक-धाती ॥
 काँपै हिया, जनावै मीऊ । तौ पै जाइ होइ सँग पीऊ ॥
 घर घर चोर रचे सब काह । मोर रूप-अँग लेडगा नाह ॥
 पलटि न बहुरा, गा जो बिछोई । अबहुँ फिरै, फिरै रँग सोई ॥

वज्र-आग्नि विरहिनि हियजारा। मुलुगि मुलुगि दगधै होइ छारा।
 चह दुरा-दगध न जानै कतू। जोवन जनम करै भसमतू ॥
 पिउ सौं कहेउ संदेसडा, हे भौरा, ह काग।

सो धनि विरहै जरि मुई, तेहि क धुँवा हम लाग ॥ ६ ॥

पूम जाड थर थर तन काँपा। सुरुज जाइ लका-दिसि चाँपा ॥
 विरह वाढ, दारुन भा सोऊ। कँपि कँपि मरै, लेइ हरि जोऊ ॥
 कत कहाँ लागीं ओहि हियर। पथ अपार, सूझ नहिँ नियरे ॥
 सौर सपेती आवै जूडी। जानहु सेज हिवचल बूडी ॥
 चऊई निसि बिछुरै, दिन मिला। हौं दिन राति विरह-कोकिला ॥
 रैनिकेलि साथ नहिँ मर्यो। कैसे जियै विछोहा पर्यो ॥
 विरह मचान भएउ तन जाडा। जियत राइ श्रीं मुए न छोडा ॥

रक्त दुरा, माँसू गरा, हाड भयेहु सब सय।

वनि सारस होइ ररि मुई, पीउ समेटहि पय ॥ १० ॥

लागेउ माध परै अब पाला। विरहा काल भएउ जडकाला ॥
 पहल पहल तन रुई भाँपै। हहरि हहरि अधिकौ हियकाँपै ॥
 आइ, सूर होइ, तपु रे, नाहा। तोहि विनु जाड न छूटै माहा ॥
 एहि माहँ उपजै रसमूलू। तूँ सो भाँर, मोर जोवन फूलू ॥
 नैन चुपहिँ, जस महवट-नोरू। तोहि विन अग लागसर चोरू ॥
 टप टप बूँद परहिँ, जस ओला। विरह पवन हाइ मारै भोला ॥
 कहि कसिँगार, को पहिरु पटोरा। गोठ न हार, रही होइ डोरा ॥

तुम विनु काँपै धनि हिया, तन तिनउर भा डोल।

तेहि पर विरह जराइके चहँ उडायो भोत्र ॥ ११ ॥

फागुन पवन भक्कोरा बहा । चौगुन सीठ, जाइ नहिँ सहा ॥
 तन जस पियर पात भा मोरा । तेहि पर बिरह देखि भरुभोरा ॥
 तरिवर भरहिँ भरहिँ बन ढाखा । भई अनात फुलि फरि साखा ॥
 करहिँ बनसपति हिये हुलासू । मो कहँ भा जग दून उदासू ॥
 फागु करहिँ सन चाँचरि जारी । मोहिँ तन लाइ दीन्हि जस होरी ॥
 जौ पै पीउ जरत अस पावा । जरत-मरत मोहि रोख न आवा ॥
 राति-दिवस बस यह जिउ मोरे । लगौँ निहार कत अब तोरे ॥

यह तन जारौँ छार कै, कहौँ कि, 'पवन उडाव' ।

मजु तेहि मारग उडि परै, कत धरै जहँ पाव ॥ १२ ॥
 चैत बसता होइ धमारी । मोहि लेखे समार उजारी ॥
 पचम बिरह पच सर भारै । रक्त राइ सगरौँ बन ढारै ॥
 बूडि उठे सब तरिवर-पाता । भीजि मजीठ, टेसु बन राता ॥
 वारे आम करै अब लागे । अबहुँ आउ घर, कत, सभागे ॥
 सहस भाव फूनीँ बनसपती । मधुरर घूमहिँ सँपरि मालती ॥
 मो कहँ फूल भए सब काँटे । दिस्टि परत जग लागहि चाँटे ॥
 फरि जोवन भए नारँग साखा । सुआ बिरह अब जाइ न राखा ॥
 धिरिनि परेवा होइ, पिउ, आउ वेगि, परु टटि ।

नारि पराए हाथ है, तोहि बिनु पाव न छूटि ॥ १३ ॥
 भा वैसाख, तपनि अति लागी । चोआ-चोर-चँदन भा आगी ॥
 सूरुज जरत हिवचल ताका । बिरह-धजागि सोँहरथ हाका ॥
 जरत बजागिनि करुपिउ, छाँदा । आइ बुभाउ, अँगारन्ह माहाँ ॥
 तोहि दरसन होइ सीतल नारी । आइ आगि तेँ करु फुलवारी ॥

लागिँ जरे, जरे जस भारू । फिरि फिरि भूँजेसि, तजिँ न वारू ॥
सरवर-हिया घटत निति जाई । टरु टरु होइकै बिहराई ॥
बिहरत हिया, करहु पिय टेका । दीठि दवंगरा मेरवहु एका ॥

कँवल जो बिगसा मानसर, विनु जल गएउ सुग्याइ ।

अबहुँ वेलि फिरि पलुहै, जौ पिउ सौँचै आइ ॥ १४ ॥

जेठ जरे जग, चलै लुगारा । उठहिँ बबडर परहिँ अँगारा ॥
विरह गाजि हनुवँत होइ जागा । लका-दाह करै तनु लाग ॥
चारिहु पवन भुकारै आगी । लका दाहि पलका लागी ॥
दहिँ भइ साम नदीका लदा । विरह कआगिकठिन प्रतिमदी ॥
उठै आगि, ओ आरै आँधी । नैन न सूझ, मरैँ दुख बाँधी ॥
अधजर भइवँ, माँसु तन सूखा । लागेउ विरह काल होइ भूखा ॥
माँसु खाइ अब हाडन्ह लागै । अबहुँ आउ, आवत सुनि भागै ॥

गिरि, समुद्र, ससि, मेघ, रवि, सहि न सकहिँ वह आगि ।

मुहमद, सती सराहिण, जरे जौ अस पिउ लागि ॥ १५ ॥

तपै लागि अब जेठ-असाढी । मोहे पिउ विनु आजनि भइ गाढी ॥
तन तिनउर भा, भूरैँ खरी । भइ वरग्या, दुख आगरि जरी ॥
बध नाहिँ, आँ कध न कोई । वात न आव, कहाँ का रोई ?
साँठि नाठि, जग वात को पूत्रा ? विनु पिउ फिरैँ मूँज तनु छँछा ॥
भई दुहेली टेक विहनी । थाँभ नाहिँ, उठि सकैँ न शूनी ॥
वरसैँ मेह चुनहिँ नैनाहा । छपर छपर होइ रहि विनुनाहा ॥
फोरैँ कहाँ ठाट नव साजा । तुम विनु कत न छाजनि छाजा ॥

अपहूँ मया-दिष्टि करि, नाह निठुर, पर आउ ।

मंदिर उजाग होत है, नव कै आइ वसाउ ॥ १६ ॥

रोइ गँवाण वारह मासा । सहस सहस दुख एक एक साँसा ॥

तिल तिल बरख बरख परि जाई । पहर पहर जुग जुग न सेराई ॥

सो नहिँ आरै रूप गुरारी । जासैँ पाव सोहाग सुनारी ॥

साँभ भण भुरि भुरि पँथ हेरा । कौनि मो घरी, करै पिउ फेरा ?

दहिँ कोइला भइ कत-सनेहा । तोला माँसु रहीं नहिँ देहा ॥

रक्त न रहा, बिगह तन गरा । रती रती होइ नैनन्ह हरा ॥

पाय लागि जोरै धनि हाथा । जारा नेह, जुडावट्ट, नाथा ॥

बरस दिवस धनि राड कै, हारि परी चित भ्रति ।

मानुग घर घर वृष्णि कै, बूझै निसरी परि ॥ १७ ॥

भई पुडार, लान्ह बनवासू । बैरिनि सवति दान्ह चिलयाँसू ॥

होइ ग्यरवान विरह तनु लागा । जौ पिउ आवै, उडहिँ तौ, कागा ॥

हारिल भई पथ सँ सेवा । अब कहँ पठयैँ कौन परवा ॥

घोरी पडुरु, कहु पिउ-नाऊँ । जौ चित रोख न दूसर ठाँऊँ ॥

जाहिँ बया होइ पिउ कँठ लवा । करै मेराव सोइ गोरेवा ॥

कोइत भई पुकारति रहो । महरि पुकारै, लेइ लेइ दहो ॥

पेड तिचोरी श्री जल हसा । हिरदय बैठे विरह कटनसा ॥

जोहिँ पखी के निग्रर होइ कहै विरह के वात ।

सोई पखी जाइ जरि, तरिवर होइ निपात ॥ १८ ॥

कुहुकि कुहुकि जस कोइल रोई । रक्त-आँसु छुँचुचो बन बोई ॥

भइ करमुखी नैन तन राती । कोसेराव ? विरहा दुख ताती ॥

जहँ जहँ ठाडि होइ बनबासी । तहँ तहँ होइ घुँघुचि कै रासी ॥
 वूँद वूँद महँ जानहुँ जीऊ । गुजा गूँजे करै 'पिड-पाऊ' ॥
 तेहि दुख भए परास निपाते । लोह बूडि उठे होइ राते ॥
 राते बिब भीजि तेहि लोह । परवर पाक, फाट हिय गोहूँ ॥
 देखौँ जहाँ, होइ सोइ राता । जहाँ सो रतन, कहै को वाता ?
 नहिँ पावस ओहि देसरा, नहिँ हेवत, बसत ।
 ना कोकिल, न पपीहरा, जेहि सुनि आवै कत ॥ १६ ॥
 हाड भए सब किँगरी, नसैँ भईँ सब ताँति ।
 रोवँ रोवँ तैँ धुनि उठै, कहँ विद्या केहि भाँति ? ॥ २० ॥

४. तुलसीदास

पूर्व माध्यमिक काल—भक्ति-युग (सगुण धारा)

गोश्वामी तुलसीदास का जन्म बाँदा जिले के राजापुर नामक गाँव में सरयूपारीण ब्राह्मण-कुल में हुआ था। उनकी शिष्य परंपरा में उनका जन्मकाल सवत् १५५४ माना जाता है। शिवमिह-सरोज में सवत् १५८३ लिखा है। कई अन्य विद्वान् सवत् १५८६ को गोश्वामीजी का जन्म-सवत् मानते हैं। उनकी मृत्यु सवत् १६८० में काशी में हुई। हाल ही में उनके मित्र बाबा वेणीमाधवदास लिखित गोमाई-चरित नामक उनकी विमृत जीवनी का एक अध्याय मिला है जिसमें उनका जीवन चरित्र सक्षेप में दिया हुआ है। इसकी प्रामाणिकता के विषय में विद्वानों में मतभेद है। उसमें गोश्वामीजी का जीवन-वृत्तान्त इस प्रकार दिया हुआ है—उनके पिता का नाम आत्माराम दुबे और माता का नाम तुलसी प्रसिद्ध है। उनकी माता की मृत्यु उनके जन्म के उपरान्त ही हो गई थी। पिता ने कुल-क्षेत्रों जान उनका त्याग कर दिया। पाँच वर्ष तक सुनियॉ नाम की दासी ने उन्हें पाला पोसा। उसके मरने पर महात्मा नरहरिदास ने उन्हें अपने पास रख लिया और कई बार रामायण की कथा सुनाई। पहले उनका नाम राम बोला था। नर-

हरिदाम ने बदलकर तुलसीदास नाम रख दिया। इसके पीछे गोस्वामीजी ने काशी में शेष-सनातन नामक विद्वान् से विधि पूर्वक वेद शास्त्र आदि का अध्ययन किया। फिर अपने घर राजापुर लाट आण और विवाह करके वहाँ रहने लगे। कहा जाता है कि वे अपनी स्त्री में अत्यन्त अनुक्त थे। एक दिन उनका अनुपस्थिति में वह अपने भाई के साथ पीहर चली गई। गोस्वामीजी आधीरात को नदी पारकर उसके पास जा पहुँचे। इस पर उसने इनको फटकारा और कहा कि यदि इतनी प्रीति श्रोगम से करते तो भव भय से ही छूट जाते। यह बात गोस्वामीजी को लग गई और वे तुरत काशी में आकर विरक्त हो गए। विरक्त होने के पीछे उन्होंने दूर दूर तरु भ्रमण किया और वे साधु सत्संग करते रहे। फिर क्रमशः चित्रकूट, अयोध्या और काशी में निवास करते रहे। उनका देहांत काशी में अस्तीघाट पर हुआ।

गोस्वामीजी हिंदी साहित्य के सर्वश्रेष्ठ कवि तो हैं ही, उनकी गणना समार के सर्वश्रेष्ठ कवियों में भी होती है। वे केवल कवि ही नहीं हैं किंतु धर्म और समाज के मरुत्क भी हैं। हिंदू धर्म और हिंदू-जाति के जीवन पर उनका गहरा प्रभाव पड़ा है। डूबते हुए हिंदू-धर्म को उन्होंने बचाया और घोर नैराश्य के गभीर गर्त में निमग्न हिंदू जाति में नव जीवन का संचार कर उसकी रक्षा की। परस्पर घोर विद्वेष रखनेवाले हिंदू धर्म के विविध मप्रदायो में सामंजस्य स्थापित करके उन्होंने

उनमें एकता का भाव उत्पन्न किया। सौंदर्य, शील और शक्ति-मपन्न भगवान् श्रीराम के स्वरूप को दिग्गजर उन्होंने जनता के नैराश्य को नष्ट किया। उच्च सामाजिक और पारिवारिक आदर्श उपस्थित करके उन्होंने हिंदू समाज को सबल और सुरभी बनाने का प्रयत्न किया। तुलसीदास के राम आज हिंदू-जीवन की रग रग में व्याप्त हो चुके हैं। लोक-समग्र पर उनकी पूर्ण दृष्टि थी। समाज की मर्यादा को कायम रखने और उसमें फैली हुई उच्छृंखलता का नाश करने के लिये वे पूर्ण प्रयत्न गोल थे। उनकी रचनाओं का जीवन पर बड़ा अच्छा प्रभाव पड़ता है। उनमें सर्वत्र पवित्र भाव भरे हुए हैं। वे जीवन को ऊँचा उठाने-वाली हैं। गोस्वामीजी का शृंगार-वर्णन बड़ा पवित्र और मर्यादा-पूर्ण है। हिंदू-जाति के जीवन पर तुलसीदासजी का जितना प्रभाव पड़ा है उतना किसी का नहीं। आज घर घर उनकी रचना का प्रचार है। पढ़े लिखे और अपढ़, विद्वान् और मूर्ख, बड़े और छोटे सभी उनकी रचना को पढ़-सुनकर आनंद प्राप्त करते हैं और लाभ उठाते हैं। उनकी सूक्तियाँ लोगों की जिह्वा पर रहती हैं और अवसर पर कहावतों की भाँति ही नहीं किंतु धर्मवाक्यों की तरह भी काम में लाई जाती हैं। उनका राम-चरित-मानस। हृदी-भाषा भाषी जनता का धर्म-ग्रन्थ हो रहा है। गुजरात में भी इसका इसा रूप में प्रचार है।

कविता की दृष्टि से भी तुलसीदास सबसे निराले हैं। वे हिंदी कविता के सम्राट् हैं। उनका काव्य-क्षेत्र बहुत व्यापक

है। मानव-जीवन का जैसी विशद व्याख्या तुलसीदास ने की है वैसे कोई हृदी-रुचि नहीं कर सका है। उसकी अनेकरूपता का कोई ऐसी परिस्थिति नहीं जिसे तक उनकी सूक्ष्म दृष्टि न पहुँची हो। उनकी चरित्र-चित्रण शक्ति हिंदी में अनुपमेय है। चरित्र-चित्रण की स्वाभाविकता और सुंदरता दरते ही बनती है। भरत जैसा आदर्श चरित्र क्या ससार के साहित्य में कहाँ मिलेगा? आख्यान के मर्मस्पर्शी स्थलों को पहचानकर उनका समीचीन वर्णन उन्होंने बड़ी ही मुकुमारता से किया है और अपनी भावुकता का पूर्ण परिचय दिया है।

गोस्वामीजी की प्रतिभा बहुमुखी थी। उनके समय में जितनी काव्य शैलियाँ प्रचलित थीं उन सबमें उन्होंने रचना की ओर प्रत्येक में पूर्ण सफलता प्राप्त की। उनकी रचनाएँ अवधी में भी हैं और ब्रज में भी, और दोनों पर उनका समान अधिकार था। रस और अलंकारों का निर्वाह सर्वत्र स्वाभाविकता और मनोहरता के साथ किया गया है। भाषा सर्वत्र सरल, सुबोध, सुगठित और व्यवस्थित है। जिधिलता का कहाँ नाम नहीं। वरुण-रामायण और कवितावली के कतिपय अंशों का भाषा में जो माधुर्य है वह अन्यत्र दुर्लभ है। विनय पत्रिका के प्रारम्भिक अंश की भाषा खूब मस्तक-गर्भित है।

गोस्वामीजी की रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) राम चरित-मानस—यह लोगों में रामायण नाम से प्रसिद्ध है। इसमें भगवान् रामचंद्र का चरित विस्तार से वर्णित

है। इसकी भाषा अबधी है। यह मुख्यतया अध्यात्म-रामायण के आधार पर लिखा गया है पर स्थान स्थान पर अन्यान्य पुराण आदि ग्रंथों एवं शास्त्रों का भी सहारा लिया गया है। यह अनुवाद नहीं, किंतु स्वतंत्र ग्रंथ है। यह हिंदू धर्म-ग्रंथों का निचोड़ है। इसका जनता में बहुत प्रचार है। शायद ही कोई हिंदी पढ़ा-लिखा व्यक्ति हो जिसने इसे न पढ़ा हो। अपठ लोग भी दूसरों से इसकी कथा सुनकर आनंद-लाभ करते हैं। इसका भाव-गाभीर्य बड़े बड़े विद्वानों को मुग्ध करता है। यह हिंदी का सर्वश्रेष्ठ प्रगथ-काव्य है।

(२) विनय पत्रिका—इसमें विनय-संबंधी पदों का संग्रह है। इसमें कवि ने अपनी दीनता का बड़ा भावपूर्ण वर्णन किया है। इसमें भक्त तुलसीदास के हृदय का वास्तविक दर्शन होता है। शांत-रस और भक्ति-भाव के उत्कर्ष का ऐसा प्रवाह हिंदी में दूसरा नहीं।

(३) गीतावली—यह सूर-सागर की शैली पर ब्रज-भाषा में लिखी हुई रचना है। इसमें श्रीराम-चरित्र-संबंधी फुटकर पदों का संग्रह है। कविता बहुत ही मनोहर और भावपूर्ण है।

(४) कृष्ण-गीतावली—यह ६१ पदों की छोटी सी रचना है। इसमें कृष्ण चरित्र के फुटकर पद हैं जिनमें अधिकतर गोपी-विरह और भ्रमर-गीत पर हैं।

(५) कवितावली—यह ग्रंथ भी ब्रज भाषा में है और कवित्त तथा सबैया छंदों में लिखा हुआ है। इसमें राम चरित्र के

फुटकर छंद हैं। इसके कई एक स्थल बड़े ही भावपूर्ण और हृदय स्पर्शी हैं। अतः मे विनय तथा कलियुग आदि के वर्णन के छंद हैं। इसमें कवि ने अपने जीवन पर भी कुछ प्रकाश डाला है।

(६) दोहावली—इसमें अनेक विषयों के ५७३ दोहे संगृहीत हैं। इसमें चातक प्रेम वर्णन का प्रसंग बड़ा सुंदर है। उसमें प्रेम और प्रेमी का बड़ा ही मनोहर आदर्श खड़ा किया गया है।

(७) बरवै रामायण—इसमें बरवै छंद में राम चरित्र वर्णित है। कथा क्रम-बद्ध और पूर्ण नहीं है, केवल फुटकर छंदों का संग्रह है। इसकी भाषा अवधी है।

अन्य रचनाएँ ये हैं—(८) तुलसी-मतसई, (९) रामाज्ञा प्रश्न, (१०) जानकी मंगल, (११) पार्वती मंगल, (१२) वैराग्य सदीपनी, (१३) रामललानहच्छू और (१४) हनुमान बाहुकू। इसके अतिरिक्त उनकी अन्य कई रचनाएँ और बतलाई जाती हैं, किन्तु उनका गोस्वामीजी द्वारा रचित होने की संभावना में विद्वानों में एक मत नहीं है।

मानस रूपक

चो०-सभुप्रसाद सुमति द्विय हुलसी। राम चरित-मानस कवि तुलसी करइ मनोहर मति अनुहारी। सुजन सुचित सुनि लेहु सुधारी सुमति भूमि थल हृदय अगाधू। बेद-पुरान उदधि घन साधू बरषहि राम सुजस बर वारी। मधुर मनोहर मंगलकारी लीला सगुन जो कहहि बखानी। सोइ स्वच्छता करै मल हानी पम भगति जो बरनि न जाई। सोइ मधुरता सुसीतलवाई

सो जल सुकृत सालि हित होई । राम-भगत-जन जीवन सोई
 मेधा महिगत सो जल पावन । सकलि स्रवन-मग चलेउ सुहावन
 भरेउ सुमानस सुधल धिराना । सुन्द सीत रुचि चारु चिराना
 दो०—सुठि सुदर मवाद वर बिरचे बुद्धि विचारि ।

तेइ एहि पावन सुभग सर घाट मनाहर चारि ॥

चो०-सप्त प्रथम सुभग सोपाना । ज्ञाननयन निररत मन माना
 रघुपति-महिमा अगुन अबाधा । बरनव साइ पर वारि अगाधा
 रामसीय जस सलिल सुधासम । उपमा बाचि बिलास मनोरम
 पुरइनि सघन चार चोपाई । जुगुति मजु मनि सीप सुहाई
 छद मोरठा सुदर दोहा । सोइ वटुरग कमलकुल मोहा
 अरथ अनूप सुभाव सुभासा । सोइ पराग मकरद सुबासा
 सुकृतपुज मजुल अलिमाला । ग्यान-विराग-विचार मराला
 धुनि अवरेब कनित गुन जाती । मान मनोहर ते बहु भाती
 अरथ धरम कामादिक चारी । कहय ग्यान त्रिग्यान त्रिचारी
 नव रस जप तप जोग विरागा । ते सब जलचर चारु तडागा
 सुकृती साधु नाम गुन गाना । ते विचित्र जल बिहँग समाना
 मत सभा चहुँ दिसि अँबराई । श्रद्धा रितु वसत सम गाई
 भगति निरूपन विविध विधाना । छमा दया द्रुम लता बिताना
 सम जम नियम फूल फल ग्याना । हरिपद रस वर वेद बलाना
 आरौ कथा अनेरु प्रसगा । तेइ सुक पिरु बहु वरन विहगा
 दो०—पुलक बाटिका बाग वन सुख सुविहग विहार ।

माली सुमन सनेह जल मींचत लोचन चारु ॥

चो०-जे गाहि यह चरित सँभारे । तेइ एहि ताल चतुर रखवारे
 मदा सुनहि सादर नर नारी । तेइ सुर वर मानस-अधिकारी
 अति खल जे विपई बक कागा । एहि सर निकट न जाहि अभागा
 सद्युक्त भेक सेवार समाना । इहाँ न विषय कथा रम नाना
 तेहि काग्न आवत हिय हारे । कामी काक वलाक विचारे
 आवत एहि सर अति कठिनाई । रामरूपा त्रिनु आइ न जाई
 कठिन कुमग कुपथ कराला । तिन्हके बचन बाध हरि व्याला
 गृहकारज नाना जजाला । तेइ अति दुर्गम सल बिसाला
 बन बहु विषम मोह मद माना । नदो कुतर्क भयकर नाना
 दो०—जे श्रद्धा-स्वप्न-रहित नहि सतन्ह कर साय ।

तन्ह कहँ मानस अगम अति जिनहि न प्रियरघुनाथ ॥
 चो -जाँ करि कष्ट जाइ पुनि कोई । जातहि नौद जुडाई होई
 जडता जाड विषम उर लागा । गयहु न मज्जन पाव अभागा
 करि न जाइ सर मज्जन पाना । फिरि आवै समेत अभिमाना
 जाँ वहोरि कोउ पूजन आवा । सरनिदा करि ताहि बुझावा
 सकल विघ्न व्यापहि नहि तेही । राम सुकृपा त्रिलोकहि जेही
 सोइ सादर सर मज्जनु करई । महाधेर प्रयताप न जखई
 ते नर यह सर तजहि न काऊ । जिन्ह के रामचरन भज भाऊ
 जो नहाइ चह एहि सर भाई । सो सतसग करो मन लाई
 अस मानस मानस-चर चारी । भइ कविबुद्धि विमल अवगारी
 भएउ हृदय आनद उद्धाह । उमगेउ प्रेम-प्रमोद-प्रवाह
 चली सुभग कपिता सरिता मो । राग विमल जस जलभरिता सो

सरजू नाम सुमगलमूला । लोक बंद-मत मजुल कूला
नदी पुनीत सुमानस-नदिनि । कलि-मल-त्रिन तरु-मूल-निकदिनि
दो०—श्रोता त्रिविध समाज पुर ग्राम नगर दुहुँ कूल ।

सतसभा अनुपम अवध मकल सुमलमूल ॥

चौ०-रामभगति सुर सरितहि जाई । मिली मुकीरति सरजु सुहाई
सानुज राम-ममर-जसु पावन । मिलेउ महानदु सोन सुहावन
जुग बिच भगति देव धुनि-धारा । सोहति सहित मुबिगति बिचारा
त्रिविध ताप-त्रासक तिमुहानी । राममरूप सिधु समुहानी
मानस मूल मिली सुरसरिही । सुनत सुजनमन पावन करिही
बिच बिच कथा बिचित्र बिभागा । जनु सरितोर तीर वनु बागा
उमा मईस-बिवाह बराती । ते जलचर अगनित बहु भांती
रघुबर - जनम - अनद - बधाई । भवैर तरग मनोहरताई
दो०—बालचरित चहुँ बधु के बनज विपुल बहुरग ।

नृप रानी परिजन सुटत मधुकर वारिबिहग ॥

चौ०-सीय-स्वयंबर-कथा सुहाई । भरित सुहागनि सो छवि छाई
नदी नाव पदु प्रश्न अनेका । कोट कुमल उत्तर सधिवेका
सुनि अनुकथन परसपर होई । पथकसमाज सोह सरि सोई
घोर धार भृगुनाथ रिसानी । घाट सुबद्ध राम वर-बानी
सानुज-राम विवाह-उछाह । मो सुभ उमग सुरद सब काह
कहत सुनत हरपहि पुलकाही । ते सुकृती मन मुदित नहाही
रामतिलक-हित मगल साजा । परम जोग जनु जुरे समाजा
काई कुमति केकई करी । परी जामु फल विपति घनेरी

दो०—समन अमित उतपात सब भरतचरित जपजाग ।

कलिअध रल-अवगुन-कथन ते जलमल बक काग ॥

चो० कीरति सरित छहूँ रितु रुरी । समय सुरावनि पावनि भृरी
हिम हिममैल सुता-सिव व्याह । सिसिर सुरद प्रभु-जनम-उद्धाह
वरनन राम - विवाह - समाजू । सो मुदमगलमय रितुराजू
श्रीपम दुसह राम - धन - गरनू । पप्ररुधा रर आतप पदनु
धरपा धोर निसाचर-रारी । सुरकुल सालि सुमगचकारी
राम - राजमुख विनय बडाई । तिसद सुखद सोइ सरद सुहाई
सतोसिरोमनि सिय-गुन गाथा । सोइ गुन अमल अनूपम पाथा
भरतसुभाउ सुमीतलताई । सदा एकरस बरनि न जाई

दो०—अवलोरुनि बोलनि मिलनि प्रीति परसपर हास ।

भायप भलि चहुँ वधु की जल माधुरी सुवास ॥

चा० आरति विनय दीनता मोरी । लघुता ललित सुनारि न खोरी
अदभुत मलिल सुनत सुखकरी । आस पिआस मनामलहारी
राम सुपेमहि पोपत पानी । हरत सरुन कलि - कलुप गनानी
भव श्रम-सोपक तोपक तोपा । समन दुरित दुग्ग दारिद दोपा
काम-कोह-मद-मोह नसावन । तिमल विप्रेरु-विराग - बढावन
सादर मञ्जन पान किए हैं । मिटहिँ पाप परिताप दिए नें
जिन्ह एहि बारि न मानस धोए । ते कायर कलिकाच विगोए
त्रिपित निरसि रविरु भव धारी । फिरिहहि मृग जिमि जीवदुरारी

दो०—मति अनुहारि सुनारि गुन-गन गनि मन अन्हवाइ ।

सुमिरि भयानो-सररुहि कह कवि कथा सुहाइ ॥

वरवै

सम सुवरन, सुखभाकर, सुगद न घोर ।
 सीय श्रग, सखि, कोमल, कनक कठोर ॥१॥
 सिय भुल भरद रुमन जिमि किमि कदि जाइ ।
 निसि मलीन वह, निसिदिन यह बिगसाइ ॥२॥
 केस मुकुत, सखि, मरकत-मनि-मय होत ।
 हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत ॥३॥
 चपक - हरवा अँग मिलि अधिक साहाइ ।
 जानि परै सिय - हियरे जब कुंभिनाइ ॥४॥

X X X

कमठ - पाठ धनु, सजनी, कठिन, अँदेस ।
 तमकि ताहि ए तोरिहि, रुहव महेस ॥५॥
 नृप निरास भए, निरखत नगर उदाम ।
 धनुख तोरि हरि सब कर हरेउ हरास ॥६॥

X X X

उठी सखी हँसि, मित करि, कहि मृदु वैन—
 सिय - रघुवर के भए उनीदे नैन ॥७॥

X X X

तुलसी, जनि पग धरहु गग महँ साँच ।
 निगानाँग करि नितहि नचाइहि नाच ॥८॥

X X X

रुमल कटकित, सजनी, कोमल पाड ।
 निसि मलीन, यह प्रफुलित नित दरसाइ ॥९॥
 सीय घरन सम केतकि अति हिय हारि ।
 किहेसि भँवर कर हरवा हृदय विदारि ॥१०॥

X X X

बिरह आगि उर ऊपर जन अधिकाइ ।
 ए अँखियाँ दोउ वैरिनि देहिँ बुझाइ ॥११॥
 डहकु न, है उजियरिया निमि, नहिँ घाम ।
 जगत जरत अस लागु मोहि विन राम ॥१२॥
 अब जीवन कै है, कपि, आस न कोइ ।
 कनगुरिया कै मुँदरी कँगना होइ ॥१३॥
 सरद-चाँदनी सँचरत चहुँ दिसि आनि ।
 विधुहि जोरि कर विनवनि कुलगुरु जानि ॥१४॥

X X X

चित्रकूट पय तीर, सो सुर-तरु-बास ।
 लखन राम-सिय सुमिरहु, तुलसीदास ॥१५॥
 सुमिरहु नाम गम कर, सेवहु साधु ।
 तुलसी, उतरि जाउ भव उदधि अगाधु ॥१६॥
 मरत कहत सब सब रुहँ सुमिरहु राम ।
 तुलसी, अब नहिँ जपत समुझि परिनाम ॥१७॥
 कोहि गिनती महुँ, गिनती जम बन घास ।
 राम अपत भए तुलसी तुलसीदास ॥१८॥

नाम भरोस, नाम बल, नाम सनेहु ।

जनम-जनम, रघुनदन, तुलसिहि देहु ॥ १६ ॥

राम वनवास

कीर के कागर ज्यौं नृप-चोर विभूषन, उप्पम अगनि पाई ।
 औध तजी मग-बास के रूप ज्यौं, पथ के साथ ज्यौं लोग लुगाई ॥
 सग सुप्रधु पुनीत प्रिया, मनो धर्म-क्रिया धरि देह सुटाई ।
 राजिव-लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥१॥ -

कागर-कीर ज्यो भूपन-चोर सरीर लस्यो तजि नीर ज्यो काई ।
 मातु पिता प्रिय लोग सबै सनमानि सुभाय सनेह सगाई ॥
 सग सुभामिनि भाइ भलौ, दिन द्वै जनु औध हुती पहुनाई ।
 राजिव-लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥२॥

×

×

×

नाम अजामिल से रल कोटि अपार नदी भव बूडत काढे ।
 जो सुमिर गिरि-मेरु मिला-कन होत, अजा-खुर धारिधि घाढे ॥
 तुलसी, जेहिकं पद-पकज ते प्रगटी वटिनी, जु हरै अघ गाढे ।
 सो प्रभु स्वै सरिता तरिवे कहैं मांगत नाव करारे ह्वै ठाढे ॥३॥

एहि घाट ते थोरिक दूरि अरि कटि लौं जल थाह दिखाइहौं जू ।
 परसै पग-धूरि तरै तरनी, घरनी घर ज्यो समुझाईहौं जू ?
 तुलसी, अबलन न और कछू, लरिका केहि भाति जिआइहौं जू ?
 बरु मारिए मोहि, विना पग धोये हौं, नाघ, न नाव चढाइहौं जू ॥४॥

रावर दोस्र न पायँन को, पग-धूरि को भूरि प्रभाउ महरा है ।
 पाहन तँ वन पाहन काठ को कोमल है, जल खाइ रहा है ॥
 पावन पायँ पसारिकै नाय चढाइहीं, आयसु होत कहा है ?
 तुलसी, सुनि केवट के वर वैन हँसे प्रभु जानकि ओर हटा है ॥५॥

पात भरी सहरी, मकल सुत धारे वारे,
 केवट की जाति कछू वेद ना पढाइहीं ।
 मव परिवार मेरो याहि लागि, गजा जू हैं
 दीन निचहीन, कैसे दूसरी गढाइहीं ?
 गौतम की घरनी ज्यौं तरनी तरंगी मेरी,
 प्रभु सों निरपाद द्वैके वाढ न वढाइहीं ।
 तुलसी के ईस, राम, रावर सों साँची कहौं,
 विना पग धोए, नाघ, नाय न चढाइहीं ॥६॥

प्रभु-रुख पाइऊँ, बोलाइ वाल-धरनिहि,
 वदि के चरन, चहुँ दिसि बैठे घेरि घेरि ।
 छोटे सो कठौता भरि आनि पानी गगाजू को,
 धोइ पाँय पियत पुनोत वारि फेरि फेरि ॥
 तुलसी सराहँ ताको भाग सानुराग मुर,
 वरसँ सुमन, जय जय कहँ टेरि टेरि ।
 बिबुध मनेह सानी बानी असयानी सुनि
 हँसे राधाँ जानकी लगन तन हेरि हेरि ॥७॥

पुर तेँ निकसी रघुवीर-वधू, धरि धोर दाए मग मेँ डग द्वै ।
 भक्तकीँ भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गए मधुराधर वै ॥
 फिरि बूझति हैँ, चलनो अब केतिकरु, पर्नकुटो करिहो कित हैँ ?
 तिय की लखि आतुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चलीँ जल न्यै ॥८॥
 जल कोगर नकलन हैँ लरिका, परिग्यो पिय छाँह धरीक हैँ ठाढे ।
 पोंछि पसेउ धयारि करौँ, अरु पाँय पर्यारिहौँ भूभुरि डाढे ॥
 तुलसी, रघुवीर प्रिया-भ्रम जानिकै वैठि विलव लीँ कटक काढे ।
 जानकी नाह को नेह लख्यो, पुलक्यो तन, वारि पिनेचन वाढे ॥९॥

×

×

×

वनिता बनी स्यामल गौर कबोच, बिलोरुहु, री सरि, मोहि सो है ।
 मग जोगन, कोमल, क्यो चलिहैँ ? सकुचात मही पद-पकज छूवै ॥
 तुलसी, सुनिग्राम-वधू विथकीँ, पुलकीँ, तन श्री चले लोचन च्यै ।
 मव भाँति मनोहर मोहन रूप, अनृपहैँ भूप के बालक द्वै ॥१०॥
 साँवरे गोर मल्लोने सुभाय मनोहरता जिति मैन लियो है ।
 वान-रुमान-निरग कसे, सिर सोहैँ जटा, मुनि-वेख कियो है ॥
 सग लिए विधु-वैनी वधू, रति को जेहि रचरु रूप दियो है ।
 पाँयनतौ पनही न, पयादेहि क्योँ चलिहैँ, सकुचातहियो है ॥११॥
 रानी मैँ जानी अजानी मही, पवि-पाहन हूँ तँ कठार हियो है ।
 राजहु काज अकाज न जान्या, कद्यो तिय को जिन कान कियो है ॥
 ऐसी मनोहर मूरति ये, विछुर किमि प्रोतम लोग जियो है ?
 अँखिन मेँ, सरि, राखिये जोग, इन्हैँ किमि कै वनवास दियो है ॥१२॥

सीमजटा, उर बाहु प्रिसाल, विलोचन लाल, तिरिछी सी भौहँ ।
 तून-मरासन-शान धरे, तुलसी, वन-भारग में सुठि सोहँ ॥
 सादर वारहिँ वार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहँ ।
 पूछति ग्राम-बधूसियसों, कहौ, माँवरे से मखि रावरे को है ? ॥१३॥
 सुनि सुदर वैन सुधा-रम साने सयानी है जानकी जानी भली ।
 विगछे करि नैन, दे सैन, तिन्हँ ममुभाड, कछू मुमुकाइ चला ॥
 तुलसी, तेहि श्रीसर सोहँ सबै अवलोकति लोचन-लाटु अला ।
 अनुराग-तटाग में भानु उदै विगसाँ मनो मजुल-कज कली ॥१४॥
 धरि धोर कहँ, चलु देखिय जाइ, जहाँ, सजनी, रजनी रहिहँ ।
 कहिहै जग पोच, न सोच कछू, फल लोचन आपन तौ लहिहँ ॥
 सुख पाइहँ कान मुने बतियाँ, कल आपुस मै कछू पै कहिहँ ।
 तुलसी, अति प्रेम लगी पलकँ, पुलकाँ लखि राम हिये महिहँ ॥१५॥
 पद केमल, श्यामल-गौर कलेवर, राजत कौटि मनोज लजाए ।
 कर धान-सरासन, सीस जटा, सरसारुह-लोचन सोन सुहाए ॥
 जिन देखे, अली, सत भायहु ते, तुलसा, तिन तौ मन फेरि न पाए ।
 यहि मारग आजु किसोर बधू विधुवैनी समेत सुभाय सिवाए ॥१६॥

X

X

X

भर चारिक चारु बनाइ, कसे कटि, पानि सरामन सायक लै ।
 वन खेलत राम फिरँ मृगया, तुलसी, छबि सो बगनै किमि कै ?
 अवलोकि अलौकिक रूप मृगी मृग चौकि चकै, चितवै चित दे ।
 न डगै, न भगै, जिय जानि मिली मुख पच धरे रतिनायक है ॥१७॥

X

X

X

त्रिध्व के बासी उदासी तपोव्रत-धारी महा विनु नारि दुखारे ।
 गौतम तीय तरी, तुलसी, सो कथा सुनि भे मुनि-बृ द सुखारे ॥
 द्वैहैँ सिला सब चद्रमुखी परसे पद-मजुल-रुज तिहारे ।
 फीन्ही भली, रघुनायकजू , करुना करिकानन का पगु धारे ॥१८॥

गीतावली के पद

(१)

राम, हैं कौन जतन धरि रहिहैं ?

धार धार भरि अरु, गोद ली, ललन कौन सीं कहिहैं ?
 इहि आगन निहरत, मेर वारे, तुम जो सँग सिसु लान्हें ।
 कैसे प्राण रहत मुमिगत, सुत, बहु विनोद तुम फान्हें ?
 जिन्ह स्रवननि कल बचन तिहारे सुनि सुनि हैं अनुरागी ।
 तिन्ह स्रवननि बन-नामन सुनवि हैं, मोतेँ कौन अभागी ?
 जुग मम निमिग्य जाहिँ, रघुनदन, बदन-कमल विनु देखे ।
 जाँ तनु रहै धरस योते, बनि, कहा प्रीति इहि लेगे ?
 तुलसीदास, प्रेम-वस श्रांहरि देखि बिरुज महतारी ।
 गद्गद कठ, नयन जल, फिरि फिरि आपन कक्षो मुरारी ॥

(२)

शृपानिधान, सुजान, प्राणवति, मग विषि है आर्वागी ।
 गृह तेँ कोटि-शुनित सुग-भाग्य चलत माघ मचुपार्वागी ॥
 चाफे चरन कमल चार्वागी, मम भण घाउ डोलार्वागी ।
 नयन-रसोर्गनि पुग-मयक-दधि मादर पान करार्वागी ॥

जो हठि, नाथ, राखिदौ मोरुहँ, तो सँग प्राण पठावौंगी ।
तुलसिदास, प्रभु प्रिनु जीवतरहि क्यों फिरि बदन देखावौंगी ?

(३)

पिय, निठुर बचन कहे कारन कवन ?

जानत ही सबके मन की गति, मृदुचित परम कृपालु रवन ॥
प्राण-नाथ, सुदर, सुजान-मनि, दीनबधु, जग-आरति दवन ।
तुलसिदास, प्रभु-पद-सरोज तजि रहि हीं कहा करौंगी भवन ?

X X X

(४)

आजु को भोर अंग सो माई ।

मुनौं न द्वार वेद बदी-धुनि, गुनिगन गिरा सुहाई ॥
निज निज सुदर पति सदननि तेँ रूप सील-अपि छई ।
लेन असीम सीय करि आगे मोपै सुतबधू न आई ॥
बूझी हीं न विहँसि रघुवर, 'कहाँ रो सुमित्रा माता' ।
तुलसी, मनहुँ महासुख मेरा देखि न सकैउ विधाता ॥

(५)

जननी निरग्रति वान-धनुदियाँ ।

बार बार उर नैननि लासति प्रभुजू की ललित पनदियाँ ॥
कबहुँ प्रथम ज्याँ जाइ जगावति कहि प्रिय बचन सवारे ।
उठहु वात, बलि मातु बदन पर, अनुज सरसा सब द्वार ॥
कपहुँ फहति यों, बडी धार भइ, जाहु भूप पहुँ, भैया ।
बधु बोलि जेँइय जो भावै गई निछावरि भैया ॥

कबहुँ समुझि वन-गवन राम को रहि चक्रि चित्र लिखी सी ।
तुलसिदास, वह समय कहे तैं लागति प्रीति सिखी सी ॥

(६)

माई री, मोहिँ कोउ न समुझाये ।
राम गवन सँचो किधौँ सपना, मन परतीति न आवै ॥
लगेहि रहत मेर नैननि आगे राम, लखन अरु सीता ।
तदपि न मिटत दाह या उर की, बिधि जो भयो विपरीता ॥
दुख न रहै रघुपतिहि विलोकत, तनु न रहै विनु देगे ।
करत न प्रान पयान, सुनहु सगि, अरुभि परी यहि लेये ॥
कौसल्या के बिरह-वचन सुनि रोइ उठीं मद रानी ।
तुलसिदास, रघुबीर-विरह की पोर न जाति ब्यथानी ॥

X X X

(७)

तेमे तैं क्यों कहु वचन कइया गुं ?
'राम जाहु कानन', कठोर तेरा कैँ दै इन्द्र अगरी ?
दिनकर-वस, पिता दमरु में गहन-वन में भाड ।
जननी तू जननी, तौ कहा करीँ अति अंगिन लति ?
हैं लदिहीं मुख गननाइ है नृ सिंग अरु परी ?
कुल-कलक मल-भूल मन्त्र-रुद्र विनु कौन करी ?
मेहें राम, सुगो मरु ईँ ईँ अरु वनम मेर रानी ?
तुलसिदास, मोअं अँ अँ है इन्द्र कौन विरि

(८)

सुक सौं गहर दिय कहै मारंग ।

वार फौर, सिय राम-नरयन विनु लागत जग अंधियारो ॥
 भैया भरत भावते के सँग वन सब लोग मिधारा ।
 हम पैर पाइ पाँजगनि तरमत, अधिक अभाग हमारो ॥
 जावन जग जानकी-नरयन को, मगन मदीप सँवारो ।
 तुलसी, श्रीर प्रीति को चरचा करत कहा कछु चारा ॥

(९)

जब तेँ चित्रकूट तेँ आए ।

नदिग्राम रानि अरुनि, डारि कुम, परनकुटी करि छाए ॥
 अजिन बसन, फल असन, जटाधरे, रहत अवधित दीन्है ।
 प्रभु-पद प्रेम, नेम, व्रत निरसत मुनिन्ह नमित मुख कीन्है ॥
 तुलसी, ज्यों ज्यों घटत तेज तनु त्योँ त्योँ प्रीति अधिकारै ।
 भए न, है न, होहिँगे कवहुँ भुवन भरत से भाई ॥

(१०)

रागौ, एक वार फिरि आगौ ।

ए बर वाजि बिलोकि आपने बहुरो बनहिँ सिधावौ ॥
 जे पय प्याइ, पोसि कर-पकज, वार वार चुचुकार ।
 क्यों जीवहिँ, मेरे राम लाडिले, ते अब निपट बिसारे ?
 भरत सौगुनी सार करत हैँ, अति प्रिय जानि तिहारे ।
 तदपि दिनहिँ दिन होत भाँवरे, मनहुँ कमल हिम मारे ॥

सुनहु पथिक, जो राम भिनहिँ बन, कहियो मातु-सँदेसो ।
तुलसी, मोहि और सबहिन तेँ इन्हको बडो अँदेसो ॥

(११)

कपि, करहुँ राघव आवहिँगे ?

मेरे नयन-चक्रोर प्रोति-ब्रम राका-ससि मुख दिखरावहिँगे ?
मधुप, मराल, मोर, चातक ह्वै लोचन बहु विधि धावहिँगे ?
अग अगछविभिन्न भिन्न मुख निरखि निरखि तहुँ तहुँ छावहिँगे ?
विरह-अग्नि जर रही लता ज्यो, कृपादृष्टि-जल पलुहायहिँगे ?
निज-प्रियोग दुख जानि दयानिधि मधुर वचन कहि समुभावहिँगे ?
रावन-बध रघुनाथ-विमल-जस नारदादि मुनिजन गावहिँगे ?
यह अभिलारु रैन दिन मोरे राज विभीरुन कर पावहिँगे ?
तुलसीदास, प्रभु मोह-जनित भ्रम भेद-बुद्धि कब बिसरावहिँगे ?

× × ×

(१२)

मेरो सब पुरुसारथ थाको ।

निपति-बँटावन बहु-बाहु दिन करौ भरोसो काको ?
सुनु सुग्रीव, साँचेहुँ मोपर फेरयो बदन पिधाता ।
ऐसे समय समर-सकट हीँ तज्यो लखन सो भ्राता ॥
गिरि-मानन जैहै सारामृग, हीँ पुनि अनुज-सँघाती ।
ह्वैहै कहा विभीरुन की गति, रही सोच भरि छाती ॥
तुलसी, सुनि प्रभु-वचन भानु कपि सकल त्रिकल हिय हारे ।
जामवत हनुमत बोलि तब और जानि प्रचारे ॥

(१३)

अवधि आज किप्राँ ओरो दिन हूँ है ।

चढि धारहर, बिलोकि दगिन दिसि, बृभ्रधौँ पथिक कहाँते आएवै है
 बहुरि विचार हारि हिय सोचति, पुलकित गात लागे लोचन च्वै है
 निज बासरनि वरस्य पुरवैगो विधि, मेरे तहाँ करम कठिन कृतकै है
 बन रघुवीर मातु गृह जीवति निलज प्राण मुनि सुनि सुग्य स्वै है
 तुलसिदाम मो सी कठोर चित कुलिम-साल भजनि को है

(१४)

बैठी सगुन मनावति माता ।

कय ऐहै मेर बाल कुसल घर ? कहहु काग, फुर बाता ॥
 दूध भात की दोनी देहीं, सोने चौंच मढेहैं ।
 जब सिय-सहित बिलोकि, नयन भरि, राम लखन उर लैहैं ॥
 अवधि समीप जानि जनना जिय अति आतुर अकुलानी ।
 गनक बोलाइ पाँड परि पृच्छति प्रेम मगन मृदु-बानी ॥
 तेहि अवसर कोउ भरत निरुट ते समाचार लै आयो ।
 प्रभु आगमन सुनत, तुलसी, मनो मीन भरत जल पायो ॥

(१५)

कैकेयो जो लौ जियत रहा ।

तो लौ बात मालु माँ मुँह भरि भरत न भूलि कही ॥
 मानी राम अधिक जननी ते, जननिहुँ गस न गही ।
 माँय, लखन, रिपुदवन रामरुगलरि मबकी निवही ॥

लोक नद मरजाद दोरग गुन गति चित चग्रन चही ।
तुलसी भरत समुभि सुनि रासी राम सनेह सही ॥

बालकृष्ण

(१)

'छोटो-मोटा मीमी राटी चिकनी चुपरि कै तू
देरी मैया', 'ले ऊन्हैया', 'सोकन?', 'अबहि', 'तात' ।
'सिगारिये हींही येही, बलदाऊ को न देही'
'सो क्यों?' 'भट्ट, तरो कहा?', 'कहि इत-उत जात ॥
बाल बोलि डहकि विरावत, चरित लरि
गोपी गन महरि मुदित पुलकित गात ।
नृपुर का धुनि, किकिनी के कलरव मुनि
कूदि कूदि किलकि किलकि ठाढे ठाढे रात ॥
तनिया ललित कटि, विचित्र टेपारो सांस,
मुनि-मन हरत वचन कहै तोतरात ।
तुलसी, निरखि हरखत, बरग्यत फूल,
भूरिभागी ब्रजवासी विबुध सिद्ध मिहात ॥

(२)

महरि तिहार पाँय परीं अपनो ब्रज लीजै ।
सहिदेरयो, तुम्ह सेँ कखो, अब नाकहि आई, कौन दिनहु दिन लीजै?
ग्यालनि तौ गोरस सुखो ता विनु क्यों जीजै ।
सुत समेत पाउँ धारिए, आपुहि भजन मेर देखिए, जो न पतीजै ॥

अति अनीति नोकी नहीं अजहूँ मिय दीजै ।

तुलसिदास प्रभु सेों कहै उर लाइ जसो मति ऐसी बलि करहूँ नहिँ काजै ॥

(३)

छाँडो, मेरे ललित ललन, लरिकाई ।

ऐहै सुत देखुवार कालि तेरे, ववै ब्याह की बात चलाई ॥

डरिहै सामु-मसुग चोरी मुनि, हँसिहै नई दुलहिया मुहाई ।

उपटौं, न्हाहु, गुहँ चोटिया, बलि, देगि भलो बर करिहिँ बडाई ॥

मातु कह्यो करि कहत बोलि दै, भई बडधार कालि तौ न आई ।

जब सोइरो तात, यौ हों कहि, नयन मीँ चि, रहे पौढि कन्हाई ॥

उठि कह्यो, भोर भयो, भँगुली दे, मुदित महरिलगि आतुरताई ।

बिहँसी ग्वाल, जानि, तुलसी, प्रभु सकुचि लगे जननी उर धाई ॥

(४)

ब्रज पर घन घमड करि आए ।

अति अपमान बिचारि आपनो कोपि सुरेस पठाए ॥

दमकति दुसह दसहुँ दिसि दामिनि, भयो तम गगन गँभीर ।

गरजत घोर धारिधर धावत प्रेरित प्रवल समीर ॥

बार बार पधि-पात, उपल घन बरग्त बूँद बिसाल ।

सीत समीत पुकारत आरत गो, गो-सुत, गोपी, ग्वाल ॥

राखहु, राम-कान्ह, यधि अवसर, दुसह दसा भई आई ।

नद विराध कियो सुरपति सेों, सो तुम्हरो बल पाइ ॥

मुनि हँसि उठ्यो नद को नाहरु, लियो कग कुधर उठाइ ।

तुलसिदास, मघवा अपन सेों करि गयो गरब गँवाइ ॥

(५)

गावत गोपाल लाल नीके राग नट है ।
 चलि री आली देखन लोयन लाहु पेसन,
 ठाढे सुरतरु-तर तटिनी कं तट है ।
 मोरचदा चारु सिर, मजु गुजा-पुज धरे
 बनी बन-धातु तन मोढे पीत पट है ।
 मुरली तान-तरग मोटे कुँग विहग,
 जोहै मूरति त्रिभंग, निपट निकट है ।
 अबर अमर हरसत, बरसत फूल,
 मनेह सिधिल गोप गाइन्ह के ठट है ।
 तुलसी, प्रभु निहारि जहाँ तहाँ ब्रज नारि
 ठगाँ, ठाढ़ी मग लिण रीते भरे घट है ॥

विनय के पद

(१)

सुनि सीता-पति-सील सुभाउ ।

मोद न मन, तन पुलक, नयन जल, सो नर खेहर खाउ ॥
 सिसुपन ते पितु मातु बधु-गुरु सेवरु-सचिव-सरखाउ ।
 कहत, राम विधु-वदन रिसैहैं सपनेहु लख्यो न काउ ॥
 खेलत सग अनुज बालक नित जोगवत अनट अपाउ ।
 जीति द्वारि चुचुकारि दुलारत, देत-दिवावत टाउ ॥
 सिला ताप-सताप विगत भई परसत पावन ॥
 दई सुगति, सो न हेरि हरस हिय, चरन छुटि मँछनाउ ॥

भय-धनु भजि, निदरि भूपति, भृगुनाथ खाड गए ताड ।
 छमि अपराध, छमाड पाँड परि, इतौ न अनत समाड ॥
 कद्यो राज, वन दियो नारि-वस, गरि गलानि गयो राड ।
 ता कुमातु को मन जोगवत, ज्यों निज तनु मरम कुघाड ॥
 कपि-सेवा-वस भए कनोडे, कद्यो, पवनसुत, आड ।
 देवे को न कछू, रिनियाँ हैं, धनिक तु, पत्र लिखाड ॥
 अपनाए सुग्रीव-विभोरन, तिन न तज्यो छल-छाड ।
 भरत सभा सनमानि सराहत, होत न हृदय अघाड ॥
 निज करुना करतूति भगत पर, चपत चलत चरचाड ।
 सकृत प्रनाम प्रनत-वस वरनत, मुनत, कहत 'फिरि गाड' ॥
 समुक्ति समुक्ति गुन-आम राम के उर अनुराग बढाड ।
 तुलसिदास, अनयास राम-पद पाइहै प्रेम पसाड ॥

(२)

कबहुँक हैं यहि रहनि रहौंगे ?

श्री रघुनाथ कृपालु कृपा ते सत सुभाव गहौंगे ?
 जघा लाभ सतोए सदा, काहूँ सेँ कछु न चहौंगे ?
 परहित-निरत निरतर मन-क्रम-बचन नेम निवहौंगे ?
 परए बचन अति दुसह धवन सुनि तेहि पावक न दहौंगे ?
 विगत-मान सम साँतल मन, पर-गुन नहिँ दोए कहौंगे ?
 परिदरि देह जनित चिता, दुए सुए मम बुद्धि सहौंगे ?
 तुलसिदास, प्रभु यहि पद्य गहि अविचल हरि-भक्ति लहौंगे ?

• (३)

मन, पछितैहै अवसर वीते ।

दुरलभ देह पाइ हरिपद भजु, करम बचन अरु ही ते ॥
 सहसबाहु, दसबदन आदि नृप वचे न काल वली ते ॥
 हम हम करि धन धाम मँवार, अत चले उठि रीते ॥
 सुत-वनितादि जानि स्वारथ रत, न कर नेह सबहीं ते ॥
 अतहुँ तोहि तजैंग, पामर, तू न तजै अब ही ते ?
 अब नाथहि अनुरागु, जागु, जड, त्यागु दुरासा जी ते ॥
 बुझै न काम-अगिनि, तुलसी, कहँ विषय-भोग बहु धी ते ॥

(४)

ऐमी मूढता या मन की ।

परिहरि राम-भगति सुर-सरिता, आस करत ओसकन की ॥
 धूम-समूह निरखि चातक ज्यों वृषित जानि मति घन की ।
 नहिँ तहँ सीतलता, न बारि, पुनि हानि होति लोचन की ॥
 ज्यों गच-काँच विलोकि सेन जड छौँह आपने तन की ।
 दूटत अति आतुर अहार-जस, छति बिसारि आनन की ॥
 कहँ लौं कहीं कुचाल, कृपानिधि, जानत है गति मन की ।
 तुलसीदास, प्रभु, हरहु दुसह दुस, करहु लाज निज पन की ॥

(५)

केसव, कहि न जाइ का कहिए ।

देसत तव रचना विचित्र अति समुक्ति मनहि मन रहिए ॥

मून्य भीति पर चित्र, रग नहीं, तनु त्रिनु लिंगा चितेरे ।
 धोए मिटै न, मरे भीति दुख, पाइय यहि तनु हेरे ॥
 रवि-रु र नीर बसै अति दारुन, मकर रूप तेहि माहीं ।
 वदन-हान सो प्रसै चराचर पान करन जे जाहीं ॥
 कोउ कह मत्य, भूठ कह कौऊ, जुगल प्रनल करि जानै ।
 तुलसिदास परिहरै तीनि भ्रम, सो आपन पहिचानै ॥

(६)

आपनो कबहुँ करि जानिहौ ?

राम, गरीब-निवाज, राजमनि, विरद लाज उर आनिहौ ?
 सोल-मिधु, सु दर, सब लायक, समग्र, सदगुन-खानि है ।
 पाल्यो हे, पालत, पालहुगे, प्रभु, प्रनत-प्रेम पहिचानिहौ ॥
 वेद-पुरान कहत जग जानत, दोन-दयानु दिन-दानि है ।
 कहि आवत, बलि जाहुँ, मनहुँ मरी वार विसारे बानि है ॥
 आरत, दोन, अनार्थनि के हित मानत लौकिक कानि है ।
 है परिनाम भलो तुलसी को, सरनागत-भय भानिहौ ॥

(७)

अब लों नसानी, अब न नसैहौ ।

राम-कृपा भव निसा सिरानी, जागे फिरि न डसैहौ ॥
 पायो नाम चारु चितामनि, उर कर तें न रसैहौ ।
 स्याम-रूप सुचि रुचिर कसौटी चित-रुचनहि कसैहौ
 परबस जानि हँस्यौ उन इद्रिन, निज बस है न हँसैहौ
 मन-भधुर पन करि, तुलसी, रघुपति-पद कमल बसैहौ ॥

५. मीराँवाई

पूर्व माध्यमिक काल—भक्ति-युग (सगुण धारा)

मीराँवाई का जन्म जोधपुर राज्य के मेड़ता प्रांत के चौकडी नामक गाँव में सवत् १५५५ के लगभग हुआ था । उनका मृत्युकाल सवत् १६०३ बतलाया जाता है । जोधपुर नगर को बसानेवाले राव जोधाजी उनके प्रपितामह और मेड़ता के अधिपति राव दृदाजी उनके पितामह थे । उनके पिता का नाम रतनसिंह था । चित्तौड़ की रक्षा करते हुए प्राण-विसर्जन करनेवाले वीर योद्धा और प्रसिद्ध भक्त जयमल उनके चचेरे भाई थे । सवत् १५७३ के लगभग उनका विवाह वीर-शिरोमणि महाराणा साँगा के ज्येष्ठ राजकुमार कुँवर भोजराज के साथ हुआ । मीराँवाई पति-सेवा का सुख अधिक नहीं भोग सकीं । सवत् १५८३ में कुँवर भोजराज का देहात हो गया । वे बचपन से ही श्रीकृष्ण की भक्ति करती थी । पति-प्रेम से वंचित होने पर उन्होंने अपना समस्त प्रेम भगवच्छरणों में लगा दिया । धीरे धीरे उनकी भक्ति की रयाति फैल गई और साधु-सत दूर दूर से उनके सत्सग के लिये आने लगे । सवत् १५८५ में महाराणा साँगा की मृत्यु हुई । उनके पश्चात् रतनसिंह गद्दी पर बैठे पर शीघ्र ही मारे गए । तब राणा

कहीं कहीं गुजराती का भी मिश्रण है। अनेक पद शुद्ध व्रज-भाषा और गुजराती में भी मिलते हैं। भाषा भावानुरूप और सर्वत्र सुगम है।

उनकी दूसरी प्राप्य रचना 'नरसीजीरो माहेरो' है। इसकी भाषा व्रज है और इसमें मीरा और उनकी एक सखी मिथुला के सवाद में गुजरात के प्रसिद्ध भक्त नरसिंह मेहता के माहेरे का वर्णन है।

राग गोविंद नाम का एक और ग्रंथ मीरबाई का बताया जाता है पर वह अप्राप्य है। बहुत संभव है कि उनके जो भजन आजकल मिलते हैं इन्हीं के संग्रह का नाम राग-गोविंद हो।

पद

(१)

नहिँ ऐसो जनम बारवार ।

का जानँ, कछु पुण्य प्रगटे, मानुमा अवतार ॥

वढत पल पल, घटत छिन छिन, जात न लागै बार ।

बिरछ के ज्योँ पात टूटे बहुरि न लागै डार ॥

भौ-मागर अति जोर कहिए, अनैत ऊँडी धार ।

राम नाम का बाँध बेडा, उतर परले पार ॥

ज्ञान-चोसर मँडो चोहटे, सुरत पासा-सार ।

या दुनिया मे रची वाजी, जात भायँ हार ॥

माधु, सत, महत, ग्यानी चलत करत पुकार ।
दास मीराँ, लाल गिरधर, जावणा दिन न्यार ॥

(२)

या ब्रज मेँ कछु देख्यो री टोना ।

लै मटुकीमिर चली गुजरिया, आगे मिले बाबा नैद जी के छोना ।
दधि को नाम बिसरि गयो प्यारी, 'लै लेटु री कोइ स्याम सलोना ॥'
घृ दावन की कुज-गलिन मेँ, अँरि लगाइ गयो मनमोहना ।
मीराँ के प्रभु गिरधर नागर सुदर स्याम सुघर रम-लोना ॥

(३)

दरस बिनि दूरण लागे नैन ।

जब के तुम विछुरे प्रभु मोर कबहुँ न पायो चैन ॥
सबद सुणत मेरी छतियाँ काँपै मीठे मीठे बैन ।
कल न परत पल हरि-मग जोवत भई छ-मासी रैन ॥
बिरह-कथा कासुँ कहुँ सजनी वह गई करवत ऐन ।
मीराँ के प्रभु कब रे मिलोगे दुर-मेटण सुर देन ॥

(४)

सुनी हो मैँ हरि आवन की आवाज ।

महल चढे चढि जोऊँ सजनी कव आवै महाराज ॥
दादर, मोर, पपइया बोलै कोइल मधुर साज ।
उमग्यो इद चहुँ दिस बरसै दामिणि छोडे लाज ॥
घरती रूप नवा नवा धरिया इट्ट मिलण के काज ।
मीराँ के प्रभु हरि अविनासी वेग मिलो महाराज ॥

(५)

बादल देख डरी हो स्याम मैं बादल देख डरी ।
 काली-पीली घटा ऊमटो बरस्यो एक घरी ।
 जित जाऊँ तित पाणो ही पाणो हुई हुई भोम हरी ॥
 जाका पिय परदेस बसत है भीजै बाहर खरी ।
 मीराँ के प्रभु हरि अविनासी कीज्यौ प्रीत खरी ॥

(६)

जोगिया जी छाड़ रह्या परदेस ।

जब का बिछड्या फेर न मिलिया बटुरि न दियो सँदेस ।
 या तन ऊपर भमम रमाऊँ खोर करूँ सिर केस ॥
 भगवाँ भेस करूँ तुम कारन हूँढत क्यारूँ देस ।
 मीराँ के प्रभु राम मिलण कूँ जीवनि जनम अनेस ॥

• (७)

कोई कहियौ रे प्रभु आवन की,

आवन की मनभावन की ।

वै नहिँ आवै लिख नहिँ भेजै बान परी ललचावन की ।
 ए दोइ नैन कह्यो नहिँ मानै नदियाँ वहै जैसे सावन की ॥
 कहा करूँ कछु बस नहिँ मेरो पाँख नहों उड जावन की ।
 मीराँ के प्रभु कव रे मिलोगे चेरी भई तेरे दावन की ॥

(८)

मेरे प्रीतम प्यारे राम कूँ लिख भेजूँ रे पाती ।

स्याम सनेसो कबहुँ न दीन्हो जानि बूझ गुभ्रराती ।

डगर बुहारूँ पथ निहारूँ जोड़ जोड़ अँसियाँ राती ॥
 राति-दिवस मोहि कल न परत है हीयो फटत मेरी छाती ।
 मीराँ के प्रभु कब रे मिलोगे पुरब जनम का साथी ॥

(८)

मैं विरहिणि बैठी जागूँ जगत सब सोवै री आर्ला ।
 विरहिणि बैठी रगमहल मेँ मोतियन की लड पोवै ।
 इक विरहिणि हम ऐसी देखो अँसुवन की माला पोवै ॥
 तारा गिण गिण रैण विहानी सुर की घडो कब आवै ।
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर मिल करि बिछुडि न जावै ॥

(१०)

सखी मेरी नाँद नसानी हो,
 पिय को पथ निहारते सब रैण विहानी हो ।
 सब सखियनमिलि सीस दर्ई मन एक न मानी हो ।
 बिनि देख्याँ कल नहिँ पडत जिय ऐसी ठानी हो ॥
 अग अग व्याकुल भई मुख पिय पिय वानी हो ।
 अतर वेदन विरह की बह पीड न जानी हो ॥
 ज्यूँ चावक घन कूँ रतै मछरी जिमि पानी हो ।
 मीराँ व्याकुल निरहिणी सुध-बुध बिसरानी हो ॥

(११)

हेली मैँ तो दरध दिवाणी हो,
 दरध न जाणै मेरे कोइ ।

घाइल की गति घाइल जाणै, और न जाणै कोइ ।
 सूली ऊपर सेभ हमारी सोवणा किस विध होइ ॥
 सुर-सपति मँ सब मिलि आवै, दुख में बलभन कोइ ।
 मीराँ के प्रभु पीर मिटेगी, जब बैद रमइयो होइ ॥

(१२)

गली तो चारों बंद हुई, मैँ हरि से मिलूँ कैसे जाइ ?
 ऊँची-नीची राह रपटीली, पाँव नहीं ठहराइ ।
 सोच सोच पग धरूँ जतन से, धार धार डिग जाइ ॥
 ऊँचा-नीचा महल पिया का, हम पै चढ्या न जाइ ।
 पिया दूर, पँथ म्हारा भीणा, सुरन भ्रकोला राइ ॥
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर, सतगुर दर्ई बताइ ।
 जुगन जुगन से बिछुडी मीराँ घर में लीन्हा आइ ॥

(१३)

लगी मोहि राम खुमारी हो ।

रिमभिम बरसै मेहडा भीजै तन सारी हो ।
 चहुँ दिसि दमकै दाँमणो गरजै घन भारी हो ॥
 सतगुरु भेद बताइया खोली भरम-किंवारी हो ।
 सुनि मँडल को सेभ मँ पौढे पिवप्यारी हो ॥
 पाँच-पचीसूँ परहरद्या सब दुद बिसारी हो ।
 सव घट दीसै आतमा सबही सूँ न्यारी हो ॥
 दीपग जोऊँ ग्याँन का चहुँ अगम अटारी हो ।
 मीराँ दासी राम की अमरित बलिहारी हो ॥

(१४)

म्होंरा सतगुर वेगा आज्यो जी ,

म्होंरे मुख की सीर बुहाज्यो जी ।

तुम बौद्धडियाँ दुग्य पाऊँ जी मेरा मन माँहो मुरभाऊँ जी
 में कोइल ज्युँ कुरलाऊँ जी कुछ बाहिर कट न जनाऊँ जी
 ऊ दिन कबै करोला जी म्होंरे आँगण पाँव धरोला जी
 अरज रुँ मीराँ दासी जी गुर-पद-रज की में प्यासी जी

६. सेनापति

पूर्व मा यमिक काल

सेनापति कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । ये अनूपशहर (जिला बुलदशहर) के रहनेवाले थे । इनका जन्म सवत् १६४६ के लगभग माना जाता है । इनकी मृत्यु तिथि का पता नहीं चलता परंतु इनका कवित्त-रत्नाकर नामक ग्रंथ सवत् १७०६ में समाप्त हुआ था अतः उस समय तक इनका जीवित रहना निश्चित है । जीवन के अंतिम दिनों में ये मन्थासी ही गए । इन्हें श्रीराम का इष्ट था और इन्होंने श्रीराम-चरित्र सबधी बहुत से घनाक्षरी लिखे थे । सबैए में इनका उपनाम 'सेनापति' नहीं आ सकता और इन्हें अपने प्रत्येक छंद में अपना उपनाम रखने का आग्रह था अतः इन्होंने सबैए बिलकुल नहीं लिखे । सेनापति बड़े ही सहृदय और भावुक कवि थे । इनकी कविता बड़ी भावमयी और हृदयस्पर्शी है ।

हिंदी के प्रकृति वर्णन करनेवाले कवियों में सेनापति का स्थान बहुत ऊँचा है । उनके ऐसा मनोरम और हृदयग्राही पद्म-श्रुतुवर्णन हिंदी के किसी अन्य कवि ने नहीं किया है । हमसे उनकी प्रकृति निरीक्षण की शक्ति का अच्छा परिचय मिलता है । उनके श्रीराम-चरित्र वर्णन की कविता ओजस्विनी एव

प्रभावोत्पादक है । भक्ति-विषयक रचना भी उन्होंने की है जो अनूठी एवं चमत्कार-पूर्ण है ।

सेनापति की भाषा माधुर्य गुण-पूर्ण और प्रोढ़ता को लिए हुए है । भाषा पर उनका अधिकार असाधारण है । यमक, अनुप्रास, श्लेष आदि शब्दालकारों की प्रचुरता होते हुए भी उममें कहीं कृत्रिमता नहीं आने पाई है । पद विन्यास भा बड़ा ललित है ।

सेनापति ने कवित्त रत्नाकर और काव्य कल्पद्रुम नामक दो ग्रन्थ, ब्रजभाषा में, लिखे हैं ।

ऋतु-वर्णन

ग्रीष्म

वृष को तरनि तेज सहस किरनि तपै,
 ज्वालनि के जाल बिकराल वरसत है ।
 तचति धरनि जग भरत भरनि, सीरी,
 छॉह को पकरि पधी पछी विरमत है ॥
 सेनापति, नेरु दुपहरी ढरकत होत,
 धमका विरम जो न पात सरकत है ।
 मेरे जान पौन सीरी ठौर को पकरि कौनौ,
 धरी एक बैठि कहुँ घाम बितवत है ॥ १ ॥
 सेनापति, उरै दिनकर के चलत लुरै,
 नदी-नद-कुनै कोपि डारत सुराइके ।

चलत पवन, मुरझात उपवन बन,
 लाग्यौ है तपन जरथौ भूत लौं तचाइकै ॥
 भीरुम तपत रितु ग्रीरुम, सकुच ताते,
 सीकर चपत तहखाननि मे जाइकै ।
 मानो सीतकाल सीतलता के जमाइवै को,
 राखे है विरचि धोज धरा मे त्रिपाइकै ॥ २ ॥
 सेनापति, तपन तपत उत्पति तेसो,
 छायेो रितुपति, ताते बिगह बरत है ।
 लुवन की लपटे ते चहुँ ओर लपटै, पै,
 ओढे सलिल पटै न चैन उपजत है ॥
 गगन गरद-धूँधि दसौ दिसा रही रूँधि,
 मानो नभ भारु को भसम बरसत है ।
 धरनि बताई छिति व्योम की तताई, जेठ,
 आयो आतताई, पुटपाक सो करत है ॥ ३ ॥
 तपत है जेठ, जग जात है जरनि जरथो,
 ताप की तरनि मानो भरनि भरत है ।
 इरहि असाढ उठी नूतन मघन घटा,
 सीतल समीर हिय धीरज हरत है ॥
 आधे अँग ज्वालनि के जाल विकराल, आधे,
 सीतल सुभग मोद हो-तल भरत है ।
 सेनापति, ग्रीरुम तपति रितु भीरुम है,
 मानो षडवानल सों बारिधि जरत है ॥ ४ ॥

वर्षा

दामिनि दमक, सुरचाप की चमक, स्याम-
 घटा की घमक अति धुरवान धोर ते ।
 कोकिला कलापी कल कूजत है जित-तित,
 सीतल है ही-तल समीर-भ्रुकभोर ते ॥
 सेनापति, आवन कह्यो है मन-भावन, सो,
 लाग्यो तरसावन बिरह-जुर जोर ते ।
 आयो, सखि, साजन बिरह-सरसावन,
 लग्यो है वरसावन सलिल चहुँ ओर ते ॥ ५ ॥
 दूरि जदुराई, सेनापति, सुरदाई, देखो,
 आई रितु पावस, न पाई प्रेम-पतियाँ ।
 धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी सु,
 दरकी सुहागिन की छोह भरी छतियाँ ॥
 आई सुधि घर की हिये मेँ आनि रखी,
 सुमिरि प्रान प्यारी वह प्रीतम की वतियाँ ।
 वीति औधि आवन की लाल मनभावन की,
 डग भई धाँवन की सावन की रतियाँ ॥ ६ ॥
 सेनापति, उनए नए जलद सावन के,
 चारिहू दिसनि घूमरत भरि तोड़ कै ।
 सोभा सरसाने, न बलाने जात केहूँ भाँति,
 आने हैं पहार मानो काजर के डोड़कै ॥

घन सों गगन छयो, विमिर सघन भयो,
 देखि न परत मानो रवि गयो सोइकै ।
 चारि मास भरि स्याम निसा को भरम मानि,
 मेरी जान, याही तेँ रहत हरि सोइकै ॥ ७ ॥

शरद

खड खड सब दिग-मँडल जलद सेत,
 सेनापति, मानो शृंग फटिक-पहार के ।
 अबर अबर सों घुमडि घुमडि छन,
 छिछि कै छछारै छिछि अछिन उछार के ॥
 सलिल सहल, मानो सुधा के महल नभ,
 तूल के पहल किधौँ पवन अधार के ।
 पूरब को साजत हैँ, रजत से राजत हैँ,
 गग गग गाजत गगन घनकार के ॥ ८ ॥
 विविध बरन सुरचाप के न देखियत,
 मानो मनि-भूगन उवारिबे के भेस है ।
 उन्नत पयोधर बरनि रस गिरि रहे,
 नीके न लगत फीरु, सोभा को न लेस है ॥
 सेनापति, आए तेँ सरद रितु फूलि रहे,
 आस पास कास खेत, सेत चहुँ देस है ।
 जीवन हरन कुँभजोनि उदये तेँ भई,
 धरसा बिरिध, ताके सेत मानो केस हैँ ॥ ९ ॥

कातिक की राति घोरी घोरी सियराति, सेना-
 पति, है सुहाति, सुरी जीवन के गन है ।
 फूले हैं कुमुद, फूली मालती सघन बन,
 फूलि रहे तारे मानो मोती अनगन है ॥
 उदित विमल चद, चाँदनी छिटकि रही,
 राम के सो जस अध उरध गगन है ।
 तिमिर हरन भयो, सेत है बरन सब,
 मानहु जगत छोर सागर-भगन है ॥१०॥

हेमंत

सीत को प्रबल, सेनापति, कोपि चढ्यो दल,
 निबल अनल दूरि गयो सियराइके ।
 हिम के समीर तेई बरसै विरम तीर,
 रही है गरम भौन-कोननि मे जाइके ॥
 धूम नैन बहै, लोग होत है अचेत तऊ,
 हिय से लगाइ रहे नेक सुलगाइके ।
 मानो माँत जानि महा सीत ते पसारि पानि,
 छतियाँ की छाँट रारयो पावक छपाइके ॥११॥
 आयो, सरि, पूसा, भूलि कत से न रूसी, केलि
 ही से मन मृसो, जीव ज्यो सुर लियतु है ।
 दिन की घटाई, रजनी की अघटाई, सीत-
 ताई ह को, सेनापति, बरनि कहतु है ॥

याही तें निदान प्रात वेगि उदै होत नाहिं,
 द्रोपदि के चीर को सो रात को महतु है ।
 मेरे जान सूरज पताल तप-ताली माँझ,
 सीत को सतायो फटलाइके रहतु है ॥१२॥

गिगिर

सिसिर तुरार के बुरार से उखारत है,
 पूस रीते होत सून हाथ-पाँइ ठिरिकै ।
 चौस की छुटाई की बडाई बरनां न जाइ,
 सेनापति, गाई कछु सोचिकै सुमिरिकै ॥
 सीत तें सहमकर सहस चरन हूँकै,
 ऐसे जात भाजि, तम आवत है धिरिकै ।
 जो लीं कोक कोकी सों मिलत तो लीं होत रात,
 कोक अधवीच ही तें आवत है फिरिकै ॥१३॥
 सिसिर में ससि को स रूप पावै सविताह,
 धामहूँ में चाँदनां की दुति दमकति है ।
 सेनापति, होत सीतलता है सहसगुनी,
 रजनि की भाँई वासर में भ्रमकति है ॥
 चाहत चकोर सूर और दग छोर करि,
 चकवा की छातो तजि धीर धसकति है ।
 चद के भरम होत मोद है कुमोदिनी को,
 ससि सक परुजनो फूलि न सकति है ॥१४॥

वसत

लाल लाल टेसू फूलि रहे हैं विलास संग,
 स्यामरग मर्या मानो मसि मेँ मिलाए हैं ।
 तहाँ मधु-राज आइ बैठे मधुरर-गुज,
 मलय-पवन उपवन वन धाए हैं ॥
 सेनापति, माधव महोना मेँ पलाम तरु,
 देखि देखि भाव कविता को मन आए हैं ।
 आधे अँग सुलगि सुलगि रहे, आधे मानो,
 विरही-दहन काम क्वैला परचाए हैं ॥१५॥
 फतरु, असोरु, नव चपक, बकुल कुल,
 कौन धौं विजोगिन को ऐसो बिकराल है ।
 सेनापति, साँवरे की सुरति की सुरति की,
 सुरति कराइ करि डारत विहाल है ॥
 दच्छिन पवन एतो ताह की दवन, जऊ,
 सूनो है भवन, परदेस प्यारो लाल है ।
 लाल है प्रवाल फूले देखत बिसाल जऊ,
 फूले ओर साल पै रसाल उर साल है ॥१६॥

७. विहारीलाल

उत्तर-माध्यमिक काल—रीति युग

विहारी का जन्म ग्वालियर के निकट वसुआ-गोविंदपुर नामक गाँव में चौबे ब्राह्मण-कुल में हुआ था। उनका जन्म-काल सवत् १६६० के लगभग और देहात काल सवत् १७२० के लगभग माना जाता है। कहते हैं कि उनका बचपन बुंदेलखंड में बीता और यावन-काल मथुरा में, जहाँ उनकी ससुराल थी। पीछे वे जयपुर के महाराज जयसिंह बड़े (जिनको मिर्जा राजा जयशहा भी कहते हैं) के दरबार में चले गए और उनके दरबारी कवि हो गए। वहाँ उनका बड़ा सम्मान था।

विहारी रीति-काल के सर्व श्रेष्ठ कवि हैं। उनकी रचना अपने युग की पूरी निदर्शक है। सुदृढ़ मुगल-शासन के दब-दबने के कारण देश में राजाओं के लिये वीरता का अवकाश न था। वे विलास की ओर झुके। कविता भी विलास की एक सामग्री हो गई। राज-दरबारों में दरबारी कवि रहते थे जिनका कार्य अपनी कविता द्वारा अपने स्वामी का मनोरंजन करना था। कविता का मुख्य विषय शृंगार हो गया। विहारी की कविता भी शृंगार-रसात्मक है यद्यपि नाति और

वैराग्य क भी कुछ दोहे उन्होंने करे हैं । उनकी कविता काव्य के मुक्तक भेद के अन्तर्गत होती है । मुक्तक काव्य में प्रकीर्णक अर्थात् परस्पर-असम्बद्ध पद्य होते हैं । प्रत्येक पद्य एक स्वतंत्र प्रबंध होता है अर्थात् उसमें एक पूर्ण चित्र अंकित किया जाता है । विहारी को ऐसी मुक्तक-रचना में अच्छी सफलता मिली है । छोटे से दोहे में बहुत भाव भरकर उन्होंने गागर में सागर भर दिया है । यह उनकी मुख्य विशेषता है । उनके दोहों के विषय में यह कहावत प्रसिद्ध है—

सतसैया के दोहर, ज्यां नावक क तार ।

देखत को छोटे लगै, धाव करै गभीर ॥

विहारी बहुत ही एव उनका अनुभव बहुत बढा-चढा था । उनके कहने का ढंग बडा हा मनोहर एव प्रभावोत्पादक है जिससे आँसों के आग एक चित्र सा सिँच जाता है । प्रकृति निरीक्षण की भी कहीं कहीं अच्छी बहार है । उर्दू कवियों की भाँति विहारी की कविता में दूर की उडान खूब ली गई है । इस बात में वे उर्दू कवियों से पीछे नहीं रहते । उनकी वैराग्य और नीति संबंधी रचना भी प्रभावशाली एव हृदय स्पर्शी है ।

विहारी की केवल एक ही कृति मिलती है जो विहारी सतसई के नाम से प्रसिद्ध है । उसमें लगभग सात सौ दोहे हैं । इसकी रचना क्रम से नहीं हुई थी । समय समय पर जो दोहे विहागी बनाते थे वे ही इसमें संगृहीत कर दिए गए

हैं । पोछे लोगों ने विषयानुसार दोहों के ऊँडे क्रम बाधे जिनमें आजमशाही क्रम विशेष प्रसिद्ध है । जयपुर-दरबार से उन्हें प्रत्येक दोहे के लिये एक एक मोहर पुरस्कार में मिलती थी । जनता में इसका बहुत प्रचार हुआ । पचासों टोकाएँ इस पर बन चुकी हैं और मस्कृत तथा उर्दू में भी इसके पद्यात्मक अनुवाद हो चुके हैं । इसकी भाषा ब्रज है जो पूर्णतः व्याकरण-सम्मत, मँजी हुई, चलती, माधुर्य गुण पूर्ण और टरुसाला है ।

दोहे

कब कौ टेरतु दीन रट, होत न, स्याम, सहाइ ।
 तुमहूँ लागी, जगत गुरु, जग नाइरु, जग-बाइ ॥ १ ॥
 घोरै ई गुन रीकने, त्रिसराई वह धानि ।
 तुमहूँ, कान्ह, मना भए आज-काल्हि के दानि ॥ २ ॥
 करौ कुबत जगु, कुटिलता तजौ न, दान-दयाल ।
 दुरो होउगे सरल हिय बसत, त्रिभगी लाल ॥ ३ ॥
 कौन भाति रहिहै बिरुद, अब देखिगो, मुरारि ?
 बीधे मोसी आइके, गोध गोधहिँ तारि ॥ ४ ॥
 उधीँ हैहीँ त्यों होउंगो, ही, हरि, अपनी चाल ।
 हठु न करौ, अति कठिन है मो तारिगो गुपाल ॥ ५ ॥
 तौ लगु यामन सदन मै हरि आवै कहिँ वाट ?
 निपट जटे जौ लगु निपट तुलै न, रुपट-रुपाट ॥ ६ ॥
 बैठि रहौ अति सघन उन पैठि सदन तन माहि ।
 देखि दुपहरी जेठ कौ छाँही चाहति आहि ॥ ७ ॥

नाहिँ न ए पावक-प्रबल लुवैँ चलैँ चहुँ पास ।
 मानहु विरह बसत के प्रीत्यम लेत उसाँस ॥ ८ ॥
 पावस घन अँधियार महिँ रह्यो भेद नहिँ आनु ।
 रात घास जान्यौ परतु लखि चकई-चकवातु ॥ ९ ॥
 अरुन-सरारुह कर चरन, दृग रज्जन मुख चद ।
 समे आइ सुदरि सरद काहि न करति अनद ? ॥ १० ॥
 आवत जात न जानियतु, तेजहिँ तजि सियरानु ।
 घरहँ जँवाई लौँ घट्यो खरी पूस-दिनमानु ॥ ११ ॥
 लगत सुभग सीतल किरन निसि सुख दिन अबगाहि ।
 माह समी-भ्रम सूर त्यौँ रहति चकोरी चाहि ॥ १२ ॥
 चुवतु खेद मरुद कन, तरु तर तर विरमाइ ।
 आवतु दच्छिन देस तेँ थक्यौ वटोही बाइ ॥ १३ ॥
 रुन्यो साँकुरे कुज-मग, करत भाँभि भकुरात ।
 मद मद मारुत तुरँग खँदत, आवत जात ॥ १४ ॥
 लिखन वैठि जाकी मवो गहि गहि गरव गरूर ।
 भए न केते जगत के चतुर चितेरे कर ? ॥ १५ ॥
 कहा कुसुम, कह कौमुदी, कितक आरसी-जोति ?
 जाकी बजराई लखे आँखि ऊजरी होति ॥ १६ ॥
 बाहि लखे लोइन लगै कौन जुवति की जोति ?
 जाकैँ तन की छाँह दिग जोन्ह छाँह सी होति ॥ १७ ॥
 अग अग छवि की लपट उपटति जाति अछेह ।
 खरी पातरीऊ तऊ लगै भरी सी देह ॥ १८ ॥

पग पग भग अगमन परत चरन-अरुन-दुति भूल ।
 ठौर ठौर लरियत उठे दुपहरिया के फूल ॥ १९ ॥
 छाले परिध क डरनु सकै न हाथ छुवाइ ।
 भक्तकृत द्वियै गुलाब के भँवा भँवैयत पाइ ॥ २० ॥
 पाइ महावर देन काँ नाइनि वैठी आइ ।
 फिरि फिरि जानि महावरी ऐंडी मी डत जाइ ॥ २१ ॥
 भूखन-भार सन्हारिहै क्यौं इहिँ तन मुकुमार ? ।
 सूधे पाइ न धर परँ सोभा हौं कैँ भार ॥ २२ ॥
 मानहु विधि तन अञ्ज-अनिस्वञ्ज रागिने काज ।
 दृग पग पोछन काँ कियौ भूखन पायदाज ॥ २३ ॥
 सूर उदित ह मुदित मन मुख सुखमा की ओर ।
 चितै रहत चँधोर तैँ निहचल चरनु चकोर ॥ २४ ॥
 छिप्यौ छनीले मुँह लमै नालैँ अचर चीर ।
 मनो फलानिधि भनमलै कालिदाँ कैँ नीर ॥ २५ ॥
 वेसर-मोती दुति-भक्तक परी अधर पैँ आइ ।
 चूना होइ न, चतुरतिय, क्यौँ पट पाँछ्यौ जाइ ? ॥ २६ ॥
 लोने मुँह दीठि न लगै, यौँ कहि दोनौ ईठि ।
 दूनी द्वै लागन लगी दिर्यैँ दिठाना डाठि ॥ २७ ॥
 पिय तिय सौँ हँसिकै कह्यो, लर्यैँ डिठोना दोन्ह ।
 चद-मुखी, मुख-चद तैँ भलो चद सम कीन्ह ॥ २८ ॥
 हौँ रीभी, लरि रीभिहौँ छविहिँ, छनीले लाल ।
 सोनजुही सौँ होत दुति मिलत मालती-माल ॥ २९ ॥

मोहिँ भरोमौ रीझिहै उझकि भाँकि इरु बार ।
 रूप रिभाजनहारु वह, ए नैना रिझवार ॥ ३० ॥
 नाचि अचानक ही उठे बिनु पावस बन मोर ।
 जानति हैं नदित करी इहिँ दिसि नद-फिसोर ॥ ३१ ॥
 लटकलटकिलटकत चलत, डटत मुकट की छाँहि ।
 चटक-भरयो नट मिलि गया अटक भटक बन मोहि ॥ ३२ ॥
 वतरम लालच लाल की मुरली धरी लुकाइ ।
 सौँह करै, भौँहनु हँसै, दैन कहै, नटि जाइ ॥ ३३ ॥
 दृग उरभक्त, दृटत कुटुम, जुगत चतुर-चित प्रीति ।
 परति गाँठ दुरजन-हिय, दई, नई यह रीति ॥ ३४ ॥
 त्यों-त्यों प्यासेई रहत, ज्यों-ज्यों पियत अघाइ ।
 सगुन सलोने रूप की जु न चरत वृथा बुझाइ ॥ ३५ ॥
 इन दुगियाँ अँगियाँनु कौँ सुखु सिरज्यौई नाहिँ ।
 देखत बनै न देखतैँ, अनदेखैँ अकुलाहिँ ॥ ३६ ॥
 कौन्हे हूँ कोरिक जतन अब कहि काढै कौनु ?
 भो मनमोहन रूप मिलि पानी मँ कौ लौनु ॥ ३७ ॥
 लाल तिहार रूप की, कहा, रीति यह कौन ?
 जासौँ लागत पलक दृग, लागत पलक पलौ न ॥ ३८ ॥
 नैना नैकु न मानहाँ, कितो कख्या समुझाइ ।
 तन मन हारेहुँ हँमै, तिनमौँ कहा बसाइ ? ॥ ३९ ॥
 चलत घैर घर घर, तऊँ घरी न घर ठहराति ।
 ममुझि उहाँ घर कौँ चलै, भूलि उहाँ घर जाति ॥ ४० ॥

फिरि फिरि ब्रूभक्ति है, कहा कछौ साँवरे-गाते ?
 कहा करत देखे कहाँ, अली, चली क्यों बात ? ॥ ४१ ॥
 नेहु न, नैनन कौ कछू उपजी बडा बलाइ ।
 नीर भरे नित-प्रति रहै, तऊ न प्यास बुझाइ ॥ ४२ ॥
 सखी सिखावति मान-विधि, मैननि वरजति बाल ।
 हरुए कहि, मो हीय मै बसत बिहारीलाल ॥ ४३ ॥
 ललन चलनु सुनि पलन मै अँसुवाँ भलक आइ ।
 भई लखाइ न सखिन ह भूटे ही जमुहाइ ॥ ४४ ॥
 चलत चलत लौं ले चले सब सुख सग लगाइ ।
 ग्रीष्म वासर मिसिर निसि प्यौ मो पास वसाइ ॥ ४५ ॥
 हीं ही बैरी बिरह बस, कै बैरौ सब गाँउ ?
 कहा जानि ए कहत है ससिहिँ सीतकर नाँउ ॥ ४६ ॥
 देखै जागत, बैसियै साँकर लगी कपाट ।
 कित है आवत, जात भजि कौ जानै किहिँ बाट ? ॥ ४७ ॥
 बाम बाँह फरकति मिलै जौ हरि जीवन मृति ।
 तो तोही सौं भँटिहँ राखि दाहिनी दृरि ॥ ४८ ॥
 बिरह बिपति दिनु परत ही तजे सबै सुख अग ।
 रहि अबलौ ब दुरौ भए चलाचलै जिय सग ॥ ४९ ॥
 अत मरँगे, चलि जरँ चढि पलास की डार ।
 फिरि न मरे मिलिहँ, अली, ए निरधूम अँगार ॥ ५० ॥
 धुखाँ होहिँ न, अलि, उठै धुवाँ धरनि चहुँ कौद ।
 जारत आवत जगत कौ पावस-प्रथम पयोद ॥ ५१ ॥

तिय तरसोंहैं मन किए, करि सरसोंहैं नेह ।
 धर परसोंहैं ह्वै रहे भर वरसोंहैं मेह ॥ ५२ ॥
 बिरह जरी लखि जीगननु कह्यो न उहि केहि वार ।
 अरी, आउ भजि भीतरैं, वरसत आजु अंगार ॥ ५३ ॥
 पलनु प्रगटि, बरुनोनु बढि, नहिँ कपोल ठहरात
 अँमुवाँ परि छतियाँ छिनकु, छनछनाइ छिपि जात ॥ ५४ ॥
 नित समो, हसौ बचत मानहुँ इहिँ अनुमानु ।
 विरह-अगिनिलपटनि सकति-भ्रपटिन मीचु सिचानु ॥ ५५ ॥
 विरह बिकल विनही लियी पाती दई पठाइ ।
 आँक पिहनीयाँ सुचित सूनैँ बाँचति जाइ ॥ ५६ ॥
 स्याम सुरति करि राधिका तकति तरुनिजा-तीरु ।
 अँसुवन करति तरौंस कौ खिनकु ररौँहा नीरु ॥ ५७ ॥
 गोपिन कैँ अँसुवन भरी, सदा असोस अपार ।
 डगर डगर नैँ ह्वै रहौँ अगर वगर कैँ वार ॥ ५८ ॥
 जौ वाकैँ तन की दसा देख्यौँ चाहतु आप ।
 तौ, बलि, नैँरु पिनेकरियँ चलि अचकौँ चुपचाप ॥ ५९ ॥
 नेकु न भुरसाँ विरह-जुर नेह-लता कुम्हिलाति ।
 नितु नितु होति हरी हरी, ररी भालरति जाति ॥ ६० ॥
 अनैँ न आप सहज रँग विरह-द्वारे गात ।
 अबहौँ कहा चलाइयति, ललन, चलन की घात ॥ ६१ ॥
 बाल-बेलि मृगो मुखद इहिँ रूपो रूप घाम ।
 फेरि डहडहो कीजियँ सुरम साँचि, घनध्याम ॥ ६२ ॥

लग्यौ मुमन, हैहै सफल, आतप-रोस निवारि ।
 धारी, धारी आपनी सौँचि सुदृढता धारि ॥ ६३ ॥
 नहिँ परागु, नहिँ मधुरमधु, नहिँ विकासुडिहिँ काल ।
 अली कली ही सौँ बँध्यो, आगे कवन हवाल । ॥ ६४ ॥
 सघन कुज छाया सुखद, सीतल सुरभि समीर ।
 मनु है जात अजौँ बहै वा जमुना कैँ तीर ॥ ६५ ॥
 जहाँ जहाँ ठाढो लख्यो स्याम सुभग सिरमौर ।
 उनहुँ बिन छिन गहि रहत दृगनि अजहुँ बहि ठार ॥ ६६ ॥
 गोधन, तू हररयौ त्रियँ, धरि इरु लेहु पुजाइ ।
 समुझि परैगी सीस पर परत पसुन कै पाइ ॥ ६७ ॥
 अर, परस्यौ कौ करै, तुँहो बिलोकि विचारि ।
 किहिँ नर, किहिँ सर राखियँ सरैँ बढैँ परिपारि ॥ ६८ ॥
 पटु पाँसैँ, भखु काँकरैँ, सदा परेई सग ।
 सुखी परेवा जगत मैँ एकै तुहीं विहग ॥ ६९ ॥
 तत्रो नाद, कवित्त-रस, सरस राग, रत्ति-रग ।
 अनबूढे बूढे, तरे जे बूढे सव अग ॥ ७० ॥
 जात जात बितु हात हैँ ज्यौँ जिय मैँ मतोख ।
 होत होत जा होइ, तौ होइ धरी मैँ मोख ॥ ७१ ॥

अर्वाचीन-खंड

१. अयोध्यासिंह उपाध्याय
२. जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
३. रामचंद्र शुक्ल
४. मैथिलीशरण गुप्त
५. जयशंकर 'प्रसाद'
६. रामनरेश त्रिपाठी
७. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
८. सुमित्रानंदन पंत

१. अयोध्यासिंह उपाध्याय

जन्मकाल—सं० १९०२

अयोध्यासिंह उपाध्याय सनाढ्य ब्राह्मण हैं । इनका जन्म आजमगढ़ जिले के निजामाबाद नामक गाँव में सवत् १९०० में हुआ । ये पहले कुछ दिनों तक अध्यापक रहे और फिर कानूनगोई की परीक्षा पास करके सवत् १९४७ में कानूनगो हो गए । उन्नति करते करते ये मदन-कानूनगो के पद पर पहुँच गए जिस पर कोई बीस वर्ष तक कार्य करके सवत् १९८० में इन्होंने अवसर ग्रहण किया । उस वर्ष महामना प० मदनमोहन मालवीय के अनुरोध से ये हिंदू-विश्व विद्यालय में हिंदी-अध्यापक होकर चले आए जहाँ अभी तक कार्य कर रहे हैं । ये मरल हृदय तथा उदार विचारों के सज्जन हैं । समाज सेवा का भाव इनमें खूब भरा है । इनका कविता का नाम हरि शोध है । ये हिंदी के अतिरिक्त संस्कृत, उर्दू और फारसी के अच्छे विद्वान् हैं और अँगरेजी भी जानते हैं । सवत् १९८० में दिल्ली में होनेवाले चतुर्दश हिंदी साहित्य-सम्मेलन का सभापति बनाकर हिंदी-संसार ने इनका समुचित समादर किया ।

उपाध्यायजी हिंदी में कवि-सम्राट् माने जाते हैं। इन्होंने सबसे पहले हिंदी में अतुक्तात महाकाव्य की रचना की और इसमें अच्छी सफलता प्राप्त की। इसका नाम प्रिय-प्रवास है। यह हिंदी का एक श्रेष्ठ महाकाव्य है। यह अतुक्तात वर्णवृत्तों में लिखा गया है। हिंदी में अतुक्तात कविता की इतनी बड़ी सफल मौलिक रचना अभी तक नहीं हुई है। इस काव्य में यशोदा, गोप, गोपिकाओं और राधा के कृष्ण प्रेम का बड़ा ही भावपूर्ण वर्णन किया गया है। साथ ही समाज सेवा के उच्च आदर्श रखे करने के लिये श्रीकृष्ण का लोक रक्षक और लोक-संग्रह-कारी रूप भुलाया नहीं गया है। यह काव्य संस्कृत-गर्भित खड़ी बोली में लिखा गया है जिससे कहीं कहीं भाव-ग्रहण करने में कठिनता होती है। अनेक स्थलों पर भावों का सौंदर्य भाषा के शब्दा-डबर से दब गया है।

अपनी रचनाओं में समाज-सेवा की भावना को इन्होंने मदैव प्रमुख स्थान दिया है। उपाध्यायजी ने ही सबसे पहले ठेठ हिंदी में गद्य रचना भी की। आजकल आप कुछ वषा से बोलचाल की और मुहावरेदार भाषा में रचना करते हैं। इस प्रकार उपाध्यायजी ने हिंदी में कई नवीन प्रयोग किए और उनमें सफलता भी पाई। इनकी एक विशेषता यह है कि य कठिन से कठिन और सरल से सरल दोनों प्रकार की गद्य एवं पद्य-रचना करने में सिद्धहस्त हैं।

उपाध्यायजी की अन्य कृतियाँ निम्नलिखित हैं—

(१) बोलचाल, (२) चोगे चौपदे, (३) चुभते चौपदे—ये बोलचाल की अर्थात् ठठ हिंदी की रचनाएँ हैं। इनका छंद उर्दू ढग का है और प्रत्येक पद्य में एकाधिक मुहावरे भरने का प्रयत्न किया गया है। भाव सुंदर हैं, भाषा सुबोध है पर जान बूझकर मुहावर भरने का प्रयत्न करने के कारण स्वाभाविकता नहीं रह गई है।

(४) ठेठ हिंदी का ठाठ या दबवाला, (५) अधगिला फूल—ये दोनों उपन्यास के ढग का कथात्मक गद्य-रचनाएँ हैं जो बोल-चाल की ठेठ हिंदी में लिखी गई हैं। इनमें लेखक को काफी सफलता मिली है परंतु इसमें सदेह है कि ये रचनाएँ हिंदी-लेखकों के लिये कभी आदर्श हो सकेंगी। ठेठ हिंदी का ठाठ बहुत दिनों से इंडियन सिविल सर्विस की परीक्षाओं का पाठ्यग्रन्थ है।

(६) वेनिम का बाँका—संस्कृत गर्भित हिंदी गद्य में अंगरजी से अनूदित, (७) काव्योपनन, (८) पद्य प्रमोद—ये उपाध्यायजी का फुटकर कविताओं के संग्रह हैं।

रास क्रीड़ा

भृ मँ रमी शरद की कमनीयता थी,
नाला अनत नभ निर्मल हो गया था।
थी छा गई ककुभ में अमिता सिताभा,
उत्फुल्ल मी प्रकृति थी प्रतिभात होती ॥

होता सतोगुण-प्रसार दिगत में है, ।
 है विश्व मध्य सितता अभिवृद्धि पाती—
 मारे स नेत्र जन को यह थे बताते,
 कातार-काश विकसे सित पुष्प द्वारा ॥
 शोभा-निकेत अति उज्ज्वल कांतिशाली,
 था वारि विन्दु जिमका नव मौक्तिकों सा ।
 स्पच्छोदका, त्रिपुल-मजुल वीचि शोला,
 थी मद मद बहती सरितातिभव्या ॥
 उच्छ्वास था न अब प्लावन-कूल कारी,
 था वेग भी न अति उत्कट कर्णभेदी,
 आवर्त्त जाल अब था न धरा विलोपी,
 धीरा, प्रशान्त, विमलाम्बुवती, नदी थी ॥
 था मेघ शून्य नभ उज्ज्वल कान्तिवाला,
 मालिन्य हीन मुदिता नव दिग्बधू थी,
 थी मेदिनी रहित कर्दम, स्वच्छ, रम्या,
 सर्वत्र धोत जल निर्मलता लसी थी ॥
 कातार में, सरित तीर, सुगह्वरों में
 सोते अनेक बहते जल स्वच्छ कं थे ।
 होती अजस्र उनमें ध्वनि थी अनृठी,
 वे थे मनो शरद की कल-कीर्त्ति गाते ॥
 नाना नवागत विहग बरुघ द्वारा,
 वापी तडाग सर शोभित हो रहे थे,

फूले-सराज मिस हृषिक-लोचनों से
 वे हो विमुग्ध जिनको अवलोकते थे ॥
 नाना-मरोवर-खिले नव पकजों को
 ले अक में विलसते, मन मोहते थे ।
 मानों पमार अपने शतश करों को
 वे मांगते शरद से सु विभूतियाँ थे ॥
 प्यार सु-चित्रित सितासित रग वाले
 थे दीखते चपल सखन प्रांतरों में ।
 वैठी मनोरम सरों पर सोहती थीं
 आई स वाम ब्रज मध्य मरात-माला ॥
 प्राय निर्यु कर पावस नीरदों को,
 पानो सुखा प्रचुर-प्रान्तर आँ पथों का ।
 न्यार अमीम नभ में, मुदिता मही में,
 व्यापी नरोदित अगस्त-नई विभा थी ॥
 धा कार माम, निशि थी अति-रम्य-राका,
 पूरी कला सहित शोभित चद्रमा धा ।
 ज्योतिर्मयी परम, सर्व दिशा बना के
 सौंदर्य साथ लसती छितिमें भिता थी ॥
 शोभा मयी शरद की ऋतु पा दिशा में,
 निर्मोघ-व्योम तल में, सु-वसुधरा में
 हीती सु-सगति अतीव मनोहरा थी
 न्यारी कला-तुहिनदीधिति स्वच्छता की ॥

ये स्नात से सकल पादप चद्रिका से,
 प्रत्येक पल्लव प्रभा मय दीरता था,
 सारी लता, सकल वेलि, समस्त शाखा,
 दूरी विचित्रतर-निर्मल-ज्योति में थी ।
 जो मेदिनी रजत पत्र मयी हुई थी,
 किवा पयोधि पद्म से यदि प्लाविता थी,—
 तो सर्व पत्र पर पादप वेलियो के
 पूरी हुई प्रथित-पारद प्रक्रिया थी ।
 था मद मद हँसता विधु व्योम-शोभी,
 होती प्रनाहित धरातल में सुधा थी,
 जो पा प्रवेश दृग में प्रिय-अशु द्वारा
 थी मत्त-प्राय करती मन मानवों का ।
 अत्युज्ज्वला पहन तारक-मुक्त-माला,
 दिव्याचरा वन अलौकिक-कौमुदी से,
 भावों भरी, परम मुग्धकरी हुई थी
 राका कलाकर-मुरली रजनी-पुरधी ।
 पूरी समुज्ज्वल हुई सित यामिनी थी,
 होता प्रतीत रवि सा रजनी पती था ।
 पीती कभी परम मुग्ध वनी सुधा थी,
 होती कभी चकित थी चतुरा चकोरी ॥
 ले पुष्प सौगभ तथा पद्म-भौकरों को
 थी मद मद बहती पवनातिप्यारी,

जो धी मनोरम अतीव, प्रफुल्ल-कारी,
 हो मिक सुदर-मुधा रजनीश द्वारा ।
 चद्राञ्जला, रजत-पत्र वती, मनोझा,
 गाता, नित्रांत मरसा, सु पियूष सिक्ता,
 गुभ्रांगिनी, सु पवना, सु-जला, सु-कूला,
 मत्पुष्पसंरभ वती वन-मेदिनी घो ॥
 ऐसी अलौकिक-अपूर्व वसुधरा में
 ऐस मनोरम अलकृत-काल को पा ।
 वशी अचानक धजी अति हा रसीनी
 आनंद-कद व्रज-गोप-नाथाग्रणी की ॥
 भावों भरा मुरलिका स्वर मुग्ध कारी
 आदौ हुआ मरुत साथ दिगत-व्यापी ।
 पाछे पडा श्रवण में बहु भावुकों क ।
 पीयूष के प्रमुद वर्द्धक-विदुओं सा ॥
 पूरी विमोहित हुई यदि गोपिकाएँ,
 तो गोप वृद अति मुग्ध हुए स्वरोँ से ।
 फौलीं विनोद लहर व्रज-मेदिनी में,
 आनंद अक्रुर उगा उर में जनों के ॥
 वशी निनाद सुन, त्याग निकेतनों का,
 दौडे ममस्त स-विनोद उमग-इवे
 गोपी असरथ, बहु गोप, अनेक बाला,
 आईं विहार रुचि से वन-मेदिनीमें ॥

हो हो सु वादित सदगुलि श्याम द्वारा
 कांतार में मुरलिका जब गूँजती थी ,
 तो पत्र पत्र पर था कल नृत्य होता
 रागागना विधु-मुखी चपलांगिनी का ॥
 भू व्योम-व्यापित कलाधर की सुधामें ,
 न्यारी सुधा मिलित हो मुरली-स्वरों की
 धारा अपूर्ण-रस की महि में वहा के
 सर्वत्र थी अति अलौकिकता लसाती ॥
 उत्फुल्ल श्रे विटप वृद विशेष होते,
 माधुर्य्य था विपुल पुष्प-समूह पाता ,
 होती विकाश-मय मजुल बेलियाँ थीं,
 लालित्य धाम बनती उलही लता थी ॥
 क्रीडा-मयी, ध्वनि-मयी, कल ज्योति वाली
 धारा असेत सरि की अति तद्गता थी ।
 थी नाचती, उमगती, धिर भृरि होती,
 उल्लासिता, विहँसिताति प्रफुल्लिता थी ॥
 पाई अपूर्ण धिरता मृदु वायु ने थी,
 मानो अचचल विमोहित हो बनी थी ।
 प्यार स्वरेँ मुरलि सग प्रमोदिता हो
 माधुर्य्य-साध हैंसती सित चद्रिका थी ॥
 सत्कण्ठ-भाष नर नारि-समूह गाना
 उत्कण्ठ था न किस को महि में बनाता ?

तानेँ उमगित करी कल-कण्ठ जाता
 तत्रो रहीं जन उरस्पल की बजाती ॥
 होती प्रतीति उर में उस काल यों थी
 है मत्र साथ मुरली अभिमत्रिता सा ।
 उन्माद-मोहन-वशीकरणादिकों के
 हैं मजु धाम उमके ऋजु रध्र सार्ता ॥
 वामा सुतों सँग मनोरम राग गा गा,
 ला ला स्वरूप उनका जन नेत्र आगे ,
 ले ले अनेक उर वेधक चारु तानेँ,
 कीँ श्याम ने परम मुग्धकरी क्रियाएँ ॥
 पाँछे अचानक रुकाँ वर वेणु-तानेँ,
 चावों समेत सबकी सुधि लौट आई ,
 आनद नाद मय कठ सहस्र द्वारा ।
 हो हो पडीँ ध्रनित वार कई दिशाएँ ॥
 माधो विलाफ सबको मुद-मत्त बोले—
 देखो छटा विपिन की कल कौमुदी में ,
 आना करो सफल कानन में गृहों से,
 शोभामयी प्रकृति की गरिमा विलोको ॥
 बीसों विचित्र दल केवल नारि का धा,
 यों ही अनेक दल केवल धा नरों का ।
 नारी नरों मिलित यूघ रहा सहस्रों,
 उत्कठ हो सब उठा सुन श्याम बातें ॥

सानद सर्प दल कानन-मध्य फैता,
 होने लगा सुगन्धित दृश्य विलोक नाना,
 देने लगा उर कभी नयना लता को,
 गाने लगा कलित कीर्त्ति कभी कला को ॥
 विच्छिन्न हो खदल से बहु गोप गोपी
 खच्छद थीं विचर्त्ती रुचिर स्थलों में,
 या बैठ चद्र कर धात धरातलों में
 वे थीं स मोद करतां मधु मित्त धातं ॥
 कोई प्रफुल्ल लतिका कर से हिलाने
 वर्षा प्रसून करती प्रिय अरु में थी ।
 कोई स पल्लव म-पुष्प मनोज्ञ शारा
 था प्रेम साध रसता कर प्रमिका में ॥
 आ मद मद मनमोहन भडली में
 वात बडी सरस थे सबको सुनाते,
 भावों समेत स्वर में मृदुता मिलाके,
 या थे महा मधु मयी मुरली बजाते ॥
 धारा-मयी अमल श्यामल अर्कजा में,
 छाया स तारु विलोक छपा-पती की ।
 ये भासते—खचित-रत्न असेत साठी
 है पैन्ह ली प्रमुदिता वनभू-बधू ने ॥
 ज्योतिर्मयी, विकसिता, हसिता लता को
 ॥ लालित्य-साथ लपटी तरु से दिग्गके

थे भारत—पति-रता-श्रवलबिता का
 कैसा प्रमोदमय जीवन है दिखाता ॥
 आलोक से लसित पादप-वृ द नीचे
 छाए हुए तिमिर को कर से दिखाके
 थे यों मुकुद कहते,—मलिनांतरा का
 है वाह्य रूप बहु उज्ज्वल दृष्टि आता ॥
 ऐसे मनोरम-प्रभामय-काल में भी
 म्लाना नितात श्रवलोक सराजिनी को
 थे यों ब्रजेंद्रु कहते,—ललना सती को
 स्वामी विना सब तमो-मय है दिखाता ॥
 फूल हुए कुमुद देख मरावरो में ।
 माधो सु-उक्ति यह थे सबको सुनाते—
 उत्कर्ष देख निज-श्ररु-पले शशी का
 है वारि-राशि-मिस कैरव दृष्ट होता ॥
 फौली विलोक सब ओर मयक-आभा
 आनद-साथ कहते यह थे बिहारी,—
 है कीर्त्ति, भू-ककुभ म अति कांत छाई,
 प्रत्येक धूलि कण-रजन कारिणी की ॥
 फूलों-दलों पर विराजित ओस-बूँदे ।
 जो श्याम को दमकती दुति से दिखाती
 तो वे समोद कहते,—वन देवियों ने
 की है कला पर निछावर मुक्त-माला ॥

आ पाद-मस्तरु खिले कमनीय पैधे
 जो देखते मुदित होकर ता बताते,—
 होके सु रजित सुधा निधि की कला से
 फूले नहीं नवल पादप है समाते ॥
 याँ थ कला कर दिखा कहते विहारी,—
 है स्वर्ण-मेरु यह मेदिनि-माधुरी का,
 है कल्प पादप अनूपम ताटवा का,
 आनद अबुधि विचित्र महा मणी है ॥
 है ज्योति आकर, पयोधर है सुधा का,
 शोभा निकेत प्रिय वल्लभ है निशा का,
 है भाल का प्रकृति के अभिराम भूपा
 सर्वस्व है परम रूपवती कला का ॥
 जैसी मनोहर हुई यह यामिनी थी
 वैसी कभी न जन-लोचन ने विलोकी,
 जैसी वही रस-सरी इस शर्वरी में
 वैसी कभी न ब्रज मेदिनि में वही थी ॥
 जैसी बजाँ मधुर धीन, मृदग, वशी,
 जैसा हुआ रुचिर नृत्य, विचित्र गाना,
 जैसा बैधा इस निशीथिनि में समाँ था,
 होगी न कोटिमुग्ध से उसकी प्रशंसा ॥
 आँखों अनूप छवि है जिसने विलोका,
 घशी-निनाद मन दे जिसने सुना है,

देखा विहार इम यामिनि में जिन्होंने,
 कैसे मुकुद उनके उर से कटेगे ?
 होके विभिन्न, रवि का कर, ताप त्यागे
 देवे मयक-कर को तज माधुरी भी ।
 तो भी नहीं प्रज धरा-जन के उरों से
 उत्फुल्ल मूर्ति मनमोहन की कटेगी ॥
 कुजें वही, शल वही, यमुना वही है,
 बेलें वही, बन वही, विटपो वही है,
 ह पुष्प-पल्लव वही, प्रज भी वही है,
 ए किंतु श्याम बिन है न वही जनाते ॥

२. जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

जन्मकाल—सं० १९२३, मरण-काल—सं० १९८९

जगन्नाथदास 'रत्नाकर' का जन्म सन् १९२३ में अग्रवाल वैश्य कुल में काशी में हुआ था। उनकी मृत्यु अभी हाल में ही हरिद्वार में, सन् १९८९ ज्येष्ठ में हुई। बी० ए० परीक्षा पास करने के उपरांत वे फारसी लेकर एम्० ए० में पढते रहे पर कारण वश एम्० ए० की परीक्षा न दे सके। कुछ समय तक उन्होंने अवागढ में नोकरी की और फिर अयोध्या के महाराजा के निजी सेक्रेटरी हो गए। महाराज का मृत्यु के पीछे वे महारानी के सेक्रेटरी भी बहुत दिनों तक रहे। कुछ समय से वे काशी वास कर रहे थे। रत्नाकरजी के पिता भारद्वाज हरिश्चंद्र के मित्रों में से थे। इससे बाल्यावस्था में ही उनकी काव्य की ओर रुचि हुई और वे छोटी अवस्था से ही कविता करने लगे। प्राचीन हिंदी काव्यों का उन्होंने अच्छा अध्ययन किया था और अनेक दुर्लभ काव्यों को संपादित करके प्रकाशित भी करवाया। कोई छ वर्षों से वे सूरमागर के संपादन का कार्य कर रहे थे, जो उनकी मृत्यु से अधूरा रह गया। सं० १९८८ में वे कलकत्ते के बीसवें हिंदी साहित्य सम्मेलन के सभापति बनाए गए।

रत्नाकरजी की कविता ब्रजभाषा में है। इस सड़ी बोली के युग में उन्होंने ब्रजभाषा में काव्य-रचना करके सफलता और ख्याति प्राप्त की। ब्रजभाषा के आधुनिक कवियों में उनका स्थान सर्वोच्च माना जाता है। उनकी कविता को पढ़कर देव और पद्माकर की याद आ जाती है। उसमें ओज की अच्छी मात्रा रहती है। प्राकृतिक दृश्यों का स्थान स्थान पर बड़ा सुंदर वर्णन हुआ है। उनकी भाषा चुस्त, गठी हुई और जोशाली है। ब्रजभाषा कविता की परंपरा का उनके माध्यम से हो गया।

रत्नाकरजी की रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) गंगावतरण—इसमें राजा मगर के सौ पुत्रों के कपिल द्वारा भस्म होने, अशुमान् आदि राजाओं के गंगा की पृथ्वी पर लाने तथा अंत में भगीरथ द्वारा गंगा के पृथ्वी पर आने और मगर पुत्रों के उद्धार की कथा है। ब्रह्मा के कमंडलु से उतरने और ममुद्र तक गंगा के पहुँचने के बीच में प्रकृति-वर्णन भी हुआ है जो दर्शनीय है।

(२) हरिश्चंद्र काव्य—इसमें सत्यवादी राजा हरिश्चंद्र की कथा वर्णित है। श्मशान के दृश्य का वर्णन अच्छा हुआ है।

(३) उद्धव शतक—इसमें उद्धव और गोपी-विरह तथा भ्रमरगोत-विषयक लगभग सौ कवित्त हैं।

(४) विहारी-रत्नाकर—यह विहारी मतसई का सुम पादित सटीक सम्पन्न है।

गगावतरण

तत्र नृप करि आचमन मारजन मुचि-रुचि-कारी ।
 प्राणायाम पुनोत माधि चित्त वृत्ति सुधारी ॥
 बहुरि अनज्जी वाँधि ध्यान विधि कौ विधिप्रत गहि ।
 माँगी गग उमग-सहित पूरव प्रसग कहि ॥ १ ॥
 बद्ध अजली देखि भृप विनप्रत मृदु वानी ।
 मुमकाने विधि आनि चित्त "चित्तू भर पाना" ॥
 लागे करन विचार बहुरि जग हित अनहित पर ।
 पाप-पुन्य-फल-उचित-लाभ मर्याद रखित पर ॥ २ ॥
 पुनि गुनि वर वरदान आपनी औ सकर कौ ।
 सगर-सुतनि कौ साप ताप तप नर-पति वर कौ ॥
 मुमिरि अखिल ब्रह्मांड-नाथ मन माथ नवायौ ।
 सब ससय करि दृरि गग देवौ ठिक ठायौ ॥ ३ ॥
 किए सजग दिग-पाल ब्याल-पति हृदय दृढायौ ।
 कोल कमठ पुचकारि भूधरनि धीर धरायौ ॥
 स्वस्ति-मत्र पढि तानि तत्र मुद मगल-कारी ।
 लियौ कमडल हाथ चतुर चतुरानन धारी ॥ ४ ॥
 इत सुरसरि की धाक घमकि त्रिभुवन भय पागे ।
 सरुल सुरासुर विकल विनोरुन आतुर लागे ॥
 दहलि दसौं दिग पाल विकल चित इत उत धावत ।
 दिग्गज दिग दतनि दयोचि दृग भभरि भ्रमावत ॥ ५ ॥

नभ-मडल घहरान भानु रत्न चक्रित भयौ छन ।
 चद चक्रित रहि गयौ सहित सिंगरे वारागन ॥
 पौन रह्यो तजि गौन गह्यौ सत्र भौन सनासन ।
 सोचत सत्रै सकाड कहा करिहै कमलामन ॥ ६ ॥
 बिध्य-हिमाचल - मलय-मेरु-मदर-हिय हहर ।
 ढहरे जदपि पपान ठमकि तउ ठामहिँ ठहरे ॥
 घहरे गहरे सिंधु पर्व बिनहूँ लुरि लहर ।
 पै उठि लहर-समूह नँकु इत उत नहिँ ढहर ॥ ७ ॥
 गग कह्यौ उर भरि उमग तौ गग सहीँ मेँ ।
 निज तरग बल जौ हर गिरि हर-सग महीँ मैँ ॥
 लै स त्रेग बिम्ब पताल पुरि तुरत सिधाऊँ ।
 ब्रह्मलोक कौँ बहुरि पलटि कदुक इव आऊँ ॥ ८ ॥
 मिव सुजान यह जानि तानि भौँहनि मन मापे ।
 बाढी गग उमग भग पर उर अभिलापे ॥
 भए सँभरि सन्नद्ध भग कैँ रग रँगाए ।
 अति दृढ दीरघ सृ ग देखि तापर चलि आए ॥ ९ ॥
 वाघवर कौ कलित कच्छ कटि तट सौँ नाध्यौ ।
 सेसनाग कौ नागवध तापर कसि बाँध्यौ ॥
 व्याल भाल सौँ भाल बाल-चदहिँ दृढ कीन्यौ ।
 जटा-जाल कौ भाल व्यूह गह्वर करि लीन्यौ ॥ १० ॥
 मुड-माल यज्ञोपवीत कटि तट अटकाए ।
 गाडि सूल सृ गी डमरू तापर लटकाए ॥

वर बाहँनि करि फेरि चाँपि चटकाइ आँगुरिनि ।
 उच्छस्थल उमगाइ शीव उचकाइ चाय भिनि ॥११॥
 तमकि ताकि भुज दड चड फरकत चित चोपे ।
 महि दबाइ दुहुँ पाय कछुकर अतर सौँ रोपे ॥
 मनु बल विक्रम-जुगल सभ जग धमन-हारे ।
 वीर धरा पर अति गँभीर-दृढता-जुत धारे ॥१२॥
 जुगल रुध बल सध हुमकि हुमसाइ उचाए ।
 दोड भुज दड उदड तोलि ताने तमकाए ॥
 कर जमाइ करिहायँ नैन नभ ओर लगाए ।
 गगागम की बाट लगे जोहन हर ठाए ॥१३॥
 बल विक्रम पौरुष अपार दरमत अँग अँग तेँ ।
 वीर रौद्र दोड रस उदार झलकत रँग रँग तेँ ॥
 मनहु भानु सितभानु किरन विरचिन पट बर की ।
 झलकत दुरगी देति देह द्युति सिवसरर की ॥१४॥
 बचन बद्ध त्रिपुरारि ताकि सन्नद्ध निहारत ।
 दियौ ढारि त्रिधि गगनवारि मगल उच्चारत ॥
 चली विपुल बन वेग बलित बाढति ब्रह्मद्रव ।
 भरति भुवन भय भार मचावति अखिल उपद्रव ॥१५॥
 निकसि कमडल तैँ उमडि नभ-मडल-रडति ।
 धाई धार अपाग वेग सौ वायु बिहडति ॥
 भयौ घोर अति सब्द धमक सौँ त्रिभुवन तर्जे ।
 महामेघ मिलि मनहु एरु सगहिँ सब गजेँ ॥१६॥

भरके भानु-सुरग चमकि चनि मग सौं मरके ।
 हरके वाहन रुकत नै कु नहि विधि हरि-हर के ॥
 दिग्गज करि चिहार नैन फरत भय घरके ।
 धुनि प्रतिधुनि सौं धमकि धराधर के उर धरके ॥१७॥
 कटि कटिगृह सौं विनुष विविध जाननि पर चडि चडि ।
 पटि पटि भगन पाठ लपत कौतुक कहू वडि वडि ॥
 सुर-सुदरी मसक बक दौरष दृग कौने ।
 लगी मनाजन सुकृत हाथ काननि पर दीने ॥१८॥
 निज दरंर सौं पौन पटल फारति फहरावति ।
 सुर पुर के अति सचन घोर घन घसि घहरावति ॥
 चली धार धुधकारि धरा दिसि काटति कावा ।
 मगर-सुतनि के पाप ताप पर बोलति धावा ॥१९॥
 विपुल वेग सौं फरहुँ उमगि आगे कौं धावति ।
 मौ मौ जोजन लौं सुडार ढरनिहि चनि आवनि ॥
 फटिफसिला क वर निसाल मन विस्मय बोहत ।
 मनहु बिसद छद अनाधार अजर मै सोहत ॥२०॥
 स्वाति घटा घहराति मुक्ति-पानिप सौं पूरी ।
 कैधौ आवति झुकति सुभ्र-आभा रुचि रूरी ॥
 मोन-मकर-जलब्यालनि की चल चिलक सुहाई ।
 सो जनु चपला चमचमाति चचल-झवि-झाई ॥२१॥
 रुचिर रजतमय कै भितान तान्यौ अति विस्तर ।
 भिरति बूँद सो भिलिमिलाति मोतिनि की भालर ॥

ताके नीचे* राग रग के ढग जमाए ।
 सुर-यनितनि के धृद करत आनद-वधाए ॥२२॥
 वर-विमान-गज-वाजि-चढे जा लखत देव-गन ।
 तिनके तमकत तेज दिव्य दमकत आभृपन ॥
 प्रतिबिंबित जब होत परम प्रसरित प्रगाह पर ।
 जानि परत चहुँ श्रोर उए बहु निमल निभाकर ॥२३॥
 कनहुँ सु धार अपार-वेग नीचे कौं धारै ।
 हरहराति लहराति महम जोजन चलि आवै ॥
 मनु विधि चतुर किसान पौन निज मन की पावत ।
 पुन्य-प्रेत-उतपन्न हीर की रासि उसावत ॥२४॥
 कै निज नायक बँध्या विलोकत व्याल-पास ते* ।
 तारनि की सेना उदड उतरति अकास ते* ॥
 कै सुर सुमन-समूह आनि सुर-जूह जुहारत ।
 हर हर करि हर सीम एक सगहि सब डारत ॥२५॥
 छहरापति छबि कबहुँ कोऊ सित सघन घटा पर ।
 फवति फैलि जिमि जोन्ह छटा हिम-प्रचुर-पटा पर ॥
 तिहि* घन पर लहराति लुरति चपला जब चमकै ।
 जल-प्रतिबिंबित दीप-दाम दीपति सी दमकै ॥२६॥
 कबहुँ बायु-बल फूटि छूटि बहु बपु धरि धारै ।
 चहुँ दिमि तै* पुनि डटति सटति सिमटति चलि आवै ॥
 मिलि मिलि द्वै द्वै चार चार सब धार सुहाई ।
 फिरि एकै ह्वै चलति कलित बल वेग बडाई ॥२७॥

जैसे एकै रूप प्रबल माया बस मे परि ।
 विचरत जग मै अति अनप बहु बिलग रूप धरि ॥
 पै जब ज्ञान बिधान ईम-मनमुर लै आरै ।
 तब एकै हूँ बहुरि अमित आतम बल पारै ॥२८॥
 जल सौँ जल टकराड कहूँ उच्छ्रलत उमगत ।
 पुनि नीचै गिरि गाजि चलत उत्तग तरगत ॥
 मनु कागदो कपोत गीत के गीत उडाए ।
 लरि अति ऊँचै उलरि गोति गुधि चनत सुहाए ॥२९॥
 कहूँ पौन नट निपुन गौन को बग उधारत ।
 जल कदुक के वृद पारि पुनि गहत उधारत ॥
 मना हस गन मगन सरद जादर पर खेलत ।
 भरत भौवरै जुरत मुरत उलहत अवहेलत ॥३०॥
 कबहुँ बायु सौँ विचलि बरु-गति लहरति धावै ।
 मनहु सेस सित-ब्रस गगन तै उतरत आवै ॥
 कबहुँ फेन उफनाइ आइ जल तल पर राजै ।
 मनु मुकतनि की भीर छोर निधि पर छवि छाजै ॥३१॥
 कबहुँ मुताडित हूँ अपार बल-धार प्रग सौँ ।
 छुभित पौन फटि गौन करत अतिमय उदेग सौँ ॥
 देवनि के दृढ जान लगत ताके भक्तभारे ।
 फोड आँधी के पाव होत कोउ गगन हिंडारे ॥३२॥
 उडति फुरी की फाय फवति फहरति छवि-छाई ।
 ज्यौ परबत पर परत भीन यादर दरसाई ॥

तरनि फिरन तापर विचित्र नहु रग प्रकासै ।
 पद्म-धनुष की प्रभा दिव्य दसहुँ दिसि भासै ॥३३॥
 मनु दिगगना गग न्हाइ कीन्है निज अगो ।
 नव भृपन नव रत्न रचित सारी सत-रगो ॥
 गगागम पत्र माहिँ भानु कैधौँ अति नीकी ।
 बाँधी बदनवार बिबिध बहु पटापटाँ की ॥३४॥
 इहिँ विधि धावति धँसति ढरति ढरकति सुर-देनी ।
 मनहुँ सवारति सुभ सुर पुर की सुगम निसेनी ॥
 विपुल वेग बल विक्रम कैँ ओजनि उमगाई ।
 हरहराति हरपाति सभु सनमुख जव आई ॥३५॥
 भई यकित छवि-छकित हेरि हर-रूप मनोहर ।
 हँ आनहि के प्रान रहे तन धरे धरोहर ॥
 भयो कोप कौ लाप चोप औरै उमगाई ।
 चित चिकनाई चढी कढी सब रोप-रुखाई ॥३६॥
 छोम-छलक हँ गई प्रेम का पुलक अग मैँ ।
 यहरन के ढरि ढग परे उछरति तरग मैँ ॥
 भयो वेग उद्वेग पैँग छाती पर धरकी ।
 हरहरान धुनि विघटि सुरट उघटी हर हर का ॥३७॥
 भयो हुतो भ्रू भग-भाव जो भव-निदरन कौ ।
 तामेँ पलटि प्रभाव परयो हिय हरि हरन कौ ॥
 प्रगटत सोइ अनुभाव भाव औरै सुखकारी ।
 हँ थाई उतसाह भयो रति कौ सचारी ॥३८॥

धृपानिधान सुजान सभु हिय की गति जानी ।
 दियो सोस पर ठाम वाम करि कै मन मानी ॥
 सकुचति ऐँचति अग गग सुर सग लजानी ।
 जटा-जूट हिम-कूट सघन वन सिमिटि समानी ॥३६॥
 पाइ ईस कौ सास-परस आनँद अधिकायौ ।
 सोइ सुभ सुरद निगाम वास करिवौ मन ठायो ॥
 सीत सरस सपर्क लहत सकरहु लुभाने ।
 करि रासी निज अग गग कैँ रग भुलाने ॥४०॥
 विचरन लागी गग जटा - गह्वर - वन राशिनि ।
 लहति सभु-सामीप्य परम-सुर दिननि निसीथिनि ॥
 इहिँ विधि आनँद मैँ अनेक बीते सबस्सर ।
 छोडत छुटत न बनत ठनत नव नेह परम्पर ॥४१॥
 यह देखि दुखित भूपति भण चित चिता प्रगटी प्रबल ।
 अब कीजै कौन उपाय जिहिँ सुरसरि आवै अबनि-सल ॥४२॥

३. रामचंद्र शुक्ल

जन्म-काल--स० १९४१

रामचंद्र शुक्ल का जन्म बस्ती जिले के अगोना नामक गाँव में सवत् १९४१ में हुआ। इन्होंने एफ्० ए० तक शिक्षा पाई और पीछे कुछ समय तक मिर्जापुर के एक स्कूल में ड्राइंग-मास्टर का काम किया। हिंदी शब्दमागर के सहायक संपादक का काम करने के लिये सवत् १९६५ में ये काशी बुलाए गए। सभा की मुख्य-पत्रिका नागरी प्रचारिणी पत्रिका का संपादन भी इन्होंने आठ नौ वर्षों तक किया। इस समय ये काशी के हिंदू-विश्वविद्यालय में हिंदी के अध्यापक हैं। इनका स्वभाव बहुत ही सरल और निष्कपट है। सादगी, निरभिमानीता और आडंबर-हीनता की ये मूर्ति ही हैं।

शुक्लजी हिंदी के एक अनुपम रत्न हैं। इनकी विद्वत्ता अगाध है। इन्होंने जिस विषय पर लिखा है, पूर्ण अधिकार के साथ लिखा है और दूसरों के लिये कुछ नहीं छोड़ा है। हिंदी-शब्दमागर की सफलता का अधिकांश श्रेय शुक्लजी का ही है। पुस्तक-पठन का इन्हें व्यसन सा है। बचपन से ही प्राकृतिक दृश्यों के प्रति इन्हें बहुत प्रेम है। इनकी कविता में प्रकृति का वर्णन बड़ा मनोहर और स्वाभाविक होता है। करुण रस लिखने में ये सिद्धहस्त हैं।

शुक्लजी कवि होने के अतिरिक्त उच्च कोटि के समालोचक और निबध-लेखक भी हैं । इनके निबध हिंदी में अपने ढंग के निराले हैं । वे बड़े विचारपूर्ण होते हैं एव उनके विचार सर्वथा मौलिक होते हैं । श्रद्धा और भक्ति, लज्जा और ग्लानि, क्रोध, फरुषा आदि निबधों में इन मनाविकारों का बहुत सुंदर मनोवैज्ञानिक विश्लेषण किया गया है । कविता क्या है ?, काव्य में प्राकृतिक दृश्य आदि निबध गवेषणापूर्ण और सारगर्भित हैं । परंतु शुक्लजी के वास्तविक महत्त्व की परिदर्शक उनकी समालोचनाएँ हैं । ये हिंदी के सर्वश्रेष्ठ समालोचक हैं । तुलसी, सूर और जायसी पर जो अपूर्व समालोचनाएँ इन्होंने लिखी हैं उन्होंने समालोचना-क्षेत्र में युगांतर उपस्थित कर दिया है । अपनी समालोचना में ये कवि के हृदय को खोलकर पाठकों के सामने रख देते हैं ।

शुक्लजी ने अधिकतर ब्रजभाषा में रचना की है । खड़ीबोली में भी इनकी कई कविताएँ हैं । इनकी भाषा साफ-सुधरी, सुकोमल, परिमार्जित और भावानुरूप होती है । निबधों और समालोचना की भाषा संस्कृतगर्भित और प्रौढ़ है । भाव-गभीरता के कारण वह कहीं कहीं दुम्ह भी हो गई है । हिंदी की व्यजना-शक्ति को इन्होंने बढ़ाया है । इनका प्रसिद्ध काव्य ग्रंथ बुद्ध-चरित है । यह अंगरेजी कवि एडविन आर्नेल्ड कृत लाइट् आफ् एशिया काव्य के आधार पर लिखा गया है पर इसमें बहुत कुछ नवीनता है । हमारी सम्मति में

यह मूल से अधिक सुंदर हो गया है। उसे अनुवाद न कह कर कवि आर्नेल्ड के काव्य से उद्धावित होकर लिखा हुआ स्वतंत्र काव्य समझना चाहिए।

इनकी अन्य रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) गोम्बामी तुलसीदास—इसमें तुलसी की जीवनी और उनके काव्य की विचारपूर्ण गभीर आलोचना है।

(२) जायसी प्रथावली—इसमें महाकवि जायसी के पदमावत और अखरावट नामक काव्य संपादित किए गए हैं। आरंभ में एक विद्वत्ता-पूर्ण विस्तृत आलोचना है।

(३) भ्रमर गीत-मार—इसमें मूरमागर में से भ्रमर-गीत के चुने हुए पदों को लेकर संपादित किया गया है। आरंभ में एक छोटी कितु गभीर विचारपूर्ण आलोचनात्मक प्रस्तावना है।

(४) विचार वीथी—इसमें इनके चुने हुए निबंधों का संग्रह है।

(५) विश्व-प्रपंच—यह प्रसिद्ध वैज्ञानिक हेकल के (Riddle of the Universe) नामक ग्रंथ का अनुवाद है। आरंभ में एक गवेषणापूर्ण गभीर आलोचनात्मक निबंध है।

(६) शशारू—यह श्री राखालदास बनजा के बंगला उपन्यास का अनुवाद है।

(७) आदर्श-जीवन—यह (Plain Living and High Thinking) नामक अंगरेजी ग्रंथ के आधार पर लिखा हुआ नवयुगकोपयोगी नीति-ग्रंथ है।

(८) काव्य में रहस्यवाद—उसमें रहस्यवाद की व्याख्या करते हुए आधुनिक कवियों की उच्छृंखलता का विरोध किया गया है। इनके अतिरिक्त और भी कई छोटी-मोटी रचनाएँ हैं।

महाभिनिष्क्रमण

निरखरी रैन चैत पूनों की अति निर्मल उजियारी ।
 चारुहामिनी खिली चाँदनी पटपर पै अति प्यारी ॥
 अमराइन में धँसि अमियन को दरमावति बिलगाई ।
 सो कन में गुछि भूलि रहो जो मद भुकोरन पाई ॥
 चुनत मधूरु परसि भू जौ लौ 'टप टप' शब्द सुनावै ।
 ताक प्रथम पलक भारत भर में निज भलक दिखावै ॥
 मह-रुति रुतहुँ अशोक मजरी, कतहुँ कतहुँ पुर माही ।
 रामजन्म उत्सव क अय लौं माज हटे है नाही ॥
 छिटकी विमल विश्राम वन पै यामिनी मृदुताभरी ।
 वासित सुगंध प्रसून-परिमल सों, नखत्रन सों जरी ॥
 ऊँचे उठे हिमवान की हिम-गशि सों मनभावना ।
 सचरति शैल सुवायु शीतल मद मद सुहावनी ॥
 चमकाय शृगन चद्र चढि अय अमल अबर पथगह्यो ।
 भलकाय निद्रित भूमि, रोहिनि के हिलोरनको रघो ॥
 रस धाम के बाँके मुँडेरन पै रही धुति छाये है ।
 जहँ हिलत-डोलत नाहिँ कोऊ कतहुँ परत लखाय है ॥

वस हाँक कवल फाटरून पै पाहरून की मुनि परै ।
 जहँ एक 'मुद्रा' कहि पुरारत, एक 'अगन' धुनि करै ॥
 वजि उठत तोरणवाद्य हँ, पुनि भूमि नीरवता लहै ।
 हँ कवहुँ बोलत फेरु, पुनिभनकार भोगुर की रहै ॥
 भवन भीतर जाति जालिन बीच सों छनि चाँदनी ।
 भीति पै ध्रौ भूमि पै, जो सोप-मर्मर की बनी ॥
 किरनमाल भयक की तरुनीन पै है परि रही ।
 स्वर्ग बिच विश्राम घल अमरीन को मानो यही ॥
 लगे द्वार पै चदन के हँ चित्रित चौरसट ।
 कनकरुलित बहु परे मनोहर अरुण नील पट ॥
 चडि कै सीढी तीन, परत हँ जिनके भीतर ।
 अति विचित्र आवास कुँवर को परम मनोहर ॥
 रेशम की गुलगुली सेज जहँ सजी सुनिर्मल ।
 लगति कमल-दल-सरिस अग तर जो अति कामल ॥
 भीतिन पै हँ मोतिन की पटरी बैठाई ।
 सिहल की सीपिन सों जो हँ गई मँगाई ॥
 सित मर्मर की छत पै सुदर पञ्चीकारी ।
 रग रग के नग जडि कै जो गई सँवारी ॥
 विविध वर्ण की बनी बेल बूटी मन मोहति ।
 कटो भरोखन बीच चित्रमय जाली सोहति ॥
 जिन सों खिली चमेलिन को सौरभ है आवत ।
 चद्रकिरण, सातल ममार की सग पुरावत ॥

भीतर मुपमा लसति नवल दपति की भारी ।
 शाक्य कुँवर है वमत, लसति गोपा छविवारी ॥
 यशोधरा उठि परी नौँद सौँ कछु अकुलाई ।
 उर सौँ अचल सरकि रह्यो कटि सो लपटाई ॥
 रहि रहि लेति उसास, हाथ भौरन पै फेरति ।
 भरे विलोचन वारि, चाहि निज पिय दिशि हेरति ॥
 तीन बार कर चूमि कुँवर को जाली सिसकति—
 उठै नाथ । मोको बचनन साँ मुरली करा अति ॥
 कछा कुँवर—है कहाँ, प्रिये, मोहिँ कहो बुझाई ।
 पै सिसकति सो रती, बात मुख पै नहिँ आई ॥
 पुनि बोली—हे नाथ, गर्भ मैं शिशु जो मेरे ।
 सोचति ताकी बात सोय मैं गई सबेरे ॥
 लखे भयानक स्वप्न तीन मैं अति मुखघाती ।
 करिकै जिनको ध्यान अजहुँ लौँ धरकति छातो ॥
 हेर्यो मैं, हे नाथ, राय । निज पार्श्व ओर जब ।
 पायाँ सूनी सेज, तिहारो वमन परे मब ॥
 चिह्न मात्र तब रहे, छाँडि तुम मोहिँ सिधार ।
 जो मेरे सर्वस्व, प्राणन, जीवन, प्यार ॥
 देखति हौँ पुनि, मोतिन को कटि बन्ध तिहारो ।
 लपट्यो मेर अग, भयो अहि दशनवारो ॥
 करके कर के कगन, श्री केयूर गए नसि ।
 वेणी सौँ मुरभाय मल्लिका-दाम परे रासि ॥

या सोहाग की सेज रहो भू माहिँ समाई ।
 द्वारन के पट चीधि उठे आपदि उधिराई ॥
 सुन्योँ दृग पै फेरि श्वेत वृषभहिँ मैँ हँकरत ।
 और लरयो मोइ कतु दूर पै दमकृत फहरत ॥
 पुनि वानी सुनि परी—समय आयो नियराई ।
 उठ्या करजो काँपि, परी जगि मैँ अकुलाई ॥
 इन स्वप्नन को अर्थ याहि, या तो मैँ मरिहँ ।
 अघवा तजिहौ मोहिँ, मृत्यु ते वढि दुख भरिहँ ॥
 अघवत दिनकर सम आभा मृदु नयनन धारी ।
 रह्यो कुँवर निज दुखित प्रिया की ओर निहारी ॥
 बोल्यो पुनि—हे प्रिये, रहौ तुम धीरज धारे ।
 यदि धीरज कछु मिलै प्रेम मेँ तुम्हेँ हमारे ॥
 सवमों बढिकै सदा तुम्हैँ चाख्योँ श्री चहिहँ ।
 सधने हित जो वस्तु रह्योँ खोजत, श्री रहिहँ ॥
 ताहि तिहारे हेतु ग्योजिहँ अधिक सबन सों ।
 धीरज यातेँ धरौ छाँडि चित्त सव मन सों ॥
 परै दुख जो कछु धीर धरियो गुनि यह चित ।
 होय कदाचित् हम दोउन के दुख सों जग-हित ॥
 प्राणप्रिये हे, सुख सों सोओ तुम निधरक अब ।
 हँ बैठे मैँ पाम तिहार, श्री निरखत सब ॥
 सजल नयन सों सोय रही सो सिमकति-रोवति ।
 'समय गया अब आय' स्वप्न सो पुनि यह जोवति ॥

उलटि कुँवर सिद्धार्थ रह्यो नभ ओर निहारी ।
 चमकत उज्ज्वल चद्र, विमल फौली उजियारी ॥
 बीच बीच में कतहुँ रजत सी आभा धारे ।
 मिलि कै मानो रहे यहै कहि सारे तारे ॥
 यहै रैनि सो, गही पद्य चाहै जो हेरो ।
 सुख वैभव को अपने वा जगमगल केरो ॥
 चहै करो तुम राज, चहै भटको तुम उत इत ।
 मुकुटहीन जनहीन होय जासों जग को हित ॥
 कह्यो सो—मैं अवसि जैहैं, धरी पहुँची आय ।
 रहे, सोयनहारि, तव ये मृदुल अधर बताय ॥
 करन को सो, कटै जासों जगत को भव-रोग ।
 यदपि मोसों और तोसों हूँ न जाय वियोग ॥
 गगन की निस्तब्धता में मोहिँ भूलकत आज ।
 जगत में आयों करन हित कौन सो मैं काज ॥
 रहे सत्र बताय,—आयों हरन को भव-भार ।
 चहैं मैं नहिँ मुकुट, जापै बश गत अधिकार ॥
 फिरन चाहैं धरा पै मैं धरि अकलुपित पाँव ।
 धूरि हैहै संज मेरी, बास सूना ठाँव ॥
 तुच्छ तेँ अति तुच्छ मेरे वस्तु रहिहैं सग ।
 चुनि पुराने शीघरे ही धारिहैं मैं अग ॥
 कोउ दैहै, साथहैं सो, और व्यजन नाहिँ ।
 बास करिहैं गिरि-गुहा, औ विपिन भाडिन माहिँ ॥

अवसि करिहीं मैँ यहै, है परत मेरे कान ।
 सकल जीवन को जगत के आर्त्तनाद महान ॥
 हृदय उमगत है दया सों देखि भव-रुज घोर ।
 दूर जाको करन चाहौं, चल जहँ लौं जोर ॥
 शमन करिहीं याहि, जो कछु उचित शमन उपाय ।
 कठिन त्याग, विराग और प्रयत्न सों मिलि जाय ॥
 है हमारे शास्त्र को यह वचन भृत्य प्रमान ।
 "जन्म को यह चक्र घूमत रहत एक समान" ॥
 होत हैँ आरोहक्रम में जीव जो अवदात ।
 कीट, रज, पशु सों मनुज ह्वै देवयोनिन जात ॥
 सोइ परि अवरोह में पुनि कीट उष्मज होत ।
 हैँ जहाँ लौं जीव, ते हैँ सकल अपने-गोत ॥
 शाप तेँ या मनुज को कहुँ होय जो उद्धार ।
 परै हलको सकल प्राणिन को अविद्या-भार ॥
 जामु छाया हैँ दिखावति त्रास सबको घोर ।
 जीव-पीडा जामु क्रीडा निपट निठुर कठोर ॥
 होति कैसी बात, हा ! जो सकत फोउ बचाय ।
 अवसि द्वैद कहुँ न कहुँ तो शरण और उपाय ॥
 रहे पीडित शात सों तो लौं मनुज भरपूर ।
 कियो जौ लौं नाहिँ कोऊ कठिन चक्रमरु चूर ॥
 और अरणी मधि निरामो अग्नि की चिनगारि ।
 रहाँ इनमें लुकी जो बटु आरण्य पट डारि ॥

लही जो कछु वस्तु जग मेँ है मनुज ने चाहि ।
 मिली अपनी खोज, त्याग, प्रयत्न सेँ है वाहि ॥
 करै भारी त्याग कोऊ और खोजै जाय ।
 तो कदाचित् त्राण को मिलि जाय कोउ उपाय ॥
 खोज मेँ पुनि सत्य कं जा लगेँ आठेँ याम ।
 और मुक्ति-रहस्य खोजै, होय सो जा ठाम ॥
 दिव्य दृष्टि गडाय जो सो देखिहै चहुँ ओर ।
 अवसि' टरिहै कवहुँ कतहुँ आवरण यह घोर ॥
 अवसि खुलिहै मार्ग कहुँ, जहँ थरु पाँव पधारि ।
 पायहै निस्तार को सो कोउ द्वार निहारि ॥
 जासु हित सब त्यागिहै सो, अवसि मिलिहै ताहि ।
 और मृत्युजय कदाचित् होयहै सो चाहि ॥
 करौँ मेँ यह, त्यागिवे हित जाहि एतो राज ।
 हिये कसकति पीर सो, जो सहत मनुज-समाज ॥
 हैँ जहाँ जो कछु हमारो, कोटिगुन हूँ ओर,—
 करत हँँ उत्सर्ग, जासौँ होय सुरम सब ठौर ॥
 होवहु साक्षी आज गगन के सारे तारे ।
 और भूमि, जो दरी भार सेँ आज पुकारे ॥
 त्यागत हँँ मेँ आज आपनो यह यौवन, धन ।
 राज-पाट, सुग-भोग, बन्धु, बान्धव औँ परिजन ॥
 सबसेँ बढि भुजपाश, प्रिये, तव तजत मनोहर ।
 तजियो जाको या जग मेँ हैँ सबसेँ दुष्कर ॥

पै तेरा निस्तार जगत् के सँग वनि ऐहँ ।
 वाहू को जो गर्भ बीच तव कछु दिन रहँ ॥
 है जो फल लहलहे प्रेम को प्रथम हमारे—
 पै देखन हित चाहि रहँ, तो धैर्य सिधारे ॥
 हे पत्नी, शिशु, पिता और मेरे प्रिय पुरजन ।
 कहुक दिवस सहि लेहु दुख, जो परिहँ या छन ॥
 जासों निर्मल ज्योति जगै सो अति उजियारी ।
 लहँ धर्म को मार्ग सकल जग के नर-नारी ॥
 अब यह दृढ सकल्प, आज सब तजि मैं जैहँ ।
 जब लौं मिलिहँ नाहिँ तत्त्व मो, नहिँ फिरि ऐहँ ॥
 यों कहि नयनन लाय लियो निज प्यारी को कर ।
 नेह भरी पुनि दीठि विदाहित डारी मुख पर ॥
 करि परिक्रमा तीन सेज की, पाँव बढाए ।
 धरुधकाति छाती को कर सों दोड दबाए ॥
 कहाँ—कचहुँ अब नाहिँ मेज पै या पग धरिहँ ।
 छानत पत्र की धूरि धरातल बीच बिचरिहँ ॥
 तीन बेर हठि चल्यो, कितु सो फिरि फिरि आयो ।
 ऐसो वाके रूप प्रेम सों रह्यो बँधायो ॥
 अब सोस पट नाय, पलटि, आगे पग डारी ।
 आयो जहँ सहचरी सकल सोबतिँ सुकुमारी ॥
 पाय निशा मनु बँधो कमलिनी इत उत सोहति ।
 गगा औ गौतमी अधिक सबसों मन मोहति ॥

पुनि तिनकी दिशि हेरि कह्यो—सहचरी हमारी ।
 तुम मुखदायिनि परम, तजत तुमको दुख भारी ॥
 पै जो तुमको तजौं नाहिँ तो अत कहा है ?
 जरा, क्लेश अनिवाय्य, मरण विरुराल मरा है ॥
 देखो, जैसे परी नाँद मेँ हो या छन सब ।
 परिहौ याही भाँति, मृत्यु गरजति ऐहै जत्र ॥
 सूर्यि गयो जब कुसुम, कहीं फिर गध रूप तब ?
 चुक्यो तेल जब, ज्योति दीप की गई कहीं सब ?
 हे रजनी, तुम और नाँद सो चापो पलकन ।
 अधरन राखौ मँदि और तुम इनके या छन ॥
 जासों नयनन नीर और मुख वचन दानतर ।
 राखैँ मोहिँ न रोकि, जावँ मैँ तजि अपना घर ॥
 जेतोई सुख मोद लह्यो मैँ इनसों भारी ।
 तेतोई हों होत सोचि यह बात दुखारी ॥
 मैँ, ये श्री नर सकल भरत जड-उरु-सम जीवन ।
 लहत सहत हँ जो वसत श्री शीत ताप तन ॥
 कबहुँ पात भुरात, भरत, हँ लहलहात पुनि ।
 कबहुँ कुठार-प्रहार भूल पै होत परत सुनि ॥
 नहिँ जीवन या रूप जितैहैं या जग माहीँ ।
 दिव्य जन्म मम जाय व्यर्थ सो एँसो नाहीँ ॥
 विदा लेत हों आज, अस्तु, हे सकल सुद्वद जन ।
 जो लौं है सुखसार-पूर्ण मेरा यह जीवन ॥

है अर्पण के योग्य वस्तु से, यातेँ अर्पत ।
 गोजन हित हैं जात मुक्ति औ गुप्त ज्योति सत ॥
 कढयो मद पग धरत कुँवर वा निशि में रहि रहि ।
 तारक-रूपी नयन नेह सों रहे जासु चहि ॥
 शीतल श्वास-समीर आय चूम्यो फहरत पट ।
 जोखो नाहिँ प्रभात, सुमन खोल्यो सौगभ चट ॥
 हिम गिरि में लै सिधु ताईँ उसुधा लहरानी ।
 नव आशा सों तासु हृदय उमग्या कछु जानी ॥
 मधुर दिव्य सगीत गगन में परयो सुनाई ।
 दमकि उठीँ सब दिशा, देवगण सों जो छाई ॥
 बाहर आया कुँवर, पुकार्या—छदक, छदक ।
 उठो, हमारे अश्व अबै कसि लाओ कथक ॥
 फाटक ही पै रख्यो सारथी छदक सोवत ।
 धीरे सों उठि कख्यो कुँवर-मुख जोवत जोवत ॥
 कहा कहत है, नाथ, राति में या अंधियारी ।
 जैही तुम कित, कुँवर, होत विभ्रमय मोहिँ भारी ॥
 बोलौ धामे, लाओ मेर चपल तुपारहि ।
 घरी पहुँचि सो गई, तजौँ या कारागारहि ॥
 जहाँ रहत मन बँधो, तत्त ठिग पहुँचि न पावत ।
 अब मैं गोजन जात लोक-हित ताहि यथावत ॥
 बोल्यो छदक—कृपानाथ । हम कैस रहिहैं ?
 महाराज, तव पिता, शोक यह कैसे सहिहैं ?

पुनि जाके तुम जीवनधन, वाको का हूँहै ?
 करिहो कहा सहाय, जबै जीवन नसि जैहै ?
 उत्तर दीनो कुँवर—सखा, यह प्रेम न साँचो ।
 जो निज आनँद-हेतु, प्रेम निश्चय सो काँचो ॥
 पै इनसों मै प्रेम करत निज आनँद सों बढि ।
 ओ तिनहूँ के आनँद सो बढि—यातँ अब कढि ॥
 जात उधारन हेतु इन्है, श्री प्राणिन को सब ।
 लाओ कथरु तुरत, विलव न नेकु करो अब ॥
 “जो आज्ञा” कहि, गयो अश्वशाला मेँ छदरु ।
 तुरत निकासी बागडार चाँदी की भरुभरु ॥
 रग पलानी, कसि कथरु को लायो बाहर ।
 फाटक ढिग, जहँ कुँवर रह्यो ठाढो वा अबसर ॥
 धपधपाय कर कुँवर कठ पै वाके फेरे ।
 बोल्यो पुनि—अब धोर धरो, हे कथरु मेरे ॥
 आज मोहिँ लै चलौ, जहाँ लौँ बनै निरतर ।
 सत्य रोजिवे हेतु कढत हैँ आज छाँडि घर ॥
 कहाँ रोज को अत होयहै, यह नहिँ जानत ।
 विनु पाए नहिँ अत, यहै निश्चय मन ठानत ॥
 सो अब साहम करो करारो, तुरग हठीले ।
 सङ्गधार जो बिल्लै पथ, पग परँ न ढीले ॥
 धमै न तेरो वेग, रुकै ना गति कहँ तेरी ।
 राई सडक परँ, चहँ पत्थर की ढेरी ॥

वीरे सौं पुनि उछरि पोठि पै वाके आये ।
 केसर पै कर फेरि कठ वाको सहराये ॥
 बढ्यो अश्व अब, परीं टाप पघरन पै बाकी ।
 बागडोर की कडी हिलीं चमकीं अति बाँकी ॥
 गयो गगन तट शुक्र, बह्यो जब प्रात-समीरन ।
 लहरन लागी कहुक अनामा पाय भुक्कोरन ॥
 रौं चि बाग चट कुँवर कूदि महि पै पग धारे ।
 कथक को चुमकारि, ठोंकि मृदु वचन उचारे ॥
 छदक सौं पुनि प्रेम सहित बोळ्यो कुमार वर ।
 जो कहु तुमने कियो आज, वाको फल सुदर ॥
 पैही तुम, औ पैहँ जग के सब नारी नर ।
 धन्य भए तुम आज जगत में, हे सारथिवर ॥
 देखि तिहारो प्रेम, प्रेम मेरो अति तुम पर ।
 अब मेरे या प्यारे अश्वहिँ ले पलटो घर ॥
 लेहु सीस को मुकुट, राजपरिधान हमारे ।
 जिन्हैँ न कोउ अब मोहिँ देखिहैँ तन पै धारे ॥
 रत्न-जटित कटिवध सहित यह रङ्ग लेहु मम ।
 औ ये लाँची लटैँ, काटि फेँकत जिनको हम ॥
 दे यह सब तुम महाराज सौं कहियो जाई ।
 मेरी सुधि अब राखैँ तौ लौं सकल भुलाई ॥
 जौ लौं आऊँ नाहिँ राज सौं बढि लहि सपति ।
 यत्न योग बल विजय पाय, लहि बोध विमल अति ॥

यदि पाऊँ यह विजय, होय वसुधा मेरी सब ।
 हित नाते, उपकार निहारे, यहै चहत अब ॥
 गति मनुष्य की होनी है मनुष्य के हाथन ।
 पच्यो न जैसा कोउ होय, पचिहीं दै तन-मन ॥
 जग के मगल हेतु होत हीं जग ते न्यारे ।
 यैहीं कोऊ युक्ति मुक्ति की यह चित धारे ॥

४. मैथिलीशरण गुप्त

जन्म-काल--स० १९४३

मैथिलीशरण गुप्त का जन्म भाँसी जिले के चिरगाँव नामक कसबे में सन् १९४३ में हुआ। ये गहोई वैश्य हैं। इनका पिता श्रीराम के भक्त और कवि भी थे। सरस्वती सपादक प० महावीरप्रसाद द्विवेदी के प्रोत्साहन से इनकी प्रतिभा विकसित हुई और उन्हीं के परिमार्जन से इनकी शैली निर्मित हुई। इनकी कविता का हिंदी जनता ने अच्छा आदर किया। इनकी भारत भारती नामक पुस्तक बहुत दिनों तक नव युवकों का कण्ठ हार रही। इनकी कविताओं का हिंदी में सबसे अधिक प्रचार है। आजकल ये चिरगाँव में रहते हैं जहाँ इनका एक अपना प्रेस भी है। ये सरल-स्वभाव, निरभिमान और दिखावे से दूर भागनेवाले हैं।

गुप्तजी इस युग के प्रतिनिधि-कवि समझे जाते हैं। आधुनिक युग की सब विशेषताएँ इनकी रचना में पाई जाती हैं। जब हिंदी में छायावाद की धूम मची तब गुप्तजी उधर भी झुके। उपाध्यायजी के जमाने के कवि होकर भी ये प्रसाद और पत के नवीन युग के कर्णधारों का स्थान ग्रहण किये हुए हैं। सड़ी बोली के आरम्भकालीन लेखकों में इनकी भी गणना है। उस समय लोगों का विचार था कि सड़ी बोली

कविता के लिए अनुपयुक्त है और उसमें सफलता पूर्वक काव्य-रचना नहीं हो सकती। इस विचार को इन्होंने निर्मूल सिद्ध कर दिया और खड़ी बोली में सफल काव्य रचना करके दिखा दिया। खड़ी बोली की कविता को जनप्रिय बनाने में भी इनका बहुत हाथ है। ये अनुवादक भी बहुत अच्छे हैं। इनके अनुवाद मूल से कम रुचिकर नहीं होते।

गुप्तजी की कविता उच्च आदर्श और पवित्र भावों से भरी हुई होती है। आरम्भकालीन रचनाओं में देश-भक्ति और राष्ट्रियता का सुंदर निरूपण हुआ है जिससे नवयुवकों में राष्ट्रिय भावना और जागृति की उत्पत्ति हुई।

गुप्तजी की भाषा शुद्ध खड़ी बोली होती है। वह सदा व्याकरणसम्मत होती है। संस्कृत होने पर भी वह कठिन नहीं होने पाती। स्वाभाविक प्रभाव उसमें अच्छा रहता है। भाषा पर उनका अपरिमित अधिकार है। उनकी मुख्य रचनाएँ ये हैं—

(१) भारत-भारती—इसमें प्राचीन भारतीय गौरव और वर्तमान हीन दशा का अच्छा चित्र खींचा गया है। कविता की दृष्टि से यह साधारण भले ही समझी जाय पर देश की जागृति के लिये इसने बड़ा कार्य किया है।

(२) जयद्रथ-वध—यह छोटा सा खड काव्य है जिसमें अभिमन्यु वध और जयद्रथ वध का वर्णन है। करुण-रस का इसमें अच्छा परिपाक हुआ है।

(३) पचवटी—यह भी छोटा सा सडकाव्य है। इस काव्य में राम लक्ष्मण के पचवटी जीवन और शूर्पणखा के नाक कान काटे जान की कथा है। कविता की दृष्टि से यह काव्य बहुत अच्छा हुआ है। भावों की पवित्रता इतनी है कि पढते समय यह ज्ञात होता है मानो किसी आश्रम में विचरण कर रहे हैं। भाषा का माधुर्य भी निराला है।

(४) शक्ति—इसमें देवी द्वारा शुभ और निशुभ के वध का बडा ही ऊर्जस्वी वर्णन है। यह एक छोटी सी रचना है।

(५) साकेत—यह एक महाकाव्य है। इसमें श्रीराम चरित्र वर्णित है। इसके अनेक स्थल बहुत ही मनोहर हुए हैं। लक्ष्मण-पत्नी उर्मिला का चरित्र बडी भावुकता और मार्मिकता के साथ अंकित किया गया है। वही इस काव्य की नायिका है। इससे उच्चकोटि का काव्य आधुनिक हिंदी में दूसरा नहीं है।

उनकी अन्य रचनाएँ हिंदू, गुरुकुल, त्रिपथगा, किसान, अनघ (नाट्य-काव्य), रग में भग, पत्रावली, वैतालिक, शकुंतला, स्वदेश सगीत, तिलोत्तमा, चंद्रहास आदि हैं। अनुवादों में नीचे लिखे महत्त्वपूर्ण हैं—

(१) विरहिणी व्रजांगना, (२) वीरांगना, (३) मेघ नाद-वध—ये तीनों बँगला के महाकवि श्रीमधुसूदन दत्त के इन्हीं नाम के तीन काव्य ग्रंथों के अनुवाद हैं। विरहिणी व्रजांगना में भाषा का माधुर्य अनुपम है। (४) पलासी का युद्ध—यह ग्रंथ भी बँगला से अनूदित है। (५) रुवाइयात उमर खय्याम-

यह फारसी के सुप्रसिद्ध कवि उमर सय्याम की रुबाइयों का, फिट् जेराल्ड-कृत अँगरेजी रूपांतर से, अनुवाद है।

भरत और मांडवी

सौध पार्श्व में पूर्णकुटी है उसमें मंदिर मीने का,
जिसमें मणि-मय पादपीठ है, जैसा हुआ न होने का।
केवल पाद पीठ, उस पर है पूजित युगल पादुकाएँ,
स्वयं प्रकाशित रत्न दीप है दोनों के दाएँ बाएँ ॥
उदज-अजिर में पूज्य पुजारी उदासन सा बैठा है,
आप देव विग्रह मंदिर से निकल लीन सा बैठा है।
मिले भरत में राम हमें तो, मिले भरत को राम कभी,
वही रूप है, वही रंग है, वही जटाएँ वही सभी ॥
दाईं ओर धनुष की शोभा, दाईं ओर निपग छटा,
वाम पाणि में प्रत्यचा है, पर दक्षिण में एक जटा।
आठ मास चातक जीता है अपने घन का ध्यान किए,
आशा कर निज घनश्याम की हमने वरसें विता दिए ॥
सहसा शब्द हुआ कुछ बाहर, किंतु न टूटा उनका ध्यान,
कब आ पहुँची वहाँ मांडवी, हुआ न उनको इसका ज्ञान।
चार चूडियाँ थीं हाथों में, माथे पर कस्तूरी बिंदु,
पीतांबर पहने थी सुमुखी, कहाँ अस्तित्व नभ का वह श्रु ॥
फिर भी एक विपाद वदन के तपस्तेज में पैठा था,
माने लोह-तनु मोती को वध उसी में बैठा था।

वह सोने का घाल लिए थी, उस पर पत्तल छाई थी,
 अपने प्रभु के लिये पुजारिन फलाहार सज लाई थी ॥
 तनिक ठिठक, कुछ मुडकर वाएँ, देल अजिर में उनकी ओर,
 शीश झुकाकर चली गई वह मंदिर में निज हृदय हिलोर ।
 हाथ बढ़ाकर रक्सा उमने पाद पीठ के सम्मुख घाल,
 टेफा फिर घुटनों के बल हो द्वार-देहरी पर निज भाल ॥
 टपक पडी उसकी आँखों से बड़ी बड़ी बूँदें दो चार,
 दूनी दमक उठी रत्नों की किरणें उनमें डुपकी मार ।
 यही नित्य का क्रम था उसका, राज भवन से आती थी,
 श्वश्रू-शुश्रूषिणी अत में पति-दर्शन कर जाती थी ॥
 उठ धीरे, प्रिय-निकट पहुँचकर, उसने उन्हे प्रणाम किया,
 चौंक उन्हेने, सँभल 'स्वस्ति' कह, उसे उचित सम्मान दिया ॥
 'जटा और प्रत्यचा की उस तुलना का क्या फल निकला ?'
 हँसने की चेष्टा करके भी हा । रो पडी वधू विकला ॥
 'यह विपाद भी, प्रिये, अत में स्मृति-विनोद बन जावेगा,
 दूर नहीं अथ अपना दिन भी, आने को है, आवेगा ।'
 'स्वामी, तदपि आज हम मबने मन क्यों रो रो उठते हैं ?'
 किसी एक अव्यक्त आर्त्ति से आतुर हो हो उठते हैं ?'
 'प्रिये, ठीक कहती हो तुम यह, सदा शकिनी आशा है,
 होकर भी बहु चित्र अकिनी, आप रकिनी आशा है ।
 विस्मय है, इतनी लगी भी अवधि धीतने पर आई,
 सदा न हो फिर नया विघ्न कुछ, स्वयं सभय चिता छाई ॥

सुनो, नित्य जन-मन कल्पना नया निकेत बनाती है, किंतु चचला उसमें सुख से पल भर बैठ न पाती है। सत्य सदा शिव होने पर भी विरूपाक्ष भी होता है, और कल्पना का मन केवल सुदरार्थ ही रोवा है ॥ तो भी अपने प्रभु के ऊपर है मुझको पूरा विश्वास, आर्य कहीं हों किंतु आर्य के दिए वचन हैं मेरे पास। रोऊ सकेगा कौन भरत को अपने प्रभु को पाने से ? टेरू सकेगा रामचंद्र को कौन अयोध्या आने से ?

“नाथ, यहाँ कह माँझों का मैं किसी भाँति कुछ खिला सकी, पर उर्मिला बहन को यह मैं आज न जल भी पिला सकी। ‘कहाँ और कैसे होंगे वे ?’—कह कह माँझें रोती है, ‘काँटे उन्हें कसकते होंगे’—रह रह धीरज खोती है ॥ किंतु बहन के बहनेवाले आँसू भी सूखे हैं आज, बरुनी के बरुणालय भी वे अलकों से रुखे हैं आज। उनके मुँह की ओर देखकर आप्रह आप ठिठकता है, कहना क्या, कुछ सुनने में भी हाय। आज वह थकता है ॥ दीन भाव से कहा उन्होंने, ‘बहन एक दिन बहुत नहीं, बरसों निराहार रहकर ये आँखें क्या मर गईं कहीं ?’ विवश लौट आई रोकर म, लाई हूँ नैवेद्य यहाँ, ‘आता हूँ मैं’, कहकर देवर गए उन्हीं के पास वहाँ ॥’

सनि श्वास तन कहा भरत ने—‘तो फिर आज रहे उपवास’। ‘पर प्रसाद प्रभु का ?’—यह कहकर हुई माँडवी अधिक उदास।

‘सबक माघ उसे लूँगा मैं’ वीते,—वीत रहो है रात,
 हाथ । एक मेर पोछे ही हुआ यहाँ इतना उत्पात ॥
 एक न मैं होता, तो भव की क्या असरयता घट जाती ?
 छाती नहीं फटी यदि मेरी, तो धरती ही फट जाती !’
 ‘हाथ नाथ धरती फट जाती, हम तुम कहीं समा जाते,
 तो हम दोनों किसी तिमिर में रहकर कितना सुख पाते ॥
 न तो देखता कोई हमको, न वह कभी ईर्ष्या करता,
 न हम देखते आर्त्त किसी को, न यह शोक आँसू भरता ।
 स्वयं परस्पर भी न देखकर करते हम बस अग स्पर्श,
 तो भी निज दापत्य-भाव का उसे मानती मैं आदर्श ॥
 कौन जानता किम आकर में पडे हृदय रूपी दो रत्न ?
 फिर भी लोग किया करते हैं उनकी आशा पर ही यत्न ।
 ऐसे ही अगणित यत्नों से तुम्हें जगत ने पाया है,
 उस पर तुम्हें न हो, पर उसको तुम पर, ममता-माया है ॥
 नाथ, न तुम होते तो यह व्रत कौन निभाता, तुम्हों कहे,
 उसे राज्य से भी महार्घ धन देता आकर कौन अहो ?
 मनुष्यत्व का सत्त्व तत्त्व यों किसने समझा-भूझा है ?
 सुख को लात मारकर तुमसा कौन दुःख से जूझा है ?
 खेतों के निकेत बनते हैं, और निकेतों के फिर खेत,
 वे प्रासाद रहे न रहे, पर अमर तुम्हारा यह साकेत ।
 मेरे नाथ, जहाँ तुम होते दासी वहीं सुखी होती,
 किंतु विश्व की आतृ-भावना यहाँ निराश्रित हो राती ॥

रह जाता नर-लोक अबुध ही ऐसे उन्नत भावों से,
 घर घर स्वर्ग उतर सकता है, प्रिय, जिनके प्रस्तावों से ।
 जीवन में सुख-दुःख निरंतर आते-जाते रहते हैं,
 सुख तो सभी भोग लेते हैं, दुःख धीर ही सहते हैं ॥
 मनुज दुग्ध से, दनुज रुधिर से, अमर सुधा से जीते हैं,
 किंतु हलाहल भव-सागर का शिवशकर ही पीते हैं ।
 अब कै दिन क लिये रोद यह, जब यह दुःख भी चला चला ?
 सच कहती हूँ, यह प्रसंग भी मुझको जाते हुए खला ॥'
 'प्रिये, सभी सह सकता हूँ मैं, पर असह्य तुम मवका ताप ।'
 'किंतु, नाथ, हम सबने इसको लिया नहीं क्या अपने आप ?
 भूरि भाग्य ने एक भूल की, मवने उसे सँभाला है,
 हमें जलाती, पर प्रकाश भी फैलाता, यह ज्वाला है ॥
 कितने कृती हुए, पर किसने गौरव इतना पाया है ?
 मैं तो कहती हूँ, सुदैव ही यहाँ दुःख यह लाया है ।
 व्यथा भरी बातों में ही तो रहता है कुछ अर्थ भरा,
 तप में तपकर ही वर्षा में होती है उर्वरा धरा ॥'
 आकर, 'लघु कुमार आते हैं', बोली नव ही प्रतिहारी,
 'आवे', कहा भक्त ने, तत्क्षण आए वे धन्वा-धारी ।
 आकर किया प्रणाम उन्होंने, दोनों ने आशीष दिया,
 मुख का भाव देखकर उनका सुख पाया, सतोष किया ॥
 'कोई तापस, कोई त्यागी, कोई आज विरागी है',
 घर सँभालनेवाले में देवर ही बडभागी है ।'

मुसफाकर चीनीं ने क्षण भर पाया वर विनोद-विश्राम,
अनुभव करता था अपने मेँ चित्रकूट का नंदिग्राम ॥

उर्मिला लक्ष्मण मिलन

पाकर अहा उमग उर्मिला अग भर घे,
आनी ने हँस फहा, 'कहाँ ये रग भर घे ?
सुप्रभात है आज, स्वप्न की सच्ची माया ।
कितु फहाँ वे गीत, यहाँ जत्र श्रोता आया ॥
फडक रहा है वाम नेत्र, उच्छ्वसित हृदय है,
अब भी क्या तन्वगि, तुम्हेँ सशय या भय है ?
आओ, आओ, तनिक तुम्हेँ सिगार सजाऊँ,
वरसों की मैँ कसक मिटाऊँ, बलि बलि जाऊँ ॥'
'हाय' सराँ, शृगार ? मुझे अब भी सोहेँगे ?
क्या बल्लालकार-मात्र से वे मोहेँगे ?
मैंने जो वट 'दग्धवर्त्तिका' चित्र लिखा है.

पर यौवन-उन्माद कहाँ से लाऊँगी मैं ?
 वह खोया धन आज कहाँ, सखि, पाऊँगी मैं ?
 'अपराधी सा आज वही तो आने को है,
 बरसों का यह दैन्य सदा को जाने को है ।
 कल रोती थी, आज मान करने बैठी हो,
 कौन राग यह, जिसे गान करने बैठी हो ?
 रवि को पाकर पुन पद्मिनी रिल जाती है,
 पर वह हिम-कण बिना कहाँ शोभा पाती है ?
 'तो क्या आँस नहीं, सखी, अब इन आँसों में ?
 फूटे, पानी न हो बड़ी भी जिन आँसों में ॥'
 'प्रोति-स्वति का पिया शक्ति बन बनकर पानी
 राजहसिनी, चुनो रीति-मुक्ता अब रानी ।'
 'विरह रुदन में गया, मिलन में भी मैं रोऊँ,
 मुझे और कुछ नहीं चाहिए, पद-रज धोऊँ ॥
 जब थी तब थी, आलि, उर्मिला उनकी रानी,
 वह बरसों की बात आज हो गई पुरानी ।
 अब तो कंबल रहूँ सदा स्वामी की दासी,
 मैं शासन की नहीं आज सेवा की प्यासी ॥
 युवती हो या, आलि, उर्मिला वाला तन से,
 नहीं जानती कितु स्वयं, क्या है वह मन से ।
 देखूँ, कह, प्रत्यक्ष आज अपने सपने को,
 या सज बजकर आप दिखाऊँ मैं अपने को ?

मुसकाकर लोनों ने क्षण भर पाया वर विनोद-विश्राम,
अनुभव करता था अपने में चित्रकूट का नदिग्राम ॥

उर्मिला लक्ष्मण मिलन

पाकर अर्धा उमग उर्मिला अग भरे थे,
आली ने हँस कहा, 'कहाँ ये रग भरे थे ?
सुप्रभात है आज, स्वप्न की सच्ची माया ।
कितु कहाँ वे गीत, यहाँ जत्र श्रोता आया ॥
फडक रहा है वाम नेत्र, उच्छ्वसित हृदय है,
अब भी क्या तन्वागि, तुम्हें सगयया भय है ?
आओ, आओ, तनिक तुम्हें सिगार सजाऊँ,
वरसों की मैं कसक मिटाऊँ, बलि बलि जाऊँ ॥'
'हाय' सखी, शृगार ? मुझे अब भी सोहेँगे ?
क्या बखालकार-मात्र से वे मोहेँगे ?
मैंने जो वह 'दग्धवर्त्तिका' चित्र लिखा है,
तू क्या उसमें आज उठाने चली शिरा है ?
नहीं, नहीं प्राणेश मुझी से छले न जावेँ,
जैसी हूँ मैं, नाथ मुझे वैसा ही पावेँ ।
शूर्पणखा मैं नहीं — हाय, तू तो रोती है
अरी, हृदय की प्रीति हृदय पर ही होती है ॥'
'कितु देग्य यह वेश दुखी वे होंगे कितने ?'
'तो ला भूपण-बन्ध, इष्ट ही तुझको जितने ।

पर यौवन-उन्माद कहां से लाऊंगी मैं ?
 वह खोया धन आज कहां, सरि, पाऊंगी मैं ?
 'अपराधी सा आज वही तो आने को है,
 बरसों का यह दैन्य सदा को जाने को है ।
 कल रोती थी, आज मान करने बैठी हो,
 कौन राग यह, जिसे गान करने बैठो हो ?
 रवि को पाकर पुन पद्मिनी रिल जाती है,
 पर वह हिम-कण बिना कहां शोभा पाती है ?
 'तो क्या आँसू नहीं, सरो, अब इन आँखों में ?
 फूटे, पानी न हो बडी भी जिन आँखों में ॥'
 'प्रोति-स्वानि का पिया शुक्ति बन बनकर पानी
 राजहसिनी, चुनो रीति-भुक्ता अब रानी ।'
 'विरह रुदन में गया, मिलन में भी मैं रोऊँ,
 मुझे और कुछ नहीं चाहिए, पद-रज धोऊँ ॥
 जब थी तब थी, आलि, उर्मिला उनकी रानी,
 वह बरसों की बात आज हो गई पुरानी ।
 अब तो केवल रहूँ सदा स्वामी का दासी,
 मैं शासन की नहीं आज सेवा की प्यासी ॥
 युवती हो या, आलि, उर्मिला वाला तन से,
 नहीं जानती कितु स्वयं, क्या है वह मन से ।
 देखूँ, कह, प्रत्यक्ष आज अपने सपने को,
 या सज बजकर आप दिखाऊँ मैं अपने को ?

सरि, यद्येष्ट है यही धुली धोती हो मुझको,
 लज्जा उनके हाथ, व्यर्थ चिंता है तुझको ।
 उछल रहा यह हृदय, अक मेँ भर ले, आली
 निरस तनिक तू आज ढीठ सध्या की लाली ॥
 मान करूँगी आज ? मान के दिन तो बीते,
 फिर भी पूरे हुए सभी मेरे मन-चीते ।
 टपक रही वह कुज शिलावाली शेफाली,
 जा नीचे, दो चार फूल चुन, ले आ डाली ॥
 वनवासी के लिये सुमन की भँट भली वह ।
 'कितु उसे तो कभी पा चुका, प्रिये, अली यह !'
 देखा प्रिय को चौंक प्रिया ने, सखी किधर थी ?
 पैरों पडती हुई उर्मिला हाथों पर थी ॥
 लेकर मानो विश्व-विरह उस अत पुर मँ
 समा रहे थे एरु-दूसर के वे उर मेँ ।
 रोक रही थी उधर मुखर मैना को चेरी—
 'यह हत हरिणी छोड गए क्यों, नए अहेरी ?'
 'नाथ, नाथ, क्या तुम्हेँ सत्य ही मैँ ने पाया ?'
 'प्रिये, प्रिये, हों आज—आज ही—वह दिन आया ।
 मेघनाद की शक्ति सहन करके यह छाती
 अथ भी क्या इन पाद पल्लवों से न जुडाती ?
 मिला उसी दिन कितु तुम्हेँ मैँ रोया रोया,
 जिस दिन आर्या बिना आर्य का मन था रोया ।

पूर्ण रूप से, सुनो, तुम्हें मैंने कत्र पाया,
 जब आर्या का हनुमान ने हाल सुनाया ।
 अब तक मानो जिसे वेश-भूषा मैं टाला,
 अपने को ही आज मुझे तुमने दे डाला ।
 आँसों में ही रही अभी तरु तुम थी मानो
 अतस्तल में आज अचल निज आसन जानो ॥
 परिधि-विहीन सुधांशु-सदृश सताप विमोचन,
 धूलि-रहित, हिम धौत, सुमन मा लोचन-गेचन ।
 अपनी द्युति से आप उदित, आडंबर त्यागे
 धन्य अनावृत प्रकृत रूप यह मेरे आगे ॥
 जो लक्ष्मण था एक तुम्हारा लोलुप कामी,
 कह सकती हो आज उसे तुम अपना स्वामी ।'
 'स्वामी, स्वामी, जन्म जन्म के स्वामी मेरे ।
 किंतु कहीं वे अहोरात्र, वे साँझ-सबरे ।
 रोई अपनी, हाय ! कहीं वह रिल रिल खेला ?
 प्रिय, जीवन की कहीं आज वह चढती बेला ?'
 काँप रही थी देह-लता उसकी रह रहकर,
 टपक रहे थे अश्रु कपोलों पर बह बहकर ॥
 'बह वर्षा की बाढ गई उसको जाने दो,
 शुचि गभीरता, प्रिये, शरद् की यह आने दो ।
 धरा धाम को राम राज्य की जय गाने दो,
 लाता है जो समय, प्रेम पूर्वक लाने दो ॥'

५. जयशंकर 'प्रसाद'

जन्मकाल—स० १९४६

जयशंकर 'प्रसाद' का जन्म स० १९४६ में, काशी में, कान्यकुब्ज वैश्य-कुल में हुआ। इनके पिता पितामह सुधनी साहु के नाम से प्रसिद्ध थे और बड़े भारी व्यापारी एवं दानी थे। जब ये भिड़िल कच्चा में पढ़ रहे थे उस समय इनके पिता का देहांत हो गया। इनके पीछे घर पर ही इन्होंने हिंदी, संस्कृत, फारसी और अँगरेजी की शिक्षा प्राप्त की। इनकी सत्रह वर्ष की अवस्था में इनके बड़े भाई का भी देहांत हो गया जिससे गृहस्थी और कारबार का सारा भार इन्हों पर आ पड़ा।

कविता से इन्हें बचपन से ही प्रेम था। अपनी प्रतिभा के बल से हिंदी साहित्य में इन्होंने प्रमुख स्थान प्राप्त कर लिया। इनकी प्रतिभा बहुरंगी है। साहित्य के विविध अंगों को इन्होंने छुआ और सबमें पूर्ण सफलता प्राप्त की। ये हिंदी के सर्वश्रेष्ठ नाटककार हैं। इसके अतिरिक्त ये कवि, कहानी लेखक, उपन्यासकार और गद्य-लेखक भी हैं। सभी बातों में इनकी गणना सर्वश्रेष्ठ लेखकों में की जाती है।

हिंदी साहित्य के नव-युग प्रवर्तकों में 'प्रसाद'जी भी अग्र-गण्य हैं। अतुकांतछंद और रहस्यवाद की कविता का सूत्रपात इन्हीं के द्वारा हुआ। ये प्राचीन भाग्यीय इतिहास और सस्कृत के अच्छे ज्ञाता हैं। दोनों का सुंदर उपयोग इन्होंने अपने नाटकों में किया है। भावों की मौलिकता और गभीरता तथा मनो-विकारों का विश्लेषण इनकी रचना के प्रधान गुण हैं। कहीं कहीं दार्शनिकता के कारण अर्थ-दुरूहता भी उत्पन्न हो गई है।

'प्रसाद'जी पहले ब्रजभाषा में लिखते थे। अब धरसों से सड़ी बोली में ही लिखते हैं। इनकी भाषा में तत्सम सस्कृत शब्दों की खूब प्रचुरता है जो उत्तरोत्तर बढ़ती गई है। अनेक अप्रयुक्त या विस्मृत शब्दों का पुनरुद्धार करके इन्होंने हिंदी के शब्द भंडार की बहुत वृद्धि की है।

सब बातों पर विचार करते हुए 'प्रसाद'जी का आधुनिक हिंदी-लेखकों में प्रथम स्थान दिया जा सकता है।

'प्रसाद'जी की मुख्य रचनाएँ निम्नलिखित हैं—

(१) नाटक—'प्रसाद'जी के नाटक अधिकांश ऐतिहासिक हैं। उनमें भारत की प्राचीन सस्कृति और सभ्यता की अच्छी झलक पाई जाती है। ऐतिहासिक नाटकों में प्रधान राज्यश्री, विशाख, जनमेजय का नागयज्ञ, अजातशत्रु, रुद्र-गुप्त विक्रमादित्य और चंद्रगुप्त मौर्य हैं। इन नाटकों में 'प्रसाद'जी की नाटक-रचना-प्रणाली अपनी स्वतंत्र शैली का परिचय देती है, जो न डॉ० एल० राय की उद्वेगजनक शैली है

और न आधुनिक पश्चिमीय नाटकों की यथाथोन्मुख, तर्कप्रधान गंता। जिस काल की घटनाओं का चित्रण किया जा रहा है उसके अनुरूप वातावरण उपस्थित करने तथा उस काल-विशेष की प्रमुख घटनाओं का चित्रण करने के आशय से 'प्रसाद'जी को एक नए मार्ग का अवलंबन करना पडा है जिसे मध्य मार्ग कह सकते हैं। इसलिए उनके नाटकों में बहुतें को 'दिल हिलानेवाली' प्रभावशालिता नहीं मिलती परंतु इसका यह अर्थ नहीं कि 'प्रसाद'जी के नाटक असफल हैं अथवा वे अपने उद्देश की सिद्धि नहीं करते अथवा अनुकूल समय और रुचि का विकास होने पर भी उनका रस आस्वाद्य नहीं होगा।

कामना — यह एक रूपरु मय नाटक है। 'प्रबोध-चंद्रोदय' का भाँति मनोवृत्तियों को साकार रूप देकर इसकी रचना की गई है।

एक घूँट—यह एकाकी नाटक है जिसकी विशेषता यह है कि नाटक में आई हुई घटनाएँ उतनी ही देर में घटित हुई हैं जितनी देर में उनका अभिनय होता है। यह एक समस्या-नाटक होने के कारण रुथनोपकथन की प्रभावात्मकता में कहीं कहीं व्याघात पडा है। इसके दार्शनिक विचार मनोरंजक हैं।

(२) कहानियाँ—इनकी कहानियाँ भाव प्रधान या चरित्र प्रधान होती हैं। उनमें अलौकिकता (Supernatural element), चमत्कार और वैचित्र्य पाया जाता है।

कहानियों के चार समूह अभी तक छपे हैं—(१) छाया, (२) प्रतिध्वनि, (३) दीप और (४) आँधी।

(३) उपन्यास—(१) कराल, (२) तितली (इसका कुछ अंश काशी के जागरण पत्र में छपा था) ।

(४) कविता—(१) आँसू, (२) मन्वतर (अप्रकाशित)—इसमें प्रलय और मनु की कथा का लेकर काव्य-रचना की गई है।

इनके अतिरिक्त तीन कविता-संग्रह भी रहे हैं जिनके नाम हैं—
(१) कानन कुसुम, (२) भरना और (३) चित्राधार । चित्राधार में प्रजभापा की कविताएँ तथा कुछ गद्य-रचनाएँ संगृहीत हैं ।

कब ?

शून्य हृदय में प्रेम जलद-माला कब फिर धिर आयेगी ?
वर्षा इन आँसुओं से होगी, कन हरियाली छावेगी ?
रिक्त हो रही मधु से, सौरभ सूख रहा है आतप से,
सुमन-रुली खिन्नकर कन अपनी परखडियाँ बिखरावेगी ?
लगी विश्व-कथा में सुख निद्रा समान इन आँसुओं में—
मरस मधुर छवि शांत तुम्हारी कब आकर बस जावेगी ?
मन-मयूर कब नाच उठेगा कादविनी-छटा लखकर,
शीतल आलिंगन करने को सुरभि-लहरियाँ आवेंगी ?
चढ़ उमग-सरिता आवेगी आर्द्र किए रूखी सिकता,
सरल कामना स्रोत लीन हो पूर्ण विरति कब पावेगी ?

वे दिन

वे कुछ दिन कितने मुदर थे ।
जब सावन धन सघन बरसते
इन आँसुओं की छाया भर थे ।

सुरधनु-रजित नव जलधर से
 भर च्छितिज-व्यापी अरर से
 मिले चूमते जब सरिता के
 हरित कूल युग मधुर अधर थे ।

प्राण पपोहा फं स्वर - वाली
 घरस रही थी जब हरियाली
 रस जल-कन मालती मुकुर से
 जो मद माते गध विधुर थे ।

चित्र रीँचती थी जब चपला
 नील मेघ-पट पर वह विरला
 मेरी जीवन-स्मृति के जिसमें
 खिल उठते वे रूप मधुर थे ।

मेघों के प्रति

अलका की किस विकल विरहिणी की पलकों का ले अबलव
 सुरीं सो रहे थे इतने दिन कैसे, हे नीरद निकुरव ?
 बरस पडे क्योँ आज अचानक ? सरसिज-शानन का सकोच ?
 अरे जलद में भी यह ज्वाला ! झुके हुए क्योँ ? किसका सोच ?
 किस निष्ठुर ठडे हत्तल में जमे रहे तुम बर्फ समान ?
 पिघल रहे किसका गर्मी से, हे करुणा के जीवन-प्राण !
 चपला की व्याकुलता लेकर, चातक का ले करुण कलाप,
 तारा आँसू पोंछ गगन के, रोते हो किस दुर से आप ?

किस मानस-निधि में न बुझा था बडवानल जिससे बन भाप
 प्रणय-प्रभाकर-रुर से चढकर इस अनत का करते माप ?
 क्यों जुगनू का दीप जला है पथ में पुष्प और आलोक,
 किस समाधि पर बरसे आसू, किमका है यह शीतल शोक ?
 चके प्रवासी धनजारों से लौटे किस मधुर गति से ?
 किस अतीत की प्रणय-पिपासा जगती चपला सी स्मृति में ?

खेलो द्वार

शिशिर-ऋणों से लदी हुई, कमली के भाँगे हैं सब तार ।
 चलता है पश्चिम का मारुत, लेकर शीतलता का भार ॥
 भीँग रहा है रजनी का बट, सुदर कामल कवरी-भार ।
 अरुण किरण सम कर से छू लो, खेलो प्रियतम । खेलो द्वार ॥
 धूल लगी है पद काँटों से बिँधा हुआ है दुख अपार ।
 किसी तरह से भूला-भटका आ पहुँचा हूँ तेरे द्वार ॥
 डरो न इतना, धूलि धूमरित होगा नहीं तुम्हारा द्वार ।
 धो डाले हैं इनको प्रियवर, इन आँगों से आँसू ढार ॥
 मेर धूलि लगे पैरों से, इतना करो न घृणा प्रकाश ।
 मेर ऐसे छारों से कन, तेरे पद को है अवकाश ॥
 पैरों ही मे लिपटा लिपटा कर लूँगा निज पद निर्धार ।
 अत तो छोड नहीं सकता हूँ, पाकर प्राप्य तुम्हारा द्वार ॥
 सुप्रभात मेरा भी होवे, इम रजनी का दुख अपार ।
 मिट जावे जो तुमको देखूँ, खेलो, प्रियतम । खेलो द्वार ॥

घा एक लकीर हृदय में, जो अलग रहा लायों में ।
 गौरव घा नाचे आण प्रियतम मिलन को मेर,
 मैं इठला उठा, अकिचन दर ज्यों स्वप्न सवेर ।
 वह छुटता नहाँ छुडाए, रंग गया हृदय है ऐसा,
 आँसू से धुला निररता, यह रग अनोखा कैसा ।
 काली आँखाँ में कैसी यावन क मद का लाली,
 मानिक-मदिरा से भर दी किसन नीलम की प्याली ?
 मत कहो कि यहा सफलता कलियो क लघु जीवन की—
 मकरद भरी खिल जाएँ, तोडी जाएँ बे-मन की ।
 यदि दो घडियाँ का जावन कोमल घृताँ में घीते,
 कुछ हानि तुम्हारी क्या है चुपचाप चू पडँ जीते ।
 नाविकु इम सूने तट पर किन लहरों में ख लाया ?
 इस धोहड वेला में क्या अब तरु घा कोई आया ?
 उस पार । कहाँ ? फिर जाऊँ तम क मलान अचल में,
 जीवन का लोभ न है वर वेदना छद्म क त्रल में ।
 प्रत्यावर्त्तन क पथ में पद-चिह्न न शेष रहे हैं,
 डूना है हृदय मरुस्थल, आँसू निधि उमड रहे हैं ।
 वदना विरुत फिर आई मरी चौदहो भुवन में,
 सुख कहीं न दिया दिखाई, विश्राम कहाँ जीवन में ?
 उच्छ्वास और आँसू में विश्राम घका सोता है,
 राई आँखों में निद्रा बनकर सपना होता है ।
 मानव-जावन वेदा पर परिणय है विरह मिलन का,

दुख मुख दोनों नाचेंगे, है खेल अरु का, मन का ।
नचती है नियति नटी सी कदुक-क्रीडा-सी करती,
इस व्यथित विश्व आँगन में अपना अतृप्त मन भरती ।

किरण

किरण, तुम क्यों विस्मयी हो आज, रँगो हो तुम किसके अनुराग ?
स्वर्ण-सरसिज-किजल्क समान, उडाती हो परमाणु पराग ॥
धरा पर झुकी प्रार्थना सदृश, मधुर मुरली सी फिर भी मोन ।
किसी अज्ञात विश्व की विकल-वेदना-दूती सी तुम कौन ? ॥
अरुण शिशु के मुख पर सविलास, सुनहली लट घुँघुराली कांत ।
नाचती हो जैसे तुम कौन ? उपा के अचल में अश्रांत ॥
भला उम भोले मुख को छोड, और चूमोगी किसका भाल ?
मनोहर यह कैसा है नृत्य, कौन देता है सम पर ताल ॥
कोकनद मधु धारा सी तरल, विश्व में बहती हो किस ओर ?
प्रकृति को देती परमानद, उठाकर सुदर सरस हिलोर ।
स्वर्ग के सूत्र सदृश तुम कान, मिलाती हो उससे भूलोक ?
जोडती हो कैसा सबध, बना देगी क्या विरज विशोक ॥
सुदिनमणि बलय-विभूषित उपा सुदरी के कर का सकत ।
कर रही हो तुम किसको मधुर, किसे दिखलाती प्रेम-निकत ?
चपल । ठहरो कुछ लो विश्राम, चल चुकी हो पथ शून्य अनत ।
सुमन मंदिर क खोलो द्वार, जगे फिर सोया बहाँ बसत ॥

६. रामनरेश त्रिपाठी

जन्मकाल—स० १९४६

रामनरेश त्रिपाठी का जन्म जौनपुर जिले के कोइरीपुर नामक गाँव में सन् १९४६ में हुआ। अनेक वर्षों से ये प्रयाग में रहते हैं। वहाँ इन्होंने हिंदी-मदिर नामक प्रेस खोल लिया है और प्रकाशन-कार्य करते हैं। 'वानर' नाम का एक छोटा सा बालोपयोगी मासिक पत्र भी ये अपने सपादकत्व में निकालते हैं। इन्होंने भारतवर्ष की दूर दूर की यात्रा की है और अपनी रचनाओं में सेतुबध रामेश्वर, काश्मीर आदि स्थानों का प्रकृति वर्णन किया है। इन्होंने घूम-फिरकर हजारों ग्राम-गीतों का संग्रह किया है और अब भी कर रहे हैं।

इनकी कविता सरल, सुगंध, स्वाभाविक एवं जोशीली होती है। उसमें राष्ट्रीयता और स्वदेश-प्रेम के भाव खूब भरे रहते हैं। प्रकृति-वर्णन की बहार भी खासी रहती है। कवीर और रवींद्र की भाँति ये ससार से अलग होकर केवल आत्म-कल्याण का साधन करने की अपेक्षा ससार में ही रहकर अपना कर्तव्य-पालन करना और अपने बन्धुओं का उपकार करना अधिक अच्छा है इस बात पर बहुत जोर देते हैं। ये गद्य भी लिखते हैं और अच्छा लिखते हैं। इनकी भाषा

संस्कृत गर्भित पर परिष्कृत, जोरदार और भावानुकूल होता है। इनकी रचनाएँ निम्न-लिखित हैं—

(१) स्वप्न—यह ५ सर्गों का एक छोटा सा खड्ग-काव्य है। प्रथम और द्वितीय सर्गों में नायक वसत के मनाभावाँ का चित्रण सुंदर है।

(२) पथिक—यह भी एक राष्ट्रीय खड्ग काव्य है। इसमें दक्षिण-भारत के प्राकृतिक दृश्यों का अच्छा वर्णन है।

(३) मिलन—यह एक छोटा सा खड्ग-काव्य है।

(४) स्वप्न के चित्र—यह व्यंग्य कहानियों का संग्रह है।

(५) मानसी—यह फुटकर कविताओं का संग्रह है।

(६) बाल-कथा कहानी—कोई १०-११ भागों में बालो-पयोगी कहानियों का संग्रह है। अधिकांश कहानियाँ अँग रेजी कहानियों के आधार पर लिखित हैं।

(७) कविता-कौमुदी भाग १ से ६ तक—प्रथम दो भागों में हिंदी के प्राचीन और अर्वाचीन कवियों की कविताओं का संग्रह है। प्रत्येक कवि का परिचय भी दिया गया है। तीसरे भाग में संस्कृत कवियों और चौथे भाग में उर्दू कवियों की कविताएँ संगृहीत की गई हैं। पाँचवें और छठे भागों में ग्रामगीत संगृहीत हैं।

वसत की विचार-धारा

(१)

अतिशय चपल, रजत सम उज्ज्वल,

निर्भर तनया के तट-पथ पर।

देखा करती है सागर की
व्यग्र तरंगों उचक उचककर ?

(४)

घन में किस प्रियतम से चपला
करती है विनाद हँस हँसकर ?
किसके लिये उपा उठती है
प्रतिदिन कर शृंगार मनोहर ?
मजु मोतियों से प्रभात में
तृण का मरकत सा सुंदर कर
भर कर कौन सडा करता है
किसके स्वागत का प्रतिवासर ?

(५)

प्रात काल समीर कहीं से
उपवन में चुपचाप पहुँचकर
क्या सदेश सुना जाता
धूम धूम प्रत्यक द्वार पर ?
फूलों के आनन अचरज से
खुल पडते हैं जिसे श्रवण कर,
धामे नहीं हँसी धमती है,
मुँह मुँदते ही नहीं जन्म भर ।

हिम-पर्वत बन गया यकायक
 वृक्ष-तरु-गुल्म-लता हैं जलचर ।
 किसके चिता-शमन अलोकिक
 मधुर गान से कान लगाकर,
 ज्ञान भूलकर निज तन का स्यों
 है नीरव निस्तब्ध महीधर ?

(६)

सत्पुरुषों के मनोभाव सा
 सरल, विमल, निरलस, कलरवमय,
 अपनी हा गति में निमग्न है
 धारागत उज्वल फेनिल पय ।
 पुष्प-भार से अवनत पाधों
 से सुरप्रद सुवास मन्थ्य कर,
 आती हैं मास्त का लहरें,
 मन्थर गति से मनोव्यथा-हर ॥

(१०)

ये अति सघन सुपल्लव शोभित
 तरुवर शीतल छाँह विद्याकर,
 सद्गृहस्थ-सम अतिथि के लिये
 रहते हैं प्रस्तुत निशिवासर ।
 खेतों में, वन में, प्रांतर में,
 इधने लाल फूल हैं पुष्पित,

नार लगा ऋके वन वन में
माने है अनार आनदित ॥

(११)

इद्र-धनुष खेला करता है
भरना से हिल-मिलकर दिन भर,
तृप्त नहीं होते हैं दृग यह
दृश्य देख अनिमेष अग्नि पर ।
होता है इस नाल भील में
श्यामा का आगमन सुखद अति,
जलक्रीडा करते हैं तारे
लहरे लेता है रजनीपति ॥

(१२)

हरियाली में भाति भाति के
राशि राशि हैं फूल विमिश्रित,
गिरि-समूह के अनराल में
विस्तृत वनस्थली है चित्रित ।
भ्रम होता है रग विरगी
हरित धरा का देख यकायक,
पुरुष प्रिया का सुख रही हैं
ये मानों साडियों असरयक ॥

(१३)

मैदानों में दूर दूर तरु
 कितना आकर्षण है सञ्चित ?
 नहीं दृष्टि में भर सकता है,
 इतना है सौंदर्य सङ्कुलित ।
 सध्या आने ही वाली है,
 कैसा है यह समय मनोहर ।
 हिम शिखरों को सजा रहे है
 सविता स्वर्ण-मुकुट पहनाकर ॥

(१४)

इस विशाल तरुवर चिनार की
 अति शीतल छाया सुरदायक,
 चरण चूमने को आतुर सी
 पहुँची है गिरि का काया तरु ।
 हिम-शृंगों को छाड रहों है
 दिनकर की फिरछे छल छल पर,
 तिरती है वे धन-नौका पर
 नभ-सागर में विविध रूप धर ॥

(१५)

मुदित सहस्र-रश्मि न परुड़ा
 चिर मुहागिनो सध्या का कर,

लौट रहा है मानों चेतन
 जगत अशुधर को पहुँचाकर ।
 बच्चों के अनुराग-डोर से
 आकर्षित हो रग-पद्म-चय,
 वेगवत है नीड-दिशा में
 विविध - रूप - ध्वनि-रग ढग मय ॥

(१६)

ढोरों के पीछे चरवाहे
 घर की ओर, विपिन के पथ पर,
 देते हैं सूचना साभ की
 मुरली के मधुमय स्वर में भर ।
 विरह भार से नत मलाह-गण
 चले गुणवतो नोका लेकर,
 कोई गुणवती इनको भी
 खींच रही है क्या पद पद पर ?

(१७)

ये अनुराग भरे धरणीधर,
 ग्राम निरुर ये शांति समन्वित,
 प्रिय की सुधि सी ये सरिताए,
 ये कानन कांतार सुसज्जित,
 हरित भूमि के मध्य विमल पथ,
 पुष्पित लता, प्रसून मनोरम,

बाट जोहते हैं सुख लेकर
घर के बाहर मूक मित्र सम ।

(१८)

यहाँ नहीं है राग-द्वेष से
हृदय तरंगित होने का भय,
यहाँ कपट-व्यवहार नहीं है,
और नहीं जन-जन पर सशय ।
यहाँ नहीं मन में जगतो है
प्रतिहिंसा की वृत्ति भयावह,
केवल है सौंदर्य शांति सुख,
कैसी है रमणीय जगह यह ।

(१९)

जग को आँसों से ओझलकर,
बरबस मरी दृष्टि उठा कर,
भिलमिल करते हुए गगन में
तारों के पथ पर पहुँचाकर,
करता है सकंत देखने
को किसका सौंदर्य मनोरम,
आकर के चुपचाप कहीं से
यह सध्या का तम, अति प्रियतम ?

(२०)

हा । यह फूल किसी दिन अपनी
 अनुपम सुदरता से गर्वित,
 आया था जग मे उमग से
 किसी वासना से आकर्षित ।
 पर देखा क्या ? चण-भगुर सुर,
 आशा और मृत्यु का सगर,
 मुरझ गया होकर हवाश अति,
 सौरभ का निश्वास छोडकर ।

(२१)

जग क्या है ? किसलिये बना है ?
 क्यों है यह इतना आकर्षक ?
 कब से हूँ सचेत, पर फिर भी
 इसका खुला रहस्य न अब तरु ।
 मैं जिसके निर्मल प्रकाश में
 करता हूँ दिन रात अतिक्रम,
 ज्योति-मूल वह कहाँ प्रकट है ?
 बाहर है किसका छाया-न्तम ?

(२२)

अद्भुत जग किस चित्रकार की,
 कुशल लेखनी का है चित्रण ?

किसके है विनोद का कारण
 भिन्न स्वभावों का यह मिश्रण ?
 यद्यपि तनधारी समस्त है
 जग में भिन्न प्रकृति-आकृति-मय,
 पर सबमें सर्वत्र व्याप्त है
 एक समान अपार मृत्यु भय ।

(२३)

सब में एक समान अहर्निश
 । सुर की अभिलाषा है उत्कट,
 प्रबल वेग में खींच रही है
 आशा इस ससार का शकट ।
 र मनुष्य । तेरा क्या कोई
 नहीं जगत में है निश्चित पथ ?
 अधकार में अध सारथी
 हाँक रहा है किधर जीर्ण रथ ?

(२४)

कभी कभी इस व्यथित हृदय में
 उठता है तूफान अचानक,
 मैं तरु से टूटे पत्ते की
 भाँति न जाने कहाँ कहाँ तरु,
 पता नहीं किसकी उलाश में,
 उड़ता रहता हूँ प्रवाह पर,

वह तूफान चला जाता है
 मुझे 'आह' के साथ छोड़कर ।

(२५)

करुणामय, कर कृपा रोला दो
 मेरे विमल विवेक-विलोचन,
 मेरे जीवन में ऋषियों का
 तप भर दो भव-भीति-विमोचन,
 आर्यों के आदर्श मार्ग पर
 मेरा हो प्रयत्न अवलम्बित,
 मेरे बहिर्जगत में मेरा
 अतर्जोवन हो प्रतिबिम्बित ।

(२६)

मुझको निज भविष्य में, हे हरि,
 बना रहे विश्वास अचंचल,
 तेरे अन्वेषण में, हे प्रभु,
 बीते मेरा एक एक पल ।
 हाय ! कहाँ है वह दिन, जब मैं
 प्रियतम की तलाश में चलकर,
 आऊँगा घर पर न लौटकर
 फिर, सुगंध की भाँति निकलकर ॥

७. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

जन्म-काल — सवत् १९५५

सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' कान्यकुब्ज ब्राह्मण हैं । इनका जन्म बंगाल प्रांत के मेदिनीपुर जिले के अंतर्गत महि-पादल राज्य में सवत् १८५५ में हुआ । इन्होंने मैट्रिक तक शिक्षा प्राप्त की है । हिंदी, संस्कृत, बँगला आदि का इनको अच्छा ज्ञान है । संगीत तथा मूल-विद्या के भी ये अच्छे अभ्यासी हैं । बँगाल में रहने से बंग-साहित्य का इन्हें अच्छा परिचय है । कविता की ओर इनकी बाल्यकाल से ही रुचि थी । पहले कुछ दिनों तक ये बँगला भाषा में कविता करते रहे पर आगे चलकर इन्होंने हिंदी की ओर ध्यान दिया । समन्वय नामक पत्र का संपादन भी इन्होंने कई वर्षों तक किया था ।

'निराला'जी हिंदी के निराले कवि हैं । हिंदी के नवीन-युग-प्रवर्तक कवियों में इनकी गणना की जाती है । इनकी रचनाओं पर बँगला-साहित्य का बहुत प्रभाव पड़ा है । 'प्रसाद'जी की तरह ये भी रहस्यवादी कवि हैं । दार्शनिकता के कारण इनकी कविताओं अनेक स्थानों पर बहुत कठिन हो गई हैं ।

इनकी भाषा सस्कृत-गर्भित होती है। उसमें पंथ की सी कोमलता और सुकुमारता नहीं पाई जाती। इनकी मुख्य विशेषता इनका छंद है। उसके चरणों में मात्राओं या वर्णों की कोई निश्चित संख्या नहीं रहती। कोई चरण बहुत छोटा है तो कोई बहुत बड़ा। परंतु उसमें गति अवश्य वर्तमान है जो उसको गद्य से भिन्न करती है। इस विषय में अमेरिकन कवि वार्ट द्विटमेन इनसे मिलते हैं। इनकी अनेक कविताएँ नियमित छंदों में भी हैं।

निरालाजी की कविताओं के दो संग्रह छपे हैं—(१) अनामिका, (२) परिमल। गीतिका नाम से इनके गानों का एक संग्रह शीघ्र ही प्रकाशित होनेवाला है। इसके अतिरिक्त इन्होंने अप्सरा नामक एक उपन्यास भी लिखा है। ये आजकल कहानियाँ भी लिखने लगे हैं परंतु इस ओर सफलता प्राप्त नहीं कर सके हैं।

प्रपात के प्रति

अचल कं चचल क्षुद्र प्रपात ।
मचलते हुए निकल आते हो,
उज्ज्वल ! घन-वन अधिकारके साथ
खेलते हो क्या ? क्या पाते हो ?

अधिकार पर इतना प्यार ।

क्या जाने यह बालक का अविचार ?

बुद्ध का या कि साम्य-व्यवहार ।

तुम्हारा करता है गति रोध
 पिता का कोई दूत अवोध—
 किसी पत्थर से टकराते हो,
 फिरकर जरा ठहर जाते हो—

उसे जब लते ही पहचान,
 समझ जाते हो उस जड का सारा अज्ञान,
 फूट पडती है ओठों पर तब मृदु मुसकान,
 बस अजान की ओर इशारा करके चल देते हो
 भर जाते हो उसके अंतर में तुम अपनी वान ।

तरंगों के प्रति

किस अनत का नीला अचल हिला हिलाकर
 आती हो तुम सजी मडलाकार ?
 एक रागिनी में अपना स्वर मिला मिलाकर
 गाती हो ये कैसे गीत उदार ?
 सोह रहा है दुराचीण रुटि में अवर शैवाल,
 गाती आप, आप देवी सुकुमार करों से ताल,
 चंचल चरण बढ़ाती हा,
 किससे मिलने जाती हो ?
 तैर विमिर तल भुज मृणाल से सलिल काटता,
 आपस में ही करता हो परिहास,
 हो मरोरती गला शिला का कभी डोंटवी,
 कभी दिखाता जगती तल का त्रास,

गध-मद गति कभी पवन का मौन-भग उच्छ्वास
 छाया शातल तट तल में आ तकती कभी उदास,
 क्यों तुम भाव बदलती हो—
 हँसती हो, कर मलती हो ?
 बाहेँ अगणित बढा जा रही हृदय रोलकर,
 किसके आलिगन का है यह साज ?
 भाषा में तुम पिरो रही हो शब्द तोलकर,
 किसका यह अभिनदन होगा आज ?
 किसके स्वर में आज मिला दोगी वर्षों का गान ?
 आज तुम्हारा किस विशाल वच स्थल में अवसान ?
 आज जहाँ छिप जाओगी,
 फिर न हाय ! तुम गाओगी ।
 बहती जाती साथ तुम्हारे विस्मृतियाँ कितनी,
 दग्ध चिता के कितने हाहाकार ।
 नश्वरता की—थी सजीव जो—कृतियाँ कितनी,
 अवलोक्यों की कितनी करुण-पुकार ।
 मिलन-मुखर तट की गगिनियों का निर्भय गुजार,
 शकाकुल कोमल मुख पर व्याकुलता का सचार,
 उस असीम में ले जाओ,
 मुझे न कुछ तुम दे जाओ !

विफल-वासना

गूँधे तप्त अश्रुओं के मैंने कितने ही द्वार

बैठी हुई पुरातन स्मृति की मलिन गोद पर प्रियतम !
 रुद्ध द्वार पर रक्खे थे मैंने कितने ही बार
 अपने वे उपहार कृपा के लिये तुम्हारी अनुपम ।
 मेरे दग्ध हृदय का अतिशय ताप
 प्रभाकर की उन सर किरणों में
 नूपुर सी मैं बजी तुम्हारे लिये
 तुम्हारी अनुरागिनियों के निष्ठुर चरणों में ।
 हँसता हुआ कभी आया जब
 वन में ललित बसत
 तरुण विटप सब हुए, लताएँ तरुणी,
 और पुरातन पल्लव-दल का
 शारंगों से अत
 जब बढी अर्घ्य देने को तुमका
 हँसती थे वल्लरियाँ
 लिए हरे अचल में अपने फूल
 एक प्रांत में सडी हुई मैं
 देख रही थी स्वागत
 चुभते पर हाथ । नाथ ।
 मर्म-स्थल में जो शूल
 उन्हे कैसे प्रिय बतलाऊँ मैं ?
 कैसे दुख-गाथा गाऊँ मैं ?
 बिन्न प्रकृति के निर्दय आघातों से हो जाते हैं

जो पुष्प, नहीं कहत कुछ, केवल रो जाते हैं
 वे अपना यौवन-पराग मधु खा जाते हैं
 अतिम श्वास छोड़ पृथ्वी पर सो जाते हैं ।
 वैसे ही मैंने अपना सर्वस्व गँवाया
 रूप और यौवन-चिता में, पर क्या पाया ?
 प्रेम ? हाय ! आशा का वह भी स्वप्न एक था
 विफल हृदय तो आज दुःख ही दुःख देखता ।
 तुम्हें कहूँ मैं, रहो, प्रेम मय,
 अथवा दुःख के देव, सदा ही निर्दय ?

अजलि

बद तुम्हारा द्वार ।

मेरे सुहाग-शृंगार ।

द्वार यह खालो—

सुनो भी मेरी करुण पुकार

जरा कुछ बोलो ।

हृदय-रत्न मैं बड़े यत्न से आज

कुसुमित कुज-द्रुमों से सुरभित साज

सजित कर लाई, पर कब से वंचित ।

ले लो, प्रिय, ले लो, द्वार नहीं

यह नहीं प्यार का मेरे

कोई अमूल्य उपहार,—

नहीं कही भी है इसमें
 मेरा नाम-निशान,
 और मुझे क्यों होगा भी अभिमान ?
 पर नहीं जानती अगर सुमन-मन-मध्य
 समाई हो मेरी लाज
 माला के पडते ही विजय-हृदय पर
 छीन ले तुमसे मेरा राज
 कहो मनोरथ-पथ का मेर प्रियतम,
 बद क्रिया क्यों द्वार
 सोते हुए देखते हो तुम स्वप्न ?—
 या नदन वन क पारिजात दल लेकर
 तुम गूँथ रहे हो और किमी का हार ?
 उस विहार में पडे हुए तुम मेरा
 यों करते हो परिहार ?
 बिछे हुए थे काँट उन गलियों में
 जिनसे मैं चलकर आई—
 पैरों में छिद जाते जब
 आह मार मैं तुम्हें याद करती तब
 राह प्रीति की अपनी—वही कटकाकीर्ण—
 अब मैं ने तै कर पाइ ।
 पडी अंधेर क घेरे में कब से
 खडी सकुचित है कमलिनी तुम्हारी,

मन के दिन-मणि, प्रेम-प्रकाश ।
 उदित हो आओ, हाथ बढाओ,
 उसे खिलाओ, खोलो, प्रियतम, द्वार,
 पहन लो उसका यह उपहार
 मृदु-गंध परागों से उसके तुम कर दो
 सुरभित प्रेम-हरित स्वच्छद

द्वेष-विष-जर्जर यह ससार ।

जागो फिर एक बार

जागो फिर एक बार ।

प्यारे जगाते हुए हारे सब तारे तुम्हें

अरुण-पल तरुण-किरण

खडी खोल रही द्वार—

जागो फिर एक बार ।

आँसेँ अलियों साँ

किस मधु की गलियों में फँसी

वद कर पाँसेँ

पी रही हैं मधु मौन

अथवा सोई कमल कोरकों में

वद हो रहा गुजार—

जागो फिर एक बार ।

अस्ताचल ढले रवि

शशि छवि विभावरी में

चित्रित हुई है देस
 यामिनी गधा जगी,
 एक टक चकोर कोर दर्शन-प्रिय
 आशाओं भरो मान भाषा बहु-भाव-मयी
 घेर रही चंद्र को चाव से,
 शिशिर-भार-व्याकुल कुल
 खुल फूल झुक हुए
 आया कलियों में मधुर
 मद उर यौवन-उभार—

जागो फिर एक बार ।

पिंड रव पपाहे प्रिय बोल रहे
 सेज पर विरह-विदग्धा बधू
 याद कर बीती बातें, राते मन-मिलन की
 मूँद रही पलकें चारु
 नयन जल ढल गए
 लघुतर कर व्यथा भार

जागो फिर एक बार ।

सहृदय समीर जैसे
 पोंछो प्रिय नयन-नार
 शयन शिथिल बाहे
 भर स्वप्निल आवेश में
 आतुर उर वसन-मुक्त कर दो,

सब सुप्ति सुखोन्माद हो,
छूट छूट अलस
फैल जाते दो पीठ पर
कल्पना से कामल
मृजु-कुटिल प्रसार गामी केश-गुच्छ ।
तन-मन थक जायँ,
मृदु सुरभि सी समीर में
बुद्धि बुद्धि में हो लीन,
मन में मन, जी जी में,
वह एक अनुभव बहता रहे
उभय आत्माओं में,
रुब से मैं रही पुकार—

जागो फिर एक बार ।

उगे अरुणाचल में रवि
आई भारती रति कवि-कठ में,
क्षण क्षण में परिवर्तित
होते रहते प्रकृति-पट,
गया दिन, आई रात,
गई रात, खुला दिन,
ऐसे ही ससार के जाते दिन, पच, मास
वर्ष कितने द्वा हजार—

जागो फिर एक बार ।

८. सुमित्रानदन पंत

जन्मकाल—स० १९५८

सुमित्रानदन पंत अलमोडे के पर्वतीय ब्राह्मण हैं। इनका जन्म सन् १९५८ में हुआ। स्कूलवीविग परीक्षा पास करने के पश्चात् इन्होंने प्रयाग के म्योर सेंट्रल कालेज में नाम लिखाया। वहाँ इटरमीजियट तक शिक्षा प्राप्त की पर परीक्षा देने के पहले ही कालेज छोड़ दिया। अब भावुकता की स्वाधीनता मय गोद को अपना शिक्षालय बनाकर उसी से शिक्षा प्राप्त करने लगे। कविता से इन्हें स्वाभाविक प्रेम था। इन्होंने विवाह नहीं किया, कविता करते हैं और आनन्द में विचरण करते हैं।

पतंजी की कविताएँ हिंदी में सर्वथा नवीन ढंग का हैं। वे हिंदी के नवीन-युग-प्रवर्तक कवि हैं। वर्तमान हिंदी कवियों में उनका सर्व-प्रथम स्थान समझा जाता है। उन्होंने अंगरेजी साहित्य का अच्छा अध्ययन किया है अतः उनकी रचना पर अंगरेजी का बहुत प्रभाव पडा है जो स्वाभाविक है। पर अंगरेजी भाव अधिकांश में हिंदी के अनुरूप होकर ही आए हैं। उनकी कविता में भाव-गाभीर्य और प्रवाह अच्छा पाया जाता है पर भावों की विविध-रूपता का अभाव है। प्रकृति

का उपयोग उन्होंने खूब किया है और अच्छा किया है। वाद्य प्रकृति और मनोभावों का ऐसा सुंदर सम्मिलन दूसरे कवियों में नहीं पाया जाता।

पतजी ने सदा सड़ी बोली में ही रचना की है। उनकी भाषा बहुत संस्कृत-गर्भित होती है परंतु उसका माधुर्य अनुपम होता है। शब्दों के चुनाव का वे बड़ा ध्यान रखते हैं। भावानुरूपता भी उनकी भाषा का एक प्रधान गुण है। छंद-योजना में भी उन्होंने अपनी स्वाभाविक स्वतंत्रता से काम लिया है। पद्य की भाँति गद्य भी वे उत्कृष्ट श्रेणी का लिखते हैं।

उनकी कविता को पाँच संग्रह प्रकाशित हुए हैं जिनके नाम निम्नलिखित हैं—

(१) उच्छ्वास, (२) वीणा, (३) पल्लव, (४) प्रथि (अतुल्य वृत्तात्मक एक कल्याण-पूर्ण प्रेम-कथा) और (५) गुजन।

काला तो यह बादल है

काला तो यह बादल है ।
 कुमुद-रुला है जहाँ किलफती
 वह नभ जैसा निर्मल है,
 मैं वैसा ही उज्वल हूँ, मा,
 काला तो यह बादल है ।

मरा मानस तो, शशि हासिनि,
तेरी क्रीडा का स्थल है,
तेर मरे अतर में, मा,
काला तो यह बादल है ।

तेरी किरणों से ही उतरा,
मोती-सा शुचि हिम-दल है,
मा, इसको भी छू दे कर से,
काला जो यह बादल है ।

तब तू देखेंगी, मेरा मन
कितना निर्मल, निरछल है,
जब दृग-जल बन वह जावेगा
काला जो यह बादल है ।

कुसुम जीवन

कुसुमों के जीवन का पल
हँसता ही जग में देखा,
इन म्लान मलिन अधरो पर
स्थिर न रही स्मिति की रेखा ।

वन की सूनी डाला पर
साखा कलि ने मुसकाना,
मैं सोया न पाया अब वरु
सुख स दुख को अपनाता ।

काँटों से कुटिल भरी हो
 यह जटिल जगत की डाली,
 इसमें हो तो जीवन के
 पल्लव की फूटी लाली ।

अपनी डाली के काँटे
 बेधते नहीं अपना तन,
 सोने सा उज्ज्वल रनने
 तपता नित प्राणो का धन ।

दुख-दावा से नव अकुर
 पाता जग-जीवन का वन,
 करुणाई विश्व का गर्जन
 धरसाती नव जीवन-रुण ।

भर गई कली

भर गई कली, भर गई कली ।

चल-सरित-पुलिन पर वह विकसी,
 उर के सौरभ से सहज-वसी
 सरला प्रात ही तो विहँसी,
 रे कूद सलिल में गई चली ।

आई लहरी चु बन करने,
 अधरों पर मधुर अधर धरने,
 फेनिल मोता से मुँह भरने,
 वह चचल सुख से गई छली ।

शशि किरणों से उतर उतरकर
भू पर काम-रूप नभचर,
चूम नवल कलियों का मृदु-मुख
सिरा रहे थे मुसकाना ।

स्नेह-हीन तारों के दीपक,
श्वास शून्य थे तरु के पात
विचर रहे थे स्वप्न अवनि में,
तम ने था मडप ताना ।

कृक उठी सहसा तरु वासिनि ।
गा तू स्वागत का गाना,
किसने तुझको अतर्यामिनि ।
बतलाया उसका आना ।

निरुल सृष्टि के अध गर्भ से
छाया-तन बहु छाया हीन,
चक्र रच रहे थे रत्न निशिचर
चला कुहुक, टोना माना ।

छिपा रही थी मुख गशि वाला
निशि के भ्रम से हो श्री हीन,
कमल क्रोड में बदी था अलि,
कोक शोक से दीवाना ।

मूर्छित थीं इन्द्रियां स्वध जग
जड चेतन सब एकाकार,

छाया

रुद्धो कौन हो दमयती सो
 तुम वरु के नीचे सोई ?
 हाय । तुम्हें भी त्याग गया क्या
 अलि । नल सा निष्ठुर कोई ?
 पीले पत्तों की शय्या पर
 तुम विरक्ति सी मृच्छी सी
 विजन विपिन में कौन पडी हो
 विरह-मलिन दुःख-विधुरा सी ?

× × ×

पछतावे की परछाईं सी
 तुम भू पर छाई हो कौन ?
 दुर्बलता, अंगडाई एसी
 अपराधा सी, भय से मौन ?

× × ×

निर्जनता के मानस-पट पर
 बार बार भर ठडी साँस—
 क्या तुम छिपकर क्रूर काल का
 लिखती हो अकरुण इतिहास ?

× × ×

निज जीवन क मलिन पृष्ठ पर
नौरव शब्दों में निर्भर

× × ×

किस अतीत का करुण चित्र तुम

सोंच रहों हो कामलतर ।

× × ×

दिनकर-कुल में दिव्य जन्म पा,

बढकर नित तरुवर के सग,

गुरभे पत्रों की साडी से

ढँककर अपने कोमल अंग,

× × ×

पर-सेवा रत रहती हा तुम

हरती नित पथ-श्रांति अपार,

× × ×

हों सखि ! आग्री बाँह खोल हम

लगकर गले जुडा लें प्राण,

फिर तुम तम में, मैं प्रियतम में,

हो जावेँ द्रुत अतर्धान ।

सोने का गान

कहो हे प्रमुदित विहग-कुमारि ।

कहाँ से आया यह प्रिय गान ?

तुहिन वन में छाई सुकुमारि ।

तुम्हारी स्वर्ण-जाल सी तान ।

उपा को कनक मंदिर मुसकान
 उसी में था क्या यह अनजान ?
 भला उठते ही तुमको आज
 दिलाया किसने इसका ध्यान ?

स्वर्ण-पर्या की विहग कुमारि ।

अमृत है यह पुलकों का गान ।

विटप में थी तुम छिपी विहान,

विकल क्यों हुए अचानक प्राण ?

छिपाओ अब न रहस्य, कुमारि ।

लगा यह किसका कोमल बाण ?

विजन वन में तुमने, सुकुमारि ।

कहाँ पाया यह मेरा गान ?

स्वप्न में प्राकर कौन सुजान

फूँक सा गया तुम्हारे कान ?

कनक कर बढा बढाकर प्रात

कराया किसने यह मधु-पान

मुझे लौटा दो, विहग-कुमारि ।

सजल मेरा सोने का गान ।

मौन निमंत्रण

स्तब्ध ज्योत्सना में जब ससार

चकित रहता शिशु सा नादान,

विश्व के पलकों पर सुकृमार
विचरते हैं जब स्वप्न अजान,
न जाने, नक्षत्रों से कौन
निमग्न देता मुझको मौन ।

सघन गंधों का भीमाकाश
गरजता है जब तमसाकार,
दीर्घ भरता समीर निश्वास,
प्रसर भरती जब पावस-धार,
न जाने, तपक तडित में कौन
मुझे इंगित करता तब मौन ।

देख वसुधा का यौवन भार
गूँज उठता है जब मधु-मास,
त्रिधुर उर के से मृदु उद्गार
कुसुम जब खुल पडते सोच्छ्वास,
न जाने, सोरभ के मिस कौन
सँदेशा मुझे भेजता मौन ।

क्षुब्ध जल-शिखरों का जब वात
मिथु में मथकर फेनाकार
बुलबुलों का व्याकुल ससार
बना, विशुरा देती अज्ञात
उठा तब लहरों से कर मौन
न जाने, मुझे बुलाता कौन ।

स्वर्ण, सुख, श्री, सौरभ में भार
विश्व का देती है जब धार
विहग-कुल की कलकठ-हिलोर
मिला देती भू नभ के छोर

न जाने, अलस-पलक-दल कौन
खोल देता तब मेरे मान ।

तुमुल तम में जब एकाकार
ऊँघता एक साथ ससार,
भीरु भी गुर-कुल की भनकार
कँपा देती तद्रा के तार,

न जाने नर-रुद्र में कौन
मुझे पथ दिखता तब मान ।

कनक छाया में जब कि सद्गत
खोलती कलिका उर के द्वार,
सुरभि-पीडित मधुपो के दार
तडप बन जाते हैं गुंजार

न जाने सुन्दर-रुद्र में कौन
खोल देता तब मेरे मान !

विद्या कार्यों का तुम-रुद्र मन
दिवस को दे सुन्दर-रुद्र मन
शून्य शय्या में सुन्दर-रुद्र मन
जुडाती जन में सुन्दर-रुद्र मन

न जाने, मुझे स्वप्न में कौन
फिराता छाया-जग में मोन ।

न जाने कौन, अये युतिमान,
जान मुझका अवोध, अज्ञान
सुभाते हो तुम पद्य अनजान,
फूँक देते छिद्रों में गान,

अहे सुख-दुख क सहचर मौन ।
नहीं कह सकती तुम हो कोन ।

टिप्पणी

१ कवीरदास

साखी

साखी—ज्ञान क दोहे ।

दोहा १-६—जोड़ करि—जबाकर । चानियौ—प्रकाश । कस्तूरी के मिरग इ०—कस्तूरी-मृग की नाभि म कस्तूरी होती है पर उसे यह मालूम नहँ हाता, कस्तूरी की गंध से मस्त होकर वह चारों ओर डूँढ़ता फिरता है कि यह गंध कहाँ से आ रही है । कुजाँ (राव-स्थानी)—कुजेँ, मँच पची । ये प्राय सरोवर के किनारे रहते थार कुड बनाकर आकाश म उड़ा करते हैं । इनका न्वर बड़ा ही करुण-रस-पूण हाता है । कुरलियाँ—कुरलीँ, करुण शब्द से गेलीँ । कुरलना कलरव से बना है । गरजि—शब्द से, प्रतिध्वनि से । अवर इ०—सरोवरो से कुँजेँ त्रिबुडों तो वे भी करुण शब्द मे भर उठे, तो फिर जिनसे गोविंद बिलुड जायँ उनका भला क्या हाल होगा ? (या, सराधरा से बिलुडती हुई कुँजेँ ने इतना करुण शब्द किया कि उससे सब स्थान, सरोवर तरु भी, भर गए । इसी प्रकार जो परमात्मा से बिलुड गए ई वे भी सदा करुण शब्द किया करते हैं ।) घनहर—मेघ । घातक ज्योँ इ०—घातक केवल स्वाति नक्षत्र का जब पीता है, नहीं ता प्यासा ही रहता है । अधिव्यो (राव०)—अस्त हुआ । वा देस—परमात्मा की ओर संकेत । रैण—रजनी । कदे (राव०)—कभी ।

दो० ७-१७—छुक्का रहै (राज०)—छुके रहते हैं। पथ मिर—
मार्ग पर। सिर (राज०)—में, पर, ऊपर, बीच में। माँइ पड़ना—
ज्योति मद हाना। छाला पड़था (राज०)—छाल पड़े। नैर्ना
इ०—नेत्रों न भरना सा बना रखा है। रहट—पानी निकालन का
यंत्र, रात दिन पानी निकलता रहता है (रुदन)। रग—शरीर की
नसें। रवाब—तर्त का एक बाजा। विरह बजावै इ०—विरह से
नित्य झूठ होठा रहता है। साइ (स्वामी)—प्रियतम पर
मात्मा। दै—दवागि। लाइ—लगाई। बुहागिनि—पति प्रेम-
वचिता, पति परित्यक्ता। जेते तारे इ०—रात्रि में जितने तारे हैं
उतन ही वैरी हो जायँ, सूली दे दी जाय और सिर को कँगूरों पर
लटका दिया जाय तो भी परमात्मा के प्रेम को नहीं भूल सकता
(पहले अपराधियों के सिर काटकर किले के कँगूरों पर लटकवा दिए
जाते थे)। वूँद, समँद—जीवात्मा और परमात्मा की ओर
संकेत। मैँ था—अह भाव था। मैँ नाहि—अह भाव और द्वैतता
का नाश हो गया। दीपक—ज्ञान का दीपक (या परमात्मा की
ओर संकेत)।

दो० १८-२८—बनराइ (बनराजि)—बगल। चर्खै—जानता
है। उस—जो बरसता है। जाणइ—जानता है। वूडा (राज०)
—वृष्ट, धरसा हुआ। बरखिया—बरसा। पाहण—पत्थर, हृदय-
हीन मूढ़ की ओर संकेत। सैँचल—सजल, नरम। तेह—तेज,
कठोरता। अमी (अमृत)—प्रेम रूपी। दामिनी—विजली (इष्व
रीय ज्योति की ओर संकेत)। भीने—प्रेम में पृथ मग्न होते हैं।

सुभर—खूब भरा हुआ । जल—सबत्र व्याप्त परमात्मा । हसा—
 (१) हस पड़ी, (२) जीवात्मा । सुगताहल—(१) मुक्ताफज, मोती,
 (२) मुक्ति । सुगता—मुक्त हुए । अनत—अन्यत्र । शुमारि
 —नशा, मस्ती । मेमता—मदमस्त । सारि—सुधि, सबर ।
 चाखिये—समझ लो कि । परसे—देखो या पावे । खाला—
 मोसी । खाला का घर—सहज काय्य । अघट—न घटनवाला ।
 पिजर—देह ।

दा० २६-३६—सहजै—परमात्मा को । जात्या—जला दिया ।
 मुरादा—जलती लकड़ी । घर जाली इ०—परमात्मा का प्रेम प्राप्त
 करने के लिये संसार की सब वस्तुओं का त्याग करना होता है ।
 मिरग ज्यूँ—हरिण नाद का बड़ा प्रेमी होता है । नाद सुनकर वह
 त्रिलकुल पास चला आता है थार उसी में मग्न हो जाता है । तब
 अधिक उसे सहज म ही मार लेता है । रहियै लागि—सहारा ले रहे ।
 आगि—दुःख, चिंता, वासनाएँ, स्वार्थ । काजल केरी कोटडी
 कोट—इस संसार में, चाहे कितना ही बचावे, धब्बा लग ही जाता
 है । निरास—निराशा के बराबर, व्यथ । पानी इ०—जा परमात्मा की
 आशा नहीं करते वे पानी में रहकर भी प्यासे मरते हैं । भी (राज०)
 —फिर । द्वावै घाति—शरीर में आत्मा का प्रकाश है । तेल—
 शक्ति । हरियर इ०—युवा युवा पुरुष भी काल के प्राप्त बन गए ।
 जावसी (राज०)—जायगी । ऋबूकती—प्रकाशित थी । जोति—
 ज्योति (आत्मा) । हस बटाऊ—जीव रूपो पथिक । छोति—दूब,
 मलिन और अस्पृश्य वस्तु (शरीर) ।

पद १—सरोरा—सबेला, शीघ्र । ऋपट लेत—इसका कर्त्ता काल (लुप्त) है । लेत इ०—मनुष्य-देह में जीवात्मा ऐसे ही रहता है जैसे कोई उड़ता हुआ पक्षी कहीं थोड़ी देर के लिये घसेरा लेता है । या नगरी—अर्थात् शरीर । कोइ—बृह पूत्त्र्यंथ व्यथ शब्द । न—नहीं तो ।

पद २—सत्त—परमात्मा । मेले जाय इ०—किसी महत्त या साधु के मरने पर उसके संप्रदाय के सब साधुओं को जिमाया जाता है और उनको दक्षिणा दी जाती है, इसे मेला कहते हैं और मेले में आप्ण हुण महतो को जो दक्षिणा दी जाती है उसे पूजा कहते हैं । अनाहत सबद—अनाहत नाद, योगी जन समाधिस्थ होता है तब उसके ब्रह्मरध के समीप के वातावरण में (जिस आकाश या शून्य-मडल भी कहते हैं) एक प्रकार का इश्वरीय संगीत होता रहता है । सुनावै—सुनाई पडता है । संग—आसक्ति । सुरत (स्मृति)—स्मरण या ध्यान । निरभय इ०—सब भय से रहित परमात्मा के पद को पहुँचाता है ।

पद ३—अवधू—अवधूत, साधु । समावे—जावे । भुक्ति—भोग । अलस—अलक्ष्य, परमात्मा । सहज—परमात्मा । सुब (शून्य)—ब्रह्मरध का छिद्र जो शून्य या बिन्दु (०) रूप होता है । इसी स्थान पर ब्रह्म का निवास माना जाता है । प्राणायाम की बत्कृष्ट स्थिति में इसी बिन्दु में आत्मा को ले जाते हैं और यहीं आत्मा शरीर से स्वतंत्र होकर सोऽहम् (मैं वही हूँ) का अनुभव करती है । योगी जन प्राणायाम के द्वारा इसे बंद करने का प्रयत्न करते हैं विससे

हृदय की सब क्रियाएँ बंद हो जाती हैं । वस्तु—अर्थात् परमात्मा ।
ज्यों का त्यों टहरावै—यथाथ ज्ञान को समझ लेता है ।

पद ४—पियारी—जीवात्मा की ओर संकेत । पिय—परमात्मा
की ओर संकेत । धुन—(गलत छपा है, धन चाहिये)—धन (स०
धन्या)—नायिका; स्त्री, प्रियतमा । सपद—गुरु का उपदेश ।

पद ५—आसिद्ध—प्रेमी । गम—सतोष; सम ।

पद ६—विस (विप)—यह शरीर नष्ट से शिख तक विप से
भरा है ।

पद ७—पानी—सर्पत्र व्यास परमात्मा की ओर संकेत । मीन—
जीवात्मा की ओर संकेत । पियासी—परमात्मा का ज्ञान या दर्शन
न होना । मृग की इ०—देखो साखी न० २ । जासी (राज-
स्थानी)—जायेगा ।

पद ८—गगन—पद ३ में 'सुन्न' देखो । घटा—परमात्मा
का प्रेम । निरवानी—त्याग का (या, निराकर) । दूब—घास ।
छोल—खुरचकर, झीलकर । धानी—धान । धानी—समूह ।
घाली—अनाज की घाल । किसानी—जीवात्मा की ओर संकेत ।
पाँच सखी—पंचेन्द्रियाँ । रसोइ—ईश्वर का स्मरण ओर भक्ति ।
जेवँ—भोजन करते हैं (आनंद उठाते हैं) ।

पद ९—रस—ग्रहणार्थ में स्थित सहस्रदल कमल के मध्य में
एक छिद्र है जिसके मध्य में एक चद्राकार स्थान से सदैव अमृत प्रवा-
हित होता है इसके नष्ट होना से चृदावस्था आती है । यहाँ यह
पारिभाषिक अर्थ न लेकर प्रेम का अर्थ लिया जाय तो भावसौंदर्य

बढ़ जायगा । गगन—देखो सुन्न, पद ३ । अजर—वृद्धावस्था का नाशक । कनकार—देखो धनहृद नाद (पद २) । तब—नय चाहिए । कँवल—कमल, योग में नाड़ियों के चक्र, विशेष देखो पद १२ । हसा—(१) हस पची, (२) जीवात्मा । दसवेँ द्वारे—ब्रह्मरथ, देखा सुन्न (पद ३) । ताली लागी—बंद हा गया । जाको—उसका (अलख पुरुष परमात्मा का) ।

पद १०—बाहडा (बल्लभ)—हे प्यारे, परमात्मा की श्रौर संकेत । सब को—सब कोइ । श्रदेह—श्रदेशा, संदेह, भय । एकमेक इ०—जय तक्र जीवात्मा अपन को परमात्मा में सप्रथा न मिला दे श्रौर अपना श्रौर परमात्मा का भेद भाव न भूल जाय ।

पद ११—भारा—जीवात्मा के प्रति संकेत । कँवल—सहस्रार कमल जिसमें ब्रह्म का निवास है । विशेष देखो कँवल, पद १२ । भोरी—बुद्धि की श्रौर संकेत । वह करत इ०—शुद्ध पाठ यह होना चाहिए—

हों ज कहत तोसूँ चार चार ।

मैंँ सब बन सोथ्यो डार डार ॥

(मैंँ तुमसे चार चार कहती हूँ, मैंँ सारे बन को डाली डाली करके डूँड या देख लिया है) । पुहुप इ०—भोग करने की शक्ति नष्ट हो गई पर भोग वृष्णा फिर भी बढ़ती रही, शात न हुई । मुँद पराइ—मुँद फेरकर (शुद्ध पाठ महुपराइ = मधुपराज है) । ले चल—अर्थात् परमात्मा के पास । नाम—परमात्मा के नाम के स्मरण या जाप बिना ।

पद १२—म्लीनी म्लीनी—अत्यंत सूक्ष्म और जटिल । चद्रिया-शरीर की ओर संकेत । ईगला पिगला सुरमन—शरीर में बहुत सी नादिर्यां हैं जिनमें इडा, पिगला और सुपुण्या ये तीन मुख्य हैं, इडा शरीर में बाह्य और पिगला दाहिनी ओर होती है, बीच में सुपुण्या होती है और वह मेरुदंड के साथ साथ चलती है । आठ कँवल—अष्ट कमल, कमल नाडीचक्र का नाम है, सुपुण्या नाडी में ६ नाडी-चक्र हैं जो नीचे लिखे हैं—

१ मूलाधार चक्र (चतुर्दल)—जहाँ मेरुदंड आभ होता है वहाँ है, सुपुण्या का नीचे का मुख इसी में है । २ स्वाधिष्ठान चक्र (पद्दल)—लिङ्ग मूल में । ३ मणिपूर चक्र (दशदल)—नाभि के समीप । ४ अनाहत चक्र (द्वादशदल)—हृदयस्थल में । ५ विशुद्ध-चक्र (षोडशदल)—कंठ में । ६ आज्ञा चक्र (द्विदल)—त्रिकुटी अर्थात् भाँहा के मध्य भाग में ।

सातवाँ कमल सहस्रार-कमल है जो मझाड में है, वहाँ सुपुण्या समाप्त होती है, उसका छिद्र प्रहरध्र कहलाता है (देखो पद २ और ३) । आठवाँ कमल सुरति कमल है ।

दस चरखा—दश इन्द्रियां । पाँच तत्त्व—पृथ्वी, अप् (पानी), तेज (अग्नि), वायु और आकाश—जिनसे स्थूल शरीर बनता है । गुण तीनी—सत्त्व, रजस् और तमस् ये तीन गुण, जिनके सामंजस्य से सृष्टि बनती है । साईं (स्वामी)—परमात्मा । मास दस—जीव दस महीने तक गर्भ में रहता है तब स्थूल शरीर बनता है । मंली कीनी—सासारिकता और माया में लिप्त होकर । ज्यों की त्यों धरि कीनी—शरीर को माया से निर्लिप्त रखा ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिये—

(१) कबीर-ग्रथावली, श्यामसु दरदास द्वारा संपादित (नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी) ।

(२) कबीर वचनावली, अयोध्यासिंह उपाध्याय द्वारा संपादित (नागरीप्रचारिणी सभा, काशी) ।

(३) कबीर साखी संग्रह (वेल्वेडियर प्रेस, प्रयाग) ।

(४) कबीर शब्दावली (" ") ।

(५) कबीर का बीजक, पूणदास कृत टीका (वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बबई) ।

(६) कबीर का बीजक, विश्वनाथसिंहजू कृत टीका (नवल-किशोर प्रेस, लखनऊ) ।

(७) कबीर का रहस्यवाद, रामकुमार वर्मा (गांधी हिंदी पुस्तक भंडार, प्रयाग) ।

(८) चन् हर्डेड पोयम्स आफ् कबीर, रवीन्द्रनाथ ठाकुर (मैकमिलन कंपनी, लिमिटेड) ।

(९) कबीर एंड् दि कबीर पथ, रेवरेंड वेल्फ्रेड (क्लाइस्ट चर्च मिशन प्रेस, कानपुर) ।

(१०) मिस्टिसिज्म, इ० अडरहिल (मैथ्यून्, लंदन) ।

(११) घेरड सहिता, श्रीशचंद्र वसु द्वारा संपादित (पाणिनी छाफिस, प्रयाग) ।

२ सूरदास

विनय के पद

पद १—सखिता—सरिता । मैन—मदन ।

पद २—चरई—जीवात्मा की श्रोर संकेत । चरन—भगवान् के चरण । सनक—ब्रह्मा के सर्पप्रथम चार पुत्रों में से एक । चारों के नाम ये हैं—सनक, सनदन, सनातन, सनत्कुमार । नख—भगवान् के चरणों के । कमल—भगवान् के चरण-कमल की श्रोर संकेत । बिहगम—जीव रूपी पक्षी । इहाँ—संसार में । छीलर—छिड़ला गड़वा । वा समुद्र—परमात्मा की श्रोर संकेत ।

पद ३—काच मंदिर म इ०—काच म अपना प्रतिबिम्ब देखकर उसे दूसरा श्वान समझता हुआ । हरि सौरभ—कस्तूरी । केहरि इ०—हितोपदेश की प्रसिद्ध सिंह और शशक की कहानी । शरथो—भिड़ गया । मरकट इ०—बंदर की तरह, बंदर ने किसी तग मुँहवाले घड़े में से अनाज निकालने के लिये उसमें हाथ डाला, सीधा हाथ तो भीतर चला गया, पर अनाज से भरी हुई बंदर मुट्ठी बाहर न निकल सकी । किंतु बंदर ने अनाज को छोड़कर हाथ को निकाल लेना न चाहा और वह घड़े में ही फँसा रहा । नलिनी को सुबटा—जीव के प्रति संकेत । सुबटा—सुग्गा । कहि इ०—कह तुम्हें किसने जकड़ रखा है ?

पद ४—ग्राम गठी—समूह । होति—अपनी रचि जहाँ होती है । आरभटी—क्रोध आदि भावों की उग्र चेष्टा, शूर वीरता का घमंड करना । जटी—दु खित, शिथिल । जटी—जटित, मुक्त । हटी—हठी । मीचति नीच—अति नीच मृत्यु । पातर—जूती पत्तल । चातक रतत ठटी—मैं चातक बना हुआ अड़कर पुकार रहा हूँ, मुझे करुणा-जल का दान दो ।

पद ५—यह ताल—जो पहले जल पूर्ण एवं हरियाली युक्त होने से शोभावाला था, शरीर के प्रति संकेत ।

पद ६—क्रम—क्रम का अपभ्रष्ट रूप । उपाधि—जिसके संयोग से कोई वस्तु धार की और अथवा किसी विशिष्ट रूप में दीख पड़े, जैसे आकाश एक अपरिमित और निराकार वस्तु है पर घडे या कोठरी के भीतर वही परिमित और विशिष्ट आकार का जान पड़ता है । ब्रह्म जब माया की उपाधि से युक्त हो जाता है तो सोपाधि ब्रह्म या जीव हो जाता है, माया की उपाधि से रहित होने पर जीव निरुपाधि ब्रह्म हो जाता है । अनुदिन—प्रतिदिन ।

वालकृष्ण

पद १—ररे—रटे, बोले ।

पद २—अवगाहत—(छाया को) पकड़ने का प्रयत्न करते हैं । प्रतिमनि—हाथ पग रूपी प्रतिमाथों के लिये (या, आंगन में जटित प्रत्येक मणि में) ।

पद ३—बल—बलराम ।

पद ४—नंद—नंद को । चित्त—देखते हैं, देखकर । लवनी—नवनीत का अपभ्रष्ट रूप ।

पद ५—गुसेयाँ—मालिक, राजा । हमते—हमसे बढ़कर । रूहठि (राजस्थानी में टाट)—खेल में नूड या कपट का व्यवहार । भैर्या—सत्ता ।

पद ६—जावत पाप—दोष लगाते हैं ।

पद ७—धिरयो—धमकाया, डाँटा । हरस—अपनी शिकायत पर अपने अपराधी को, विशेषत यदि वह बड़ा हो तो, दड पाते देख कर बालकों को स्वभावत हर्ष होता है ।

पद ८—पोरी—गली । पोरी—द्वार । भुरई—भुला ली ।

पद ११—पारी—डाली, घनाइ । तिल चावरी—तिल और चावलों की चिचड़ी । फरिया—एक छोटा लहँगा या ओढ़ना । सविता—सूर्य । गोद पसारी—आँचल पसारकर भीख माँगी ।

पद १२—सबरे—मिले, शामिल हुए । लँगरैयाँ—ढिठाई, शराबत ।

पद १३—अचगरी—नटखटपन ।

पद १४—पड़ावति—सिराती है । बानी—बान, आदत । हरे हरे—धीरे धीरे, चुपचाप । पाटी लाई—पाट की लकड़ी से । सेत की—मुफ्त में ।

पद १५—मोसो इ०—कृष्ण का गोपियो के प्रति कथन । उप सान—लोकोक्ति । सब—अर्थात् गोपिया । कहा इ०—कृष्ण का कथन ।

पद १६—गलयल—जलधली, या व्याकुलता पूरा कोलाहल । चहल—चहलपहल, कोलाहल ।

पद १७ (अ)—विततान—व्याकुल । परान—भागते हुए ।

पद १७ (ब)—मेघवत्तं—प्रलयकाल के सात बादलों में से एक, सातों के नाम ये हैं—मेघवत्तं, जलवत्तं, वारिवत्तं, पुष्करावत्तं, पद्मवत्तं, पवनवत्तं और अग्निवत्तं । पवनवत्तं—यह भव जब

बरसता है तब श्रधद भी उठता है और चारों ओर से हवा जोरों के साथ चलती है । इद—इद ।

पद १८—भार—समूह । धुधार—धुँए से उत्पन्न श्रधकार ।
 ऋम्भार—श्रध की लपट जिससे श्रधकार शब्द के साथ धुँआ और
 चिनगारियाँ निकलें । नाइ—डाल लिया, पी गए ।

यशोदा-विलाप

पद १—लाघो—मिला, लब्ध हुआ । साधो—इच्छा, लालसा ।
 देहे—जला देगा ।

पद २—वजर—वज्र । श्रद्यो—श्रद्धि, सौंप । हुतौ जनम
 निबह्यो—जन्म कृतार्थ हा जाता ।

पद ४—भया—भयता, प्रेम, दया । करम करम करि—क्रम
 क्रम से, धीरे धीरे, एक एक करके ।

पद ५—रुनिर्या—गोद मे । सचु—सुख । धैही—देरूँगी ।

पद ६—विरान—विपाण । सीँगी—सींग के धन हुए पाज ।
 घैया—ताजे दूध के ऊपर का मखन, मखनयाजा ताजा दूध ।

गोपी-विरह

पद १—परतीति—भरोसा । बिहगम—नेत्रों को सजा पक्षियों
 की उपमा दी जाती है, पर मालूम हा गया कि यह भूठ है क्योंकि यदि
 पक्षी होते तो उड़कर साथ चले जाते । श्याम मइ—नेत्रों की श्यामता
 की प्रशंसा की जाती है, पर यह भूठ है क्योंकि ये श्याम मय नहीं हुए ।
 मेचक—श्याम । मीन—नेत्रों को मछली की उपमा दी जाती है,
 पर ये व्यथ ही मछली से पड़कर सुंदर हुए, मछली की तरह प्रिय के

विद्युद्गने पर यदि प्राण दे देते तो इनकी यह सु दरता कुछ मूल्य रखती । जड़—नि स्पद । पलकनि इ०—पलको ने पढ़कर उन्ह एक टक न देखने दिया ।

पद ४—तारे—ध्रांसो के । वदन सदन इ०—वर्षा म जैसे पची घोंसलो से बाहर नहीं निकलते उसी भांति वचन मुँह से बाहर नहीं निकलते हैं । निनारे—शलग । सिव की पनकुटी—कुचों को शिव की उपमा दी जाती है ।

पद ५—निरवारा—छुटकारा पाऊँ, रोऊँ, सँभालूँ । ऊँइ—जड़, फलो की बतिया, बचा फल ।

पद ६—बरु—भला । पराए—दूसरे के, इद्र के ।

पद ७—गुन—लिये, कारण ।

पद १०—नयनन तँ इ०—सूय्य भगवान् के नेत्रों से उत्पन्न हुआ माना गया है, यथा चक्षो सूर्यो अजायत (ऋग्वेद, पुरुष सूक्त) ।

भ्रमर-गीत

भ्रमर-गीत—चिरहाकुल गोपियों को प्रबोध देने के लिये श्रीकृष्ण न भ्रमर सत्ता उद्भव को भेजा । उद्भव न उह योग की उपासना और निर्गुण निराकार परमात्मा का ध्यान करने का उपदेश दिया पर कृष्ण के अदृष्ट प्रेम प्रवाह में निमग्न गोपियों को यह रुचा नहीं । वे उद्भव की हँसी उदान और उपालभ देने लगीं । इतने में ही एक भ्रमर कहीं से उड़ता हुआ उनके पास आ पहुँचा और गुन गुन करने लगा । गोपियों न समझा कि यह भी कृष्ण का भेजा हुआ उद्भव की तरह ही हम उपदेश दे रहा है । फिर क्या था, लगीं वे उसे पटकाने ।

इस प्रकार भ्रमर के प्रति संयोधित कयन भ्रमर गीत कहलाता है । भ्रमर के प्रति कही बातों को उद्धव के प्रति कही हुई ही समझना चाहिए । कहीं कहीं एकाध स्थान पर भ्रमर के बहाने कृष्ण का भी फटकार सुनाई गई है ।

पद १—जोग—योगोपदेश । ठगौरी—ठगविद्या, ठगाई । केना—बदला, विनिमय में । मुगताहल—मुक्ताफल, मोती ।

पद २—कूँ रीं—व्याकुल हुईं । पतूजी—पत्तों का दोना । सकति—फल पूर्वक, जबदस्ती । चलायो—चला रहे हो ।

पद ३—सूधो—सीधा, सरल (प्रेम का मार्ग) । कुजजा—कुब्जा, यह कुबड़ी की और कंस की दासी थी, कृष्ण ने इसका वृन्द दूर कर दिया था । वैष्णव कवियों ने लिखा है कि कृष्ण ने उसे अपनी सेवा में रख लिया था इसी से गोपियाँ उसे सपरनी समझती हैं । परेखो—परीक्षा, विश्वास । जानत हूँ—जो इतना भाजा है (व्यग) । मूर—मूलधन (कृष्ण रूपी) । अकरूर—अक्रूर जो कृष्ण के चाचा होते थे और कृष्ण को कंस के दरबार में ले गए थे । निवेरत—वसूल करते हैं ।

पद ४—गाँसी—कपट पूण बात, झूठ ।

पद ५—अद्यत—विद्यमान होते हुए ।

पद ६—सर—सरकडे जिनकी कलम घनाई जाती है । दा—दवाग्नि । अरे—बंद ह ।

पद ७—मुसुकानं—भाव यह कि कृष्ण ने तुम्हारे साथ हँसी की है, वास्तव में वे तुम्हें यहाँ नहीं भेजना चाहते थे पर तुम इतने मूर्ख हो कि उस हँसी को न समझे ।

पद ८—ससि देखे—रास क्रीड़ा शरत्पूर्णिमा की चांदनी में की गई थी ।

पद ९—सिराति—गुड़ी हाती है । घाय—वात, यादी, त्रिदोषों में से एक जिनके कुपित होने से शरीर में रोग होते हैं ।

पद १०—वायस—जब किसी की प्रतीक्षा होती है तो कावे को उड़ाया जाता है । कृष्ण की प्रतीक्षा में घनवासी कावे को देखते ही उड़ा देते हैं, इससे कोई कोवा वहाँ नहीं रहन पाता जो बलि को खाए ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

१ सूर पचरत्न, लाला भगवानदीन द्वारा संपादित (रामनारायण लाल, प्रयाग) ।

२ अमर गीत सार, रामचंद्र शुक्ल द्वारा संपादित (साहित्य सेवा-सदन, काशी) ।

३ सूर सुधा, मिश्रबधु द्वारा संपादित (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी) ।

४ संक्षिप्त सूरसागर, वेणीप्रसाद द्वारा संपादित (इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग) ।

५ संक्षिप्त सूरसागर, वियोगी हरि द्वारा संपादित (हिंदी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग) ।

६ सूर सागर, राधाकृष्णदास द्वारा संपादित (वेंकटेश्वर प्रेस, बबई) ।

७ सूर-सागर (नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा गूढश प्रकाशित) ।

३ मलिक मुहम्मद जायसी

नागमती-वियोग

यह ग्रंथ पदमापत्त से लिया गया है । चितवर के राजा रतनसेन

के सामना सधलद्वीप के एक सुष्टु न सिधल की राजकुमारी पदमावती की प्रशंसा की, जिससे राजा की इच्छा उसे प्राप्त करने की हुई और वह अपन कुछ सरदारों को लेकर सिधलद्वीप को चला गया। पीछे उसकी विरह याकुल रानी नागमती उसके लिये विजाप करती है।

दो० १—नागर—नायक, प्रियतम। घरु—फितु, या भले ही (प्राण भले ही चले जाते पर प्रियतम न जाते)। वावँन-करा—वामन रूप। करन—कर्ण। छदू—छल। फिलमिल—कवच। इदू—इद्र। गोपिचंद (गोपीचंद)—गोड़ या बंगाल का एक प्राचीन राजा जो भर्तृहरि का भाजा कहा जाता है। वह माता के उपदेश से राजपाठ छोड़कर वैरागी हो गया। जलधरनाथ उसका गुरु था। अपसवा—चला गया। अलोपी—अदृश्य।

दो० २—रामा—स्त्री। हरि हरि—धीरे धीरे। चोला—शरीर। पहर एक इ०—इतनी शूयमनस्क है कि कोई बात कही जाती है तो समझने में पहर भर लगा देती है। भासा—बोली। लागि—कारण। हस—(१) जीव, (२) हस पधी।

दो० ३—कँवल—(१) कमल, (२) पदमावती। मेरावा—मिठाप। सँवरि—याद करके। धीती—स्थिरता, मन को स्थिर करो। अस—पैसा अर्थात् व्याकुल। बारी—बाला। अकम—अक में। भृग सिरा—जब सूर्य भृगशीर्ष नक्षत्र में रहता है। अद्रा—आर्द्रा नक्षत्र।

दो० ४—धूम—धूम्र रंग के। साम—श्याम। धौरे—श्वेत। ओनई—उमड़ी। लागि इ०—पृथ्वी पर पानी भर गया। गारै—गोरव। बाहिरे—बिना।

दो० ५—भरनि—जेतो म बीज वोन की क्रिया । भुरानी—नल गइ । सरेखा—घनुर, सुदर । भँभीरी—एक घरसाती पतिगा । ताकी—देखा । वाँस—वाक ।

दो० ६—भरौं—चिताऊँ, पूरी करूँ । अनतै—घन्यत्र । पाटी—खाट की । पसारि—फैलाकर, फाड़कर (देखने के लिये) । तरासा—त्रास दिखाता है । गरासा—त्रास किया । मघा—एक नक्षत्र । शोरी—घोलती । पुरवा (पूर्वा भाद्रपद)—एक नक्षत्र का नाम । भूरी—सूखा । अपूर—भरपूर । धनि—धन्या, प्रियतमा । अवगाह—प्रवाह में डूब रही है ।

दो० ७—रटा—शिथिल हुआ । पलुहै—गल्वित हो । कया—काया । मया—दया । चित्रा इ०—मीन राशि का सूर्य चित्रा नक्षत्र पर आ गया । बधा—बदय हुआ । अगस्त—अगस्त्य तारा । तुरय—तुरग । पलानि—जीन कसकर । कुरलहिँ—करुण स्वर से बोलते हैं । घाय—घाव । बाजहु—भिडा । सदूर—शादूल ।

दो० ८—करा—कला । अगि दाहू—अग्निदाह । दिवारी—दिवाली । भूमरु—स्त्रियो का गीत विशेष । मोरी—माड़कर । पूजा—पूरा हुआ । सवति दुख—रतनसेन पदमावती को विवाह करके लाने के लिये गया था ।

दो० ९—दूभर—कठिनता से बीतनेवाली । सीऊ—सीत । गा—गया । भसमवू—भस्म । तेहि क इ०—उसी का धुँवाँ बगने से हम काले हो गए हैं ।

दो० १०—लका दिसि—दक्षिण । चाँपा—दवा जाता है । ओहि—उसके । सौर—याद करके । हिवचल—हिमालय । कोकिला—

जलकर कोकिल की भाँति काली घनी हुई । परी—पछी, जीव ।
ररि—(टकर, पुकारती हुई ।

दा० ११—जड़काला—जाड़े की प्रातु । पहल—डेर । भाँपै—
ढकती है । महपट—माघ की ऋतु । चीरू—घाव । मारै भोला—
भकारा मारता है । पटेरा—रेशमी वस्त्र । गीउ—गर्दन । डेरा—डोरे
के समान चीथ । तिनउर—तिनके का समूह । भोख—राख ।

दा० १२—घोनेत—भुकी हुई, अवनत । दून—दूना । चाँचरि—
चचरी, होली का नाच व गान । मकु—शायद ।

दा० १३—धमारी—धमार राग । पचम—कोयल का शब्द ।
सगरौ—सब का सघ । नारँग—नारगी । घिरिनि—गिरहबाज, ऊपर
मँडरानवाला । परेवा—कबूतर । परु टूटि—रूपट पड़ ।

दा० १४—दिवचल इ०—हिमालय की ओर, उत्तरायण, आया ।
पजागि—वज्राग्नि, साँह—सामन । भारू—भाड़ । बारू—वालू
(भूँजन की) । बिहराई—फट जाता है । टेका—सहारा । दोठि
दयँगरा—दृष्टिरूपी वर्षा की आरम्भिक ऋतु से । मरवहु—मिला दो ।
एका—एक म ।

दा० १५—लुवारा—लुपूँ । पलका—लका पलका कहा जाता
है, परलका, लका से बहुत दूर । मदी—धीरे धीरे जलनेवाली ।
मुहमद—कवि का नाम ।

दा० १६—छाजनि—छप्पर, छान । गाढ़ी—कठिन, घुरी अवस्था
म । दुख—दु ख से । आगरि—छाजन का एक भेद । बध—छाजन का
बधन । कंध—(१) छाजन का सहारा, (२) रत्नक । साँठि—सहारा,

जो छाजन को पकड़े रहे । नाठि—नष्ट हो गई । त्रिनु जिव इ०—
 बिना जीव के यह शरीर बिना बंधन की मूँज के ऐसा हो गया है ।
 दुहेली—दुखी । टेक—सहारा, छप्पर म सहारे का संभा या लकड़ी ।
 बिहूनी—रहित । धाँभ—छप्पर का सहारा । यूनी—लकड़ी की
 टेक । छपर छपर—तरायोर । कोर्राँ—छाजन की ठाट म लगे बास
 या लकड़ी । नव कै—नण सिरे से ।

दो० १७—घरख—घरपं । परि—भाति । पहर इ०—एक एक पहर
 एक एक युग के समान हो रहा है, और बीतता नहीं । सेराइ—समाप्त
 होता है । दहि—जलकर । जारा—जलाया । हारि परी—थक
 गई । मरि—भँसकर । यूँ—पूड़ने के लिये निकली ।

दो० १८—पुडार—(१) पूड़नेवाली, (२) मोर । चिल-
 वासू—फदा । खर—प्रखर, तेज । उड़हि ता, कागा—जब किसी की
 प्रतीचा होती है तब कौवा उड़ाया जाता है । हारिल—(१) थकी हुई,
 (२) एक पक्षी । सेवा—(१) देखा, (२) चली । परेवा—पक्षी ।
 धोरी पडुक—(१) सफेद और पीली, (२) दो पक्षी विशेष । चित
 रोख—(१) चित्त म रोप, (२) एक पक्षी । धया, लवा—दो
 पक्षी । मेराव—मिठाव । गौरवा—(१) गारव युक्त, (२) एक पक्षी ।
 कोइल—(१) जलकर काली, (२) कोकिला । महरि—(१)
 गोपी की तरह, (२) गोपी । दही—(१) जलाइ, (२) दधि ।
 पेड़—पेड़ पर । तिखोरी—एक पक्षी । जल—जल में । कटनसा—
 (१) फाटकर नष्ट किया, (२) नीलकण्ठ पक्षी । निधर—निकट ।
 निपात—जलकर गिर जाता है ।

दा० १६—सेराब—उड़ी करे। ताती—तप्त। परास—फर्सा
नामक पत्रविहीन पेड़। निपाते—पत्र रहित। बिब—एक पेड़। परघर—
परबल। गाहूँ—गेहूँ। रतन—(१) प्रियतम, (२) राजा रतनसेन।
थोहि देसरा—उस देश में, जहाँ प्रियतम है।

दा० २०—किँगरी—एक प्रकार की छोटी सारंगी। ताति—
सारंगी की तारें। रोवै—रोम।

विशेष अथ ययन के लिय दस्त्रिण्—

(१) जायसी ग्रंथावली रामचंद्र शुक्ल द्वारा संपादित (नागरी-
प्रचारिणी सभा, काशी)।

(२) संक्षिप्त पदमावत, श्यामसुंदरदास और सत्यजीवन वर्मा
द्वारा संपादित (इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग)।

४ तुलसीदास

मानस-रूपक

यह अश रामचरित-मानस से लिया गया है। इसमें रामचरित
मानस का मानस-सरोवर के साथ रूपक बाधा गया है।

पेम—प्रेम। सालि—धान। मेधा महिगत—बुद्धि रूपी
पृथ्वी पर पड़ा हुआ। सकलि—सिमटकर। धिराना—स्थिर हो
गया। चिराना—पुराना, नया जल पृथ्वी पर पड़ने से मलिन हो जाता
है, धीरे धीरे पुराना होकर मल रहित हो जाता है। सीत रचि—
शोतल। संग्रह—रामचरित मानस की कथा चार वक्ताओं ने चार
श्रोताओं से कही है जो इस प्रकार हैं—शिव पार्वती, याज्ञवल्क्य-
नरद्वाराज, काक भुशुदि-गरुड़ और तुलसीदास तथा उनका मन।

सप्त प्रबन्ध—सात कांड । अगुण—निर्गुण । पुरइनि—कमल की बेलि । धुनि—ध्वनि, श्रवण । अचरेय—वक्रोक्ति (वक्रोक्ति काव्य-जीवितम्—कुसुम) । कवित गुण—कविता के तीन गुण—माधुर्य, श्लोक, प्रसाद । जाती—स्वभावोक्ति । अरथ इ०—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ये चार पदाथ । शंकराड—ग्राम के पेडा का कुज । जम— (१) यम, ब्रह्मचर्य, दया, क्षमा, दान, सत्य, अकल्कता (ईमानदारी), अहिंसा, अस्तेय, माधुर्य (याज्ञवल्क्यस्मृति), (२) आनृशस्य, दया, सत्य, अहिंसा, क्षमा, आर्जव, प्रीति, प्रसाद, माधुर्य, मादंवं, (३) अहिंसा, सत्य, ब्रह्मचर्य, अकल्कता, अस्तेय (मनुस्मृति) । नियम—(१) शौच, इज्या तप, दान, स्वाध्याय, उपस्थनिग्रह, व्रत, मौन, उपवास, स्नान (अत्रिस्मृति), (२) शौच, संतोष, तप, स्वाध्याय, ईश्वर प्रणिधान, (३) याज्ञवल्क्यस्मृति में तप, दान और व्रत के स्थान पर गुरु-सेवा, अमोघ और अप्रमाद है, (४) जैन १२ नियम मानते हैं । पुलक सुख—कथा के कथन अवश से उत्पन्न पुलकावलि और सुख । सुमन—धेष्ट मन ।

सुर बर—मानस में स्नान करनेवाले देवता । संवुक—घोवा । पलाक—बगुले । तिन्हके—दुष्टों के । संघल—मार्ग में खाने पीने की सामग्री, पाथेय ।

जुड़ाई—जूड़ी, शीतज्वर । जाड़—जाडा । त्रयताप—आध्यात्मिक (शारीरिक और मानसिक कष्ट), आधिदैविक (देवताओं द्वारा प्राप्त यथा अवृष्टि अतिवृष्टि) और आधिभौतिक (जीवों द्वारा होनेवाला यथा टिड्डीदल का कृपि नाश कर देना) । काऊ—कभी । भाऊ—

भाव, प्रेम । अथ इ०—ऐसे मानसरोवर को मन की आँखों देखकर ।
अवगाही—स्नान करके । राग—राम पाठ होना चाहिए । अथ—
अयोध्या, जो सरजू के किनारे स्थित है ।

सुर सरितहि—गंगा से । सोन—सोन नदी । देव धुनि—गंगा ।
तिसुहानी—तीन मुखवाली । समुहानी—सामने (तरफ) चली ।

पट्ट—चतुर । अनुकथन—वार्त्तालाप । सरि—नदी । भृगुनाथ—
परशुराम । परम जोग—परम-जोग चाहिए, पर्व या पवित्र दिन के अवसर
पर । जासु फल—जिसके परिणाम स्वरूप । पाथा—जल । भायप—भ्रातृत्व ।

लघुता—जल म हलकापन है, दीप नहीं । तोपक इ०—सच्चे
संतोष से संतुष्ट करनेवाला । मानस—मन को । रिगोए—बिगाड़े हुए ।
रबिकर भव बारी—मृगतृष्णा । गनि—समझकर ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

(१) रामचरित मानस, मानस पीयूष टीका, जनकसुताशरण
शीतलासहाय कृत (अयोध्या) ।

(२) रामचरित मानस, विनायकी टीका, विनायक राव कृत
(जयलपुर) ।

(३) रामचरित मानस, श्यामसुंदरदास कृत टीका (इन्डियन
प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग) ।

(४) रामायण भाष्य तुलसीदास, भावस कृत अँगरेजी अनुवाद
(रामनारायण लाल, प्रयाग) ।

धरवै

ये धरवै धरवै-रामायण से बिए गए हैं—

१—सम सुवरन—एक से अच्छे रंग के । व्यतिरेक अलंकार ।

२—केस मुकुत—वाला म गुँथ मोती । मरकत—श्याम रंग की नण्णि । पूररूप अलंकार ।

४—चपक इ०—चप का हार पहनन पर शरीर की काति म ऐसा मिल जाता है कि मालूम नहीं पड़ता । उन्मीलित अलंकार ।

५—कमठ पीठ इ०—हे सखी धनुष कछुए की पीठ की तरह फोर है इसलिये भय हाता है कि ये कोमल बालक कैसे तोड़ेंगे । वाचकलुप्तोपमा अलंकार ।

६—हरास—व्याकुलता उदासी ।

७—मित्त करि—सीता आर राम का एकल म छोड़न के लिये ।

८—साँच—सचमुच । निगानाग—बिलकुल नंगा (महादेव बना देगी), मिलाआ—जेहे छीन थवर, दिगबर के जोरावरी, बैल पे चढ़ाइ सु तौ सेल पै चढ़ावैगी (पद्माकर कृत गगा-लहरी) । व्याजम्तुति अलंकार ।

९—पाइ—सीता के पैर । व्यतिरेक अलंकार ।

१०—हिय हारि—निराश होकर । किहेमि—किया । हरवा—हार । विदारि इ०—सीता के सोदर्य क सामन अपन सौंदर्य को तुच्छ देखकर इतना आघात पहुँचा कि केवड का हृदय फट गया । हेतुप्रेषा ।

११—बैरिनि—क्याकि मरने नहा देती जिससे विरह वेदना सहनी पडती है ।

१२—डहकु—धोखा खा, भ्रम म पड़ । उजियरिया—चर्दनी का बनाला । भ्रातापहुति ।

१३—कनगुरिया—छोटी अँगुली । अल्प अलंकार ।

१४—कुलगुरु—सूर्य । आतिमान् अलंकार ।

१५—पय—पयस्विनी नदी । सुर तरु-वास—जहाँ सब इच्छाएँ पूर्य हो जाती हैं । निदर्शना अलंकार ।

१८—तुलसी—(१) तुलसी घास, (२) कवि तुलसी ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

(१) तुलसी पंचरत्न, बरवै रामायण, बाला भगवानदीन संपादित (नंदकिशोर ब्रह्म, बनारस) ।

(२) तुलसी इटरमीडियेट कोस बरवै रामायण, हरिहरनाथ टंडन-संपादित (युनिवर्सिटी बुक डिपो, आगरा) ।

राम वनवास

१—कीर—पल । कीर के इ०—श्राराम न राजसी बल और गहने को त्यागकर अगों म ऐसी उपमा पाइ जैव सुगमा पुरान परों को त्यागकर पाता है, जैसे सुगमों को पर त्यागते दु ख नहीं होता जैसे ही बन्ध भी नहीं हुआ (अन्वय इस प्रकार होगा—कीर के कागर ज्यो भूखन-चीर बिभूखन तजि अगनि उपम पाई) । घटाऊ—यात्री, जिसे मार्ग में ठहरने के स्थान को त्यागते हुए कुछ भी दु ख नहीं हाता ।

२—घोष—अवध, अयोध्या ।

३—तटिनी—नदी (गंगा) । स्ये—वही ।

४—तरै—अहल्या की कथा की श्रार संकेत । यह—भले ही, चाहे ।

५—बन-बाहन—नाव । साइ रहा है—जल म भीगने से और भी कोमल हो गया है । दहा—उठाकर ।

६—पात भरी इ०—पत्तल भर मछली मारकर निवाँइ करता हूँ ।
सहरी—शफरी । याही जागि—इसो के भरोसे ।

७—असयानी—भोली-भाली । तन—धोर ।

८—कनी—कणिका, घूँद ।

९—डावे—जले हुए ।

११—मैन—मदन । घैनी—पदनी ।

१३—तुम ख्यों—तुम्हारी थोर ।

१६—सत भायहु तेँ—सच्चे भाव से ।

१७—चकँ—चकित होते हैं । जिय जानि इ०—राम को शिकारी
न समझकर काम समझते हैं और भागते नहीं ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

(१) कवितावली, लाला भगवानदीन और विश्वनाथप्रसाद मिश्र
द्वारा संपादित (साहित्य-सेवक कार्यालय, काशी) ।

(२) कवितावली, वामदेव कृत टीका (रामनारायणलाल,
प्रयाग) ।

गीतावली के पद

२—सबु पारवांगी—सुख पाऊँगी ।

३—रवन—रमण, पति । दवन—दमन करनेवाला ।

५—सिखी—अग्नि ।

६—अरुम्हि—भ्राति, सभ्रम ।

८—गहबर—ध्याकुल, भरा हुआ ।

१२—हैं—मुझे । सँघाती—साथी । प्रचारे—उत्तेजित किया; ऋषियों के शाप के कारण हनुमान् अपनी शक्ति भूल जाते थे और वह याद दिलाने पर याद आती थी ।

१३—धौरहर—ऊँचो इमारत । निज बासरनि इ०—विधाता अपने दिन के बराबर घडे दिन करके मरे वर्ष को पूरा करेगा, मेरा वर्ष अपने वर्ष के बराबर लधा बना देगा, दु ख में दिन बहुत लये मालूम होते हैं, प्रह्ला का एक दिन मनुष्यों के ४ अरब ३२ करोड़ वर्षों के बराबर होता है । क्वै—कितने । स्वैहै—सोवेंगे ।

१५—गँस—गाँठ, द्वेष ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

(१) गीतावली, रामावतार शर्मा-संपादित (सरस्वती-मंदिर, पटना) ।

(२) गीतावली—रक्षाधम, आगरा द्वारा प्रकाशित ।

(३) गीतावली, चामदेव कृत टीका (रामनारायणलाल, प्रयाग) ।

बालकृष्ण

ये पद कृष्ण गीतावली से लिए गए हैं ।

१—भट्ट—धरी । घोलि—गुलाकर । उदरि—ठगावर (एके को दिसाकर फिर नहीं बेटे इस प्रकार) । विरापत—विद्राते हैं । तनिया—चोला । टेवारो—टोपी । सिद्धात—प्रशंसा या ईर्ष्या करते हैं ।

२—नाकहि आइ—प्रायः नाक भँ आ गए । झीनी—गुलाब पात्रे ।

३—देसुवार—पर को बेशोवाले । पथै—बाधा भ । भोरी—चोरी की आदत । पछो वरि—पढ़ने को अपुसार कार्य करने ।

गेलि दे—पुकारकर । यों—पेसा । शक्ति—धोड़ी ही देर में उठकर ।

४—नाहर—सिंह, सिंह जैसा पराक्रमी पुत्र । कुधर—पहाड़ । अपन साँ करि—अपनी शक्ति भर करके ।

५—सुरत—कदब । तर—नीचे । यन धातु—यनमाला । त्रिभंग—वशी घजाते हुए धीरुष्ण के सटे हाने की एक मुद्रा जो तीन जगह टेढ़ी होती है । टट—समूह । रीते भरे—जिनके सखी थे वे सखी और जिनके भरे थे वे भरे, घड़े लिए ज्यों की त्यों खड़ी रह गई, अपनी सुधि सज्जा भूल गई ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

(१) कृष्ण-गीतावली, नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित (गया-प्रसाद एड स स आगरा) ।

(२) कृष्ण गीतावली, रामचंद्र जैन संपादित (इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग) ।

(३) कृष्ण-गीतावली, रामचंद्र चतुर्वेदी-संपादित (दमदमजी कंपनी, आगरा) ।

विनय के पद

२—खेहर खाव—धूल खानेवाला । काउ—कभी । जोगवत—चौकसी करना, ध्यान रखना, बचाना । अनट—अनिष्ट । अपाव—अपाय । सिला—अहत्या की ओर संकेत । खाइ गए ताव—ताव खा गए, क्रुद्ध हो गए । जमाइ—जमा माँगकर । अनत—दूसरे में । समाव—सहनशीलता । कनौडे—कृतज्ञ । धनिक—अप्यदाता । कुल-

छाव—छल छद्म । भरत सभा—‘भरत सभा’ पाठ होना चाहिए, भरत को सभा में । अघाव—मतोप नृत्ति । निज इ०—भक्तों पर की हुई अपनी करुणा और उपकार की चर्चा चलते ही संकोच में गड़ जाते हैं । सकृत प्रनास—एक बार प्रणाम करने से । मनत उस—प्रनत-जस पाठ होना चाहिए । अनयास—अनायास । पसाव (प्रसाद)—अनुग्रह ।

२—सम—सदा एक सा ।

३—ज्ञानि इ०—बादल समझकर ग्राशा करता है ।

४—गच—भीत में जड़ा हुआ । सन (शयेन)—राज । दूटत—भ्रष्टता है । छति—चति, हानि । पन (प्रण)—शरणागत की रक्षा करने का ।

५—रहिण्—सुप रहिण् । भीति—चित्र-पट । चितरे—चित्र-कार न । मरे इ०—शुद्ध पाठ यह होना चाहिए—मरे भीति, दुख पाइय इ०—इन चित्रों को मरने का डर सदा लगा रहता है और इनकी ओर देखने से दुःख जाता है । श्वि कर नीर—मृग-नृणा (माया का जाल) । मरर—मगर (काल) । पाप करन—विषय नृणाया में जो पड़ते हैं । सत्य—संसार को सच कहते हैं । जुगल—सच और झूठ होना कहते हैं । तीनि अम—संसार को सत्य, असत्य या सत्यासत्य मानना ।

६—दिन-दानि—दीना के दनवाले । वहि धायत—कहना पड़ता है ।

७—नसानी—धायु बिगड़ी । भव निमा—सांसारिक प्रवृत्ति या अज्ञान की रात्रि । हँसहो—हँसी करवाऊँगा ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

(१) विनय-पत्रिका, वियोगी हरि कृत टीका (साहित्य-सेवा सदन, काशी) ।

(२) विनय-पत्रिका, रामेश्वर भट्ट कृत टीका (इण्डियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग) ।

(३) विनय-पत्रिका, महावीरप्रसाद कृत टीका (बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग) ।

(४) विनय पत्रिका (गीता प्रेस, गोरखपुर द्वारा प्रकाशित) ।

तुलसीदास के विशेष अध्ययन के लिये ये अतिरिक्त ग्रंथ देखिए—

(१) गोस्वामी तुलसीदास, रामचन्द्र शुक्ल (नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी) ।

(२) गोस्वामी तुलसीदास, श्यामसुन्दरदास और पीताबरदत्त बद्धवाल (हिन्दुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग) ।

(३) तुलसी ग्रंथावली खंड १, २, ३ (नागरी प्रचारिणी-सभा, काशी) ।

(४) तुलसी ग्रंथावली (बेलवेडियर प्रेस, प्रयाग) ।

(५) दोहावली, लाला भगवानदीन संपादित (साहित्य भूषण कार्यालय, काशी) ।

(६) मानस हस, यादवशकर जामदार ।

(७) रामचरितमानस की भूमिका, रामदास गौड़ (हिंदी पुस्तक एजेंसी, कलकत्ता) ।

(८) सुंदर कांड, नरोत्तमदास स्वामी और पुरुषोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित (इण्डियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग) ।

(६) हिंदी-साहित्य का इतिहास, सूर्यकांत शक्ती (लक्ष्मणदास मेहरचंद, लाहौर) ।

(१०) कल्याण, रामायणांक, ध्रावण सं० १६८७ (कल्याण-कार्यालय, गोरखपुर) ।

(११) चाहमीक्रीय रामायण, हिंदी-अनुवाद (इण्डियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग) ।

(१२) अध्यात्म रामायण (मूल—निणयसागर प्रेस चबई, हिंदी टीका—वेकटेश्वर प्रेस, चबई) ।

५ मीरौबाई

पद

पद १—मानुसा अवतार—जिससे मनुष्य-जन्म मिला । बार—देरी । जोर—प्रबल । अनंत ऊँडी—अनंत गहरी । बेड़ा—नाव । परले—वस और के । चोसर—चौपर नाम का खेल । मँडी—बनी, बिछी । चोहटे—बाजार में । सुरत (स्मृति)—ईश्वर का स्मरण या ध्यान । पासा सार—चौसर खेलने के पासे और गोटियाँ । भावैँ—चाहे । जीवणा—जीना, जीवन । च्यार—चार ।

पद २—छोना—पुत्र । लै लेहु इ०—दधि ले लो की जगह इस तरह पुकारन लगी । धाँखि लगाइ—प्रेम लगाकर । रस लोना—रस और लावण्य युक्त, रसिक और सुंदर ।

पद ३—दूखण जागे—दुखने लगे (प्रतीचा करते हुए) । प्रभु मोरे—प्रियतम परमात्मा के प्रति जीवात्मा की वक्ति । मीठे इ०—प्रियतम के बोल । छमासी—छ महीनों जितनी लगी । करवत—आरा । ऐन—बिलकुल, ठीक ।

पद ४—चढे चढ़ि—चढ़ चढकर । महाराज—प्रियतम । दामिणि
इ०—विजली लाज छोड़कर चारों ओर स्वतंत्रता से चमक रही है ।
नवा नवा—नए नए । इद्र—जो पृथ्वी का प्रियतम है ।

पद ५—ऊमटी—उमड़ी । भोम—भूमि ।

पद ६—जोगिया जी—योगी रूप प्रियतम । तार करूँ—भस्म
उालकर सफेद करूँ । च्यारूँ—चारों । देस—अर्थात् दिशाएँ । जीवनि
इ०—जीवन में जन्म भर अदेशा रहा (या अनेक जन्मों तक जीऊँ) ।

पद ७—उड़ जावन की—उड़ जाने की, उड़ने के लिये । दावन—
दामन ।

पद ८—सनेसो—संदेश । गुम्गती—चुप रहते हैं । डगर—
मार्ग (प्रियतम के आने का) । राती—जाल ।

पद ११—दरध दिवाणी—दर्द से दीवानी । जाथे—जानता है ।
वलभ—प्यार करनेवाला । बैद—बैद्य । रमइयो—रमैया, राम,
परमात्मा ।

पद १२—चारों—सब । कीया—कीना, सूक्ष्म । सुरत—ध्यान ।
कूकोला खाह—कूका खाता है, स्थिर नहीं रहता । जुगन—युगों ।
लीन्हा—पा लिया ।

पद १३—राम सुमारी—परमात्मा के प्रेम का नशा । सुधि-
मँडल—शून्य मंडल, देखो कबीर, पद ३ । पिव प्यारी—परमात्मा
और जीवात्मा के मिलन की ओर संकत । पचि—पचभूत । पचोसूँ—
पचभूतों की पचोस प्रकृतियाँ । दु द—द्वंद्व भाव । अमरित—अमृत
पर जो घरस रहा है, परमात्मा का प्रेम ।

पद १४—सीर—दुग्ध धारा, विशेषत माता के स्तनों की ।
बुहाज्यो—बडाइएगा । बोलुडियाँ—बिलुडन पर । कुरखाना—करुण
शब्द करना । जनाऊँ—बताती हूँ । ऊ—वह । करोडा—करेंगे ।
धरोबा—धरेंगे, रखेंगे ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

(१) मीरा-मदाकिनी, नरोत्तमदास स्वामी द्वारा संपादित (युनि-
वर्सिटी बुकडिपो, आगरा) ।

(२) मीरावाइ के पद (बेल्लवडियर प्रेस, प्रयाग) ।

(३) मीरा के भजन (गीता प्रेस, गोरखपुर) ।

(४) मीरा-माधुरी (हिंदी साहित्य कुटोरा, बनारस) ।

(५) बृहत्काव्य दोहन (गुजराती), भाग ७—भूमिका (गुज-
राती प्रेस, बचइ) ।

६ सेनापति

ऋतु-वर्णन

१—वृष को तरनि—वृष-राशि का सूर्य, १४ मई को सूर्य वृष-
राशि पर आता है । तचति—तपती है । ऋत—ऋती है, धरस
रही है । ऋनि—अग्नि । सीरी—उठी, छाँड़ि का विशेषण । धमका—
सत्राटा ।

२—उवै—उदय होने पर । तपन—जलन । भूत—अर्थात्
अग्नि जो पचभूते म से एक है । नाट—पवन और गर क भागे
कामा नहीं होना चाहिए । चपत—चिपक जाता है; छिप जाता है ।

३—रितुपति—रतिपति पाठ होना चाहिए। भाद—भाद। पुट पाक—भीतर ही भीतर जलाना, औषध को चढ़ मिट्टी के बर्तन में रखकर अग्नि में पकाना।

४—जग इ०—जगत् ताप की जलन से जला जाता है। तरनि—सूर्य माना अग्नि घरसाता है। ही तल—हृदय-तल।

५—धुरवान—बादल। धोर—बाढ़। कलापी—मोर। जुर—ज्वर।

६—छोह—प्रेम। बविन की डग—वामन के विराट् रूप के पग की तरह बढ़ी।

७—उनए—उमड़े। घूमरत—घूमते हैं। तोह—पानी। हरि—वर्षा के चतुर्मास में भगवान् एव देवता शयन करते हैं।

८—फटिक—स्फटिक नामक पारदर्श उज्ज्वल पत्थर। अक्षिन—लगातार। पहल—ढेर।

९—रस—पानी। कुँभजोनि (कुँभयोनि)—अगस्त्य तारा जो आश्विन में वदित होता है और पानी को सुखाता है।

१०—राम के सो जस—मानो राम का यश है, साहित्य में यश का रंग श्वेत माना गया है। अध उरध (अध ऊपर)—ऊपर नीचे, सर्वत्र।

११—दूरि—सूर पाठ होना चाहिए। गरम—गरमी। लगाइ रहे—आग को।

१२—मूसो अघटाई—नहीं घटना। तप-ताली—ताप का सरोवर। कहलाइके—व्याकुल हाकर।

१३—तुखार—तुपार, पाला। ठिरि कै—ठंडे होकर। चौस—दिन।

१४—रुई—झाया । चाहत—देखता है ।

१५—कवैला—कोयला ।

१६—सुरति—(१) प्रेम, (२) विहार, (३) स्मृति ।

७ विहारीलाल

दोहे

दो० ११०—जगन्बाइ—जगत् की हवा, संसार निवासियों का प्रभाव । देखिबी—देखना हे । चीधे—उलझे हो, फँसे हो । गीधे—ललचाए, परचे । गीधई—जटायु को । चकई चक्वानु—रात्रि में चकया और चकवी एक साथ नहीं रह सकते ।

दो० ११२०—अवगाहि—निमग्न हाकर । त्यो—आर । चाहना—देखना । रुम्कि—शरारत, अडियलपन । रुकुरात—भोके लेना । खँदत—उछल-कूद करता हुआ, रौदता हुआ । जाकी—जिस नायिका की । सबी—तसवीर । कूर भए—ठीक चित्र नहीं खींच सके, इसलिये वेवकूफ बने । जोन्ह—ज्योत्स्ना । अछेह—अत-रहित, निरतर । पग—एक एक पैर आगे । अगमन—आगे । भूल—भूलकर, ऊपर से नीचे की ओर तिरछे बल म आकर । दुपहरिया—लाल रंग का एक फूल । रुम्कत—रुम्कते, डरते ।

दो० २१-३०—नाइनि—नाइन को चरणों की स्वाभाविक छालिमा में महावर का अम हो जाता है । महावरी—महावर-बटी, महावर की गोली । चकोर—यह पक्षी हमेशा चंद्र की ओर देखता है, नायिका का मुख चंद्र के समान है, वास्तविक चंद्र के अस्त होने पर चकोर नायिका के मुख की ओर देखने लगता है । नालें—नील होना चाहिए । चूनो—नायिका

मोती की काति को भ्रम से आठ पर लगा चूना समझती है । इठि—
सर्षी न । चद सम—अर्थात् सकलक । मालती माल—मालती पुष्पों
की श्वेत रंग की माला शरीर के साथ मिलन से स्वयं-वय की हो जाती
है । तद्गुण अलकार । रीकड़ै—तू रीकेंगी ।

दो० ३१-४६—ढटत—शांभा देता हुआ । नट—नटवर श्रीकृष्ण ।
अटक भटक—भूतभुलैर्यावाला । बतरस—बातो का आनंद लेने के
लिये । सलोन—(१) सुन्दर, (२) नमकीन । मनमोहन—मन और
मोहन अलग अलग हाना चाहिये । लौनु—नमक । पलक—पल भर ।
पलक—पलकें लगना, निद्रा आना । पलौ—पल भर भी । घैर—निद्रा
से भरी चर्चा । उहाँ—प्रियतम के । हरुए—धीरे । बिहारीजाल—
प्रियतम श्रीकृष्ण । ललन—प्रियतम । प्यौ—प्रिय । बसाइ—रसकर ।
आवत—स्वप्न में दिखाई देता है । दुगै—दु ख भी चलन को तैयार
हुआ है ।

दो० ५०-६०—धुरवाँ—बादल । कोद—अधोर । परसौहँ—स्पर्श
करनेवाले । मेह—मेघ । जीगननु—जुगनुआ के । संसौ—संशय ।
हसौ—(१) जीव, (२) पत्नी । मीचु सिचानु—मृत्युरूपी बाज ।
बिहूनीयौ—रहित भी । तरौस—निचली तह । परौहो—पारा ।
असास—न सूखनवाला । उगर—गली । नै—नदी । अगर उगर—
घर घर । बार—द्वार । अचर्का—अचानक, नहीं तो आपको देखते ही
उसकी देह उद्वलित हा उठेगी । झालरति—बढती ।

दो० ६१-७१—रुखी रूप—उदासीनता । घनस्याम (१) काला मेघ,
(२) श्रीकृष्ण । सुमन—(१) फूल, (२) श्रेष्ठ मन । चारी—(१)

माली; (२) पाला । बारी—बाढ़ी । मुद्धता—प्रेम (रत्नेप अलकार) ।
 नहि परागु इ०—कहते हैं महाराजा जयसिंह अपनी नई रानी म
 अत्यंत अनुरक्त होकर राज-काज का छोड़ बैठे और उन्हेने बाहर थाना
 भी छोड़ दिया । इस पर बिहारी ने यह दौहा राजा के पास भेजा
 जिसका उन पर बड़ा असर हुआ और वे दरबार में आकर राज काज
 करने लगे । मनु—मन । बड़े—बड़ी, वैसा ही, जैसा कि कृष्ण के
 साथ हान पर हा जाता था । गहि रहत—शर्खां को आकृष्ट कर
 लेता है । गोधन—गोवर्धन पथत । परेश्वी—किसी के घत्ताव को
 सोचकर दुखी होना । सरै बड़े—सरी वृद्धि होने पर, संपन्न होने
 पर । परिपारि—मर्यादा । पदु—वस्त्र । भग्नु—भाजन । परेई—
 कबूतरी । परेवा—कबूतर । तत्री—वीणा । होत होत—धन
 होते समय । मोप—मोघ ।

विशेष अध्ययन के लिये देखिए—

(१) बिहारी रत्नाकर, जगन्नाथदास रत्नाकर (गंगा पुस्तकमाला-
 का खण्ड, लखनऊ) ।

(२) बिहारी-सतसह की भूमिका, पद्मसिंह शर्मा ।

(३) बिहारी सतसह, संजीवन भाष्य, पद्मसिंह शर्मा ।

(४) बिहारी घोषिणी, लाला भगवानदीन (साहित्य-सेवा-
 सदन, काशी) ।

(५) बिहारी सतसह (हिंदी पुस्तक-भंडार, लहरिया सराय) ।

(६) संक्षिप्त बिहारी, रमाशकरप्रसाद (इण्डियन प्रेस, लिमिटेड,
 प्रयाग) ।

१ अयोध्यासिंह उपाध्याय

रास क्रीड़ा

यह अश प्रिय प्रवास महाकाव्य के चतुर्दश सर्ग से, कुछ संक्षिप्त करके, लिया गया है।

पृ०—१११ १२१—ककुभ—दिशा, समाहार अथ मे बहुवचन की जगह पुरुषवचन आया है। सिताभा—उज्ज्वल शरतवर्ण चादनी। सितता—सफेदी, निर्दापिता। काश—एक सफेद फूल। स्वच्छोदका—निमल जलवाला। उच्छ्वास—नदी का ऊचा श्वास अर्थात् उमड़ा हुआ प्रवाह। प्लावन-कूल कारी—कूल-प्लावन-कारी। अगस्त—अगस्त्य तारा जो आश्विन में उदित होता है। राका—पूर्णिमा। सिता—चादनी। न्यारी इ०—तुहिनदीधिति (चंद्रमा) की कला की न्यारी स्वच्छता की सुसंगति। दिव्याग्रा—(१) दिव्य वस्त्रोंवाली, (२) दिव्य आकाशवाली (श्लेष)। पुरभी—घर की बड़ी स्त्री, यहाँ स्त्री। आदौ—पहले, आदि म (यह संस्कृत अधिकरण का रूप है)। रागागना—राग रूपी स्त्री। उलही—लहलहाती हुई, उलसित। असत सरि—काली नदी, यमुना। तद्गता—तन्मय। जाता—उत्पन्न। ऋजु रश्मि—सरल छद्। कला—(चंद्रमा की)। घौत—धुले हुए। सिक्त—सिंचित। अर्कजा—यमुना। छपा-पतो—छपा (रात्रि) का पति चंद्रमा। साटी—साड़ी। मलिनातरों का—मलिन हृदयवालों का, कपटियों का। मिस कैरव—कुमुदिनी के बहाने। हृष्ट—हर्षित। कुमुदिनी नहीं खिल रही है किंतु पानी प्रफुल्लित हो रहा है। आ-राद मस्तक—सिर से पैर तक। भूपा—नूपण। सरी—नदी। शर्बरी—रात्रि।

२ जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

गगावतरण

११०—थनली घांघि—हाथ चाड़कर । चिड़लू भर पानी—भगीरथ न वरदान माँगा था कि यद्यपि थाप सर्वस्व दानी है तो भी मैं केवल 'चिड़लू भर पानी' चाहता हूँ, शय भगीरथ को थनली घांघि देकर प्रज्ञा को वही चिड़लू भर पानी की बात याद था गई । ठिक ठायी—ठीक समझा । ब्याल पति—शप । चतुरानन धारी—चार मुख धारण करनेवाला, प्रज्ञा । धमकि—बड़ चौर के आघात से शब्दायमान और कंपित होकर । दिग—दिशाओं के । धहरान—काँप गया । गौन—गमन, चलना । सनासन—सजाटा । मकाइ—शक्ति होकर । इहरे—चौंके, घघराए । बहरे—लुठके । ठमकि—रककर । धहरे—काँप गए । पव—पूर्णिमा, जब समुद्र में ज्वार आता है । लुरि—हिलकर । लहरे—तरंगित हो गए, हिलोतर मारने लगे, उमड़ने लगे । भाये—क्रुद्ध हुए । भग—तरंग । भग—भाँग ।

११२०—चाय भिनि—चाय में भरकर । चाये—चाय में भरे । करिहार्य—कमर । टाण—स्थिर हुए । सितभानु—चंद्र । ब्रह्मद्रव—ब्रह्म का द्रवित रूप, गंगा । बिहडति—काटती हुई, खंड खंड करती हुई । चमकि—चौककर । हरके—रोके हुए । धरके—धरति हुए । दरेर—रगड । घहरावति—शब्द करवाती है । धुधकारि—गरजकर । काटति कावा—चकर खाती हुई । बोहस—डुवाती हुई ।

२१-३०—चिलक—चमक । बिस्तर—विस्तृत, बढ़ा । उए—उदित हुए । हरहराति वसावत—गरले को हवा में उड़ाना जिससे भूसा

और नाज अलग अलग हो जायँ। कलित (कलति पाठ हाना चाहिए)—
धारण करती हुई। कागदी—सफेद। गोत—कुंड। उलरि—उलट
कर। गोति—इकट्टे होकर। गुथि—लिपटकर। उलहत—निकलते हैं।

३१-४२—उदेग—उद्वेग। आधी के पोत—आधी में उमड़े हुए
जहाज। फुही—जलकण। फाध—छवि। निज अगी की हे—
अग पर पहने। पटापटी—अनक रगों की वस्तु। आनहि के—माने
दूसरे के हो गए, परवश हा गए। सुरट—सु दर शब्द। उघटी—
प्रकट हुई। भव—महादब।

३ रामचंद्र शुक्ल

महाभानुक्रमण

यह अश बुद्ध-चरित महाकाव्य के चतुर्थ सर्ग से, कुछ संक्षिप्त करके,
लिया गया है।

पृ० १३२-१३६—रामज म उत्सव के ह०—राम भी बुद्ध की तरह
कोशख के राजकुमार थे। राहिनि—रोहिणी नक्षत्र जो चंद्रमा की स्त्री
है। तोरणवाच—बहिर्द्वार पर बजनेवाले घाजे। फेरु—गीदड़। ममर—
संगममर। अमरीन—देवागनाएँ। पट—परदे। संग पुरावत—
साथ देती है। गोपा—बुद्ध की पत्नी, यशोधरा उसी का दूसरा नाम
है। चाहि—देखकर। करके—कदके, टूट गए। मखिका दाम—
मखिका के फूलों की मालाएँ। चीथि—टूटकर। उधिराई—अलग
हो गए।

पृ० १४०-१४७—आरोहक्रम—छद्म और अल्प चतनावाले जीवा का
क्रमानुसार वृत्ति की ओर विकास। अचरोह—अवन्ति की ओर विकास।

उष्मज—पसोने, मैल आदि से उत्पन्न छोट छोटे जीव । गोत—संबंधी ।
 शाप—दुःख । धरणी—काठ का यत्र जिससे धग्नि बनाई जाती है ।
 मृत्युञ्जय—मृत्यु को जीतनेवाला । गगा श्री गायत्री—यशोधरा की दो
 सहस्रियाँ । चापौ—दवा दो । जाचें—जाऊँ । भरत—बिताते हे ।
 चहि रहे—देख रहे थे । जोह्यो—देखा, परया की । छदक कंधक—
 उद के सारथी और घोड़े के नाम । तुपार—घोड़ा । ऋरुम्भरु—चमकता
 हुआ । केसर—अयाज । शुक्र—शुक्र तारा । पचिहौ—प्रयत्न करूँगा ।

४ मैथिलीशरणगुप्त

भरत और माडवी

यह अंश साकेत महाकाव्य के पञ्चादश सर्ग से लिया गया है ।

पृ० १२१-१२६—रत्न दीप—रत्ना के दीपक जिनको जलाना नहीं
 पडता । उटज अजिर—कुटिया का आगन । देव विग्रह—देवता की
 मूर्ति । मिले भरत में—भरत का स्वरूप श्री राम के जैसा ही है ।
 आठ ह०—भरत का कथन । विरूपाक्ष—भयकर, शिव का एक नाम ।
 रत्नी—चरीनी । वहणालय—समुद्र । दवर—शत्रु । महार्घ—महंगा,
 अधिक मूल्यवान् । इलाहल—घार विप । खला—अपरा । कोइ
 तापस ह०—राम तापस थे, लक्ष्मण त्यागी थे, भरत चैरागी थे ।
 चित्रकूट—जहाँ राम सीता और लक्ष्मण के साथ रहे थे । नदिग्राम—
 जहाँ भरत माडवी और शत्रु के साथ थे ।

उर्मिला-लक्ष्मण-मिलन

यह अंश साकेत महाकाव्य के द्वादश सर्ग से लिया गया है ।

पृ० १२६ १२६—स्वप्न की इ०—स्वप्न की माया सत्य हो गई है।
वे गीत—जि हें उर्मिला वियोग न गाती थीं। शुक्ति—सीप। रीति—
वचित व्यवहार। शोफालो—शोफालिका नामक फूल का पौधा।
वनवासी—लक्ष्मण। सुमन—(१) फूल, (२) सन्भावनामय मन
(लक्ष्मण दूसरा अर्थ ही लेते हैं)। यह इत हरिणी—उर्मिला
वियोगावस्था में इस वाक्य को कहा करती थी, मैना न उसे याद कर लिया
था। आर्या—सीता। आर्यं—श्रीराम। परिधि विहीन—अत रहित।
अहोरात्र—रात दिन। खेला—झीड़ा। वेला—(१) एक समय;
अवस्था, (२) लहर, ज्वार।

५ जयशंकर 'प्रसाद'

कव

पृ० १६३—कादविनी—मेघ-माला। सिकता—यासू। सबल
कामना—समस्त कामनाओं के मूल कारण नष्ट होकर पूण शक्ति कव
प्राप्त होगी ? विरति—वैराग्य जनित शक्ति।

वे दिन

पृ० १६३ १६४—इन आर्या की—आर्यों भी स्नेह जल निरतर
धरसाती थीं। छाया—प्रतिरूप। विधुर—रहित। स्वरवाली—स्वर-
युक्त। हरियाली—हरियाली को उत्पन्न करनेवाली वर्षा। जलधर—बादल।

मेघों के प्रति

पृ० १६४ १६५—अलका—कुवेर पुरी, जो उत्तर में हिमालय पर्वत
पर है। विरहिणी—यक्षपत्नी (महाकवि काबिदास का मेघदूत देविण)।
निकुरंग—समूह। संकोच—कि कहीं सरोज वन मुरझा न जाय।

ज्वाला—वेदना । भुके हुए—ठमड़े हुए । मानस निधि—मन-
रूपी समुद्र । बहवानल—समुद्रीय अग्नि । प्रणय—प्रेम रूपी
सूर्य किरण से । अनंत—आकाश । मधर—धीमी । अतीत—
भूतकालिक ।

खोले द्वार

पृ० १६५—कमली—ओढ़ने का कंबल । कवरी—केश पाश ।
अरुण—सूर्य । धूलि—पाप जनित मलिनता की ओर सकत ।

आँसू

पृ० १६६ १६७—शून्य—(१) आकाश का शून्य, (२) कोमल
भावां से विहीन । प्रतिध्वनि—करुण रुदन । देती फेरी—चक्र काटती ।
ऊपा—उत्थान, जो सुखमय होती है इसमें भी दु ख छिपा है । संध्या—
अवसान, जो दु खमय होता है । घनीभूत—जमी हुई । दुर्दिन—(१)
दु ख का दिन, (२) बादलों से छाया हुआ दिन । नील निलय—
आकाश । खाली न इ०—जिनका जीवन सदैव सुखमय है । शून्य
(१) वेदना के कारण शून्य, (२) आकाश । रग—प्रेम का रग ।
वेदना इ०—छद्म रूप में वेदना रहती है, जो पहले नहीं दिखाई देती
पर जाने पर फास लेती है । प्रत्यावर्त्तन—लौटना । उच्छ्वास इ०—
अघात् उच्छ्वास और रुदन में विभ्राम छिपा रहता है, मिलाओ “पूरो
स्पीटे तडागस्थ परीवाह प्रतिक्रिया । शोकस्रोभे च हृदय मलापैरेव
धायते । (भवभूति)” रोई इ०—रोते रोते निद्रा आ जाती है और
स्वप्न दीखन लगता है जिससे विभ्राम मिलता है ।

पृ० १२६ १२६—स्वप्न की इ०—स्वप्न की माया सत्य हो गई है ।
वे गीत—जि ह उर्मिला वियोग म गाती थीं । शुक्ति—सीप । रीति—
उचित व्यवहार । शोफाली—शोफालिका नामक फूल का पौधा ।
वनवासी—लक्ष्मण । सुमन—(१) फूल, (२) सन्नायनामय मन
(लक्ष्मण दूसरा अर्थ ही लेते हे) । यह इत हरिणी—ऊर्मिला
वियोगावस्था में इस वाक्य को कहा करती थी, मेना ने उसे याद कर लिया
था । आर्या—सीता । आर्य—श्रीराम । परिधि विहीन—अत रहित ।
अहोरात्र—रात दिन । खेला—क्रीड़ा । वेला—(१) एक समय,
अवस्था, (२) जहर, ज्वार ।

५ जयशंकर 'प्रसाद'

ऋच

पृ० १६३—कादविनी—मेघ माला । सिक्ता—बालू । सकल
कामना—समस्त कामनाओं के मूल कारण नष्ट होकर पूण शान्ति कय
प्राप्त होगी ? विरति—वैराग्य जनित शान्ति ।

वे दिन

पृ० १६३ १६४—इन आर्यों की—आर्यों भी स्नेह जल निरतर
घरसाती थीं । छाया—प्रतिरूप । विधुर—रहित । स्वरवाली—स्वर-
युक्त । हरियाली—हरियाली को उत्पन्न करनेवाली वर्षा । जलधर—पादल ।

मेघों के प्रति

पृ० १६४ १६५—थलका—कुचेर पुरी, जो उत्तर म हिमालय पर्वत
पर है । विरहिणी—वषपत्नी (महाकवि काबिदास का मेघदूत देगिप) ।
बिकुरथ—समूह । संकोच—कि कहीं सरोज वन मुरम्मा न जायँ ।

ज्वाला—वेदना । मुके हुए—ठमड़े हुए । मानस निधि—मन-
रूपी समुद्र । घड़धानल—समुद्रीय धमिल । प्रणय—प्रेम रूपी
सूर्य किरण से । अनेत—आकाश । मधर—धीमी । यतीत—
भूतकालिक ।

खोली द्वार

पृ० १६५—कमली—श्रोत्र का कवच । कवरी—केश-पाश ।
अरण्य—सूर्य । धूलि—पाप जनित मलिनता की ओर सकत ।

आँसू

पृ० १६६-१६७—शून्य—(१) आकाश का शून्य, (२) कोमल
भावों से विहीन । प्रतिध्वनि—करण रुदन । देती फेरी—चक्कर काटती ।
ऊपा—उत्थान, जो सुखमय होती है वसमें भी दु ख छिपा है । संध्या—
थवसान, जो दु समय होता है । घनीभूत—जमी हुई । दुर्दिन—(१)
दु ख का दिन, (२) बादलो से छाया हुआ दिन । नील निलय—
आकाश । खाली न इ०—जिनका जीवन सर्वव सुखमय है । शून्य
(१) वेदना के कारण शून्य, (२) आकाश । रग—प्रेम का रग ।
वेदना इ०—छद्म रूप म वेदना रहती है, जो पहले नहीं दिखाई देती
पर जाने पर फाँस लेती है । प्रत्यावर्त्तन—लौटना । उच्छ्वास इ०—
अर्थात् उच्छ्वास ओर रुदन म विश्राम छिपा रहता है, मिलाओ “पूरे
स्पीडे तडागस्य परीवाह प्रतिक्रिया । शोकघोभे च हृदय प्रलापैरेव
धायते । (भवभूति)” रोई इ०—रोते रोते निद्रा आ जाती है और
स्वप्न दीखने लगता है जिससे विश्राम मिलता है ।

किरण

पृ० १६८—अनुराग—(१) लाल रंग, (२) प्रेम । दूती—संदेश लानेवाली । अरण्य—सूय्य । अथात—बिना थके । उस—उपा के । कोकनद—रक्त कमल । विरज—(१) निमल, (२) रजोगुण रहित । वलय—ककण । मुमन—(१) फूल, (२) श्रेष्ठ मन ।

६ रामनरेश त्रिपाठी

वसत की विचार-धारा

यह अथ स्वप्न खंड काव्य के द्वितीय सर्ग से, संचित्त करके, लिया गया है ।

पृ० १७१ १८१—किसकी सुर निद्रा का इ०—परमात्मा की ओर संकेत । सविता—सूर्य । मनु मोतियो से—मोतियों के समान ओस-बिदुधो से । राज कर—राज्य का टैक्स । नार—अग्नि (कारमीरी भाषा) । श्यामा—कालिमा या रात्रि । लह^७ लेता—चंचल लहरों में प्रतिबिंबित होकर लहराता है । राशि राशि—ढेर के ढेर । अत राळ—मध्य भाग । पुरप प्रिया—प्रकृति । संकुलित—एकत्र, संगृहीत । स्वर्ण मुकुट—संध्या समय सूर्य की किरणों से षफं जाल पीली हो जाती है । चतन जगत—मनुष्य और पशु-पक्षी घरो को लोट रहे है । अशुधर—सूर्य । चय—समूह । गुण—(१) रस्ती, (२) सद्गुण । संगर—युद्ध । अतिक्रम—संचरण । द्वाया-तम—परछाई । अध सारथी—मन । जीण रथ—शरीर । प्रवाह पर—जैसे पत्ता नदी के प्रवाह में चहता जाता है संसार का प्रवाह ।

७ सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

प्रताप के प्रति

पृ० १८३ १८४—अचल—पर्वत । बुद्ध—भगवान् गौतम बुद्ध ।

माम्य-व्यवहार—सबके साथ समाजता का पता । पिता का कोई दूत-
पत्थर; शिला । भर जाते दू—जड़ पत्थर भी गूँजने लगता है ।

तरंगों के प्रति

पृ० १८४ १८५—अनेत—विस्तृत समुद्र । नीला अचल—नीला

समुद्र । अबर—बख । तिमिर तल—समुद्र का अंधेरा तल । गध
मद-गति—गध की भाँति मद गति । मौन-भग—लहरों के चलन में
कंप-जनित शब्द । कर मलना—पछताना । विस्मृतियाँ—उन मृतों को
लोग धीरे धीरे भूल जाते हैं । दग्ध चिता—समुद्र के किनारे
मृत शरीर जलाए जाते हैं और अवशेष पानी में फेंक दिया जाता है ।
नरपरता की कृतियाँ—मनुष्य । अन्तार्था—जो स्त्रियाँ अपने पति पुत्र
आदि संप्रधिषे के लिये रोती हैं । असीम—अनेत समुद्र ।

विफल-वासना

पृ० १८५ १८६—वस अधु—दुःख से उद्भूत । मलिन—पुरानी

बन जान से विस्मृत या भुँधली हो जाने का कारण । गोद पर बैठी—
याद करती हुई । रुद्र—बंद । नूपुर—जो मानो मेरी वेदना से बचते
हैं । अनुरागिनियाँ—तुम्हारी प्रियतमाएँ, जिन्हें तुम प्यार करते हो ।
विघ्न—'हो जाते हैं' क्रिया का पूरक ।

अंजलि

पृ० १८७ १८८—सुहाग श्रु गार—प्रियतम । छीन ले इ०—
मुझे अपने अधिकार को, जो मेरा तुम पर हो उसे, न पाने दे ।
परिहार—त्याग ।

जागो फिर एक बार

पृ० १८९ १९१—अरण्य-पल—रक्तयण पार्लोवाली । तरण—नई,
प्रात कालीन सूर्य की किरण । विभावरी—रात्रि । यामिनी-गधा—
रजनी गधा नामक पुष्प जो रात्रि में विकसित होता है । चकोर-कोर—
चकोर की आँखों की कोर । स्वप्निल—स्वप्नमय, स्वप्न का । सुप्ति—
निद्रा । ऋजु—सीधे । प्रसार गामी—फैलनवाले । भारती—सरस्वती ।

८ सुमित्रनंदन पत

काला तो यह बादल है

पृ० १९३-१९४—कुमुदकला—कौमुदी । बादल—माया-जनित
हृदय की मलिनता की आर संकेत । क्रोड़ा का स्थल—जहाँ ईश्वरीय
ज्योति सदा खेलती रहती है । हिम दल—आस अर्थात् अश्रु । जब
इ०—जब यह हृदय की मलिनता परिताप द्वारा आसू बनकर
बह जायगी ।

कुसुम-जीवन

इस कविता में प्राकृतिक कुसुम-जीवन और अप्राकृतिक मानव-
जीवन का विरोध प्रदर्शित किया गया है ।

पृ० १३४ १३५—पल—प्रत्येक पण । इन—अर्थात् मेरे । स्मिति—
मुसकुराइट । पन की इ०—कली दु म्ब की गोद मं पलकर भी सुखी
रहना जानतो है । जीवन के इ०—जीवन के सुख की उत्पत्ति दु ख
से ही है । कटि—दु म्ब । तपता—कठों म पड़ता है । तपता
इ०—सोना तपान स ही उज्ज्वल निकलता है वसी प्रकार दु ख रूपी
अधि म तपकर ही जीवन उज्ज्वल होता है । दावा—दवाप्ति । अकुर
पाता—सूर्य की गर्मा से अकुर फूटते ह । गजन—मेघा की गजना की
भाति दु खी जना का भाषण करण रय । नव-जीवन—(१) नया
पानी, (२) नया जीवन ।

भर गई कली

पृ० १३५ १३६—चल—चचल, धारा मय । सौरभ—सुगंध । वसी—
भरी हुई । विहँसी—खिली । फनिल—फेनमय । मोती—पानी की बूँद
जो मोती की भाति चमकती है । फहरना—विकास का कपन । लेन देन—
आदान प्रदान । अपनाकर सबक, अपनापन—सब के मोह म फँसकर ।

प्रथम रश्मि

पृ० १३६—हे रग विरगो विहग बालिका ! तू यह किस भाति
जाना कि सूर्य की पहली किरण था गई है ।

तू न यह गाना किससे सीखा ? (तू बड़ा मधुर गाती है ।)

तू तो अपने अर्गों को पत्थो के नीचे समेटकर सुख से स्वप्न नीड़—
शयनगृह अर्थात् घोंसले म सो रही थी ।

अभी तो रात ही थी, क्योंकि तेरे घोंसले के आस पास जुगनू (रात्रि
के अंतिम पहर में) चौकीदार की तरह घूमकर ऊँच रहे थे ।

पृ० ११७-११८—चंद्र किरणों के द्वारा पृथ्वी पर उतरकर इच्छा के अनुसार रूप धारण करनवाले देवता (नभचर) नई कलियों के कोमल मुँह चूमकर उन्हें हँसना सिखा रहे थे, क्योंकि अभी थोड़ी ही देर में उन्हें हँसना पडगा । बिना तल के तारा रूप दीपक जल रह थे । पेड़ों की पत्तियाँ साँस नहीं ले रही थीं अर्थात् हवा से हिलती न थीं । पृथ्वी में स्वप्न घूम रहे थे । अधकार ने अपना शामियाना फैलाया था । (उप काल से पहले खूब घना अधकार छाया रहता हे ।) ऐसे ही समय में, जब कि पहली किरण के ज्ञान का कोई लक्षण न था, हे पेड़ पर बसनेवाली । तू अधकारक स्वागत का गान गान लगी ।

इ सके भीतर रहनेवाली (मालूम होता है कि तू घट घट की बात जानती है नहीं तो बता) तुम्हे उसका ज्ञान किसने बताया ?

सृष्टि के अधकारमय गर्भ से निकलकर बहुत से दुष्ट भूत-प्रेत, जिनका शरीर छाया का बना होता हे और जिनकी छाया नहीं पड़ती, अपने जाटू-टोन चलाकर पड़्यत्र रच रहे थे । (मानो इन्हीं के भय से) रात्रि के परिश्रम से क्लान्त शोभाहीन जु हैया अपना मुँह छिपा रही थी (चंद्रमा अस्त हो रहा था) ।

अभी कमल की गाद में भौरा कैद पड़ा था (क्योंकि सूर्य किरणों के अभाव में कमल रात को मुकुलित रहते हैं) ।

चक्रवा अपनी चक्री के वियोग जनित शोक से पागल था (रात्रि में इनका वियोग होता है सूर्योदय पर फिर मिल जाते हैं) ।

(जोगों के सोए रहने के कारण उनकी) इन्द्रियाँ मूर्च्छित (निर्जावसी) पड़ी थीं । संसार निःसन्ध निरचट हो रहा था । जड़ और

घतन सय एक स हो रहे थे । सृष्टि शून्य सी मालूम पड़ रही थी । मानो उसमें कोई है ही नहीं । केवल जीव-जंतु साँस ले रहे थे, यदि जीवन का कोई चिह्न था तो यही ।

इ विहगिनी ! तुम्हें दूर की सुन्नी, सयस पढ़ले तून ही मभाती की तान छेड़ी, थीर, इ थाकाश विहगिणी । इम प्रकार तून ही शोभा, सुप्र धीर सुगधि का सम्मेलन कराया । (कपड़ की बुनायट में लयाइ में जो तागा गुँथा रहता है वह ताना थीर जो चादाइ म रहता है वह बाना कहलाता है ।)

मानो अचानक आकार रहित तम (परमारमा का भा कोई आकार नहीं है) प्रकाश के प्रसार म साधार हो शाघ्र ही अनक नाम थीर रूप धारण कर जगत् बन गया । (दस्ता—थासीदिदं तमो-भूतम्—मनु० । नामरूपे व्याकरवाणि—उत्पत्तिपद् ।)

पेड़ों के पत्ते हरे से रोमांचित होकर काँप स उठे ।

सोई हुई वायु न धँस छोड़ दिया, अर्थात् चलन होकर चलन लगी ।

फूलों के दल पर थोस की चूँचें हिलकर मोती के दानों के समान चमकन लगीं । उस समय ऐसा मालूम होता था मानो फूलों के अंठों के दलों पर हँसी झलक रही हो ।

सबकी पलकें खुलीं । सूर्य की सुनहली किरणों से सारी सृष्टि सुनहली हो गई ।

महक खिल उठी, भौरे उड़ने लगे (डोलने में एक फूल से दूसरे फूल पर उड़ जाने का भाव है) ।

धड़कन, गति और नया जीवन इनको जगत् न अपनाता सीखा
अघात अपनाया (सारी प्रकृति म जीवन के लक्षण दिखाइ देने लगे) ।
स्वर्गिक—स्वर्ग का ।

आया

पृ० १६६-२००—दमयती सी—नल दमयती को पेड़ के नीचे
सोती हुई छोड़कर चले गए थे ।

अलि—हे सखी ! विरक्त लोग सूखे पत्तों की शय्या पर ही लेट
रहते हैं, विस्तर की उन्ह अपेक्षा नहीं रहती । तुम भी सूखे पत्तों पर
लेटी हुई साक्षात् विरक्ति ही मालूम पड़ रही हो । तुम ऐसी निश्चेष्ट
पड़ी हुई हो मानो स्वयं मूर्तिमती मूर्च्छा ही हो ।

इस निर्जन वन में विरह से मलिन और दुःख से व्याकुल तुम
कौन पड़ी हो ?

पश्चात्ताप की छाया सी भूमि पर निश्चेष्ट पड़ी हुई हो । तुम
साक्षात् दुःखलापन और थगडाई सी जान पड़ती हो । तुम अपराधिनी
की तरह डर से चुप हो । आखिर तुम हा कान ?

क्या तुम इस निर्जन वन के बीच, निजनता के हृदय की पाटी पर,
निद्रय काल की निद्रयताया का इतिहास बार बार टडी आह भरकर
लिख रही हो ?

अपन जीवन के मैले पन्ने पर तुम आप योती का वह कस्योत्पादक
तथा अत्यंत कोमल चित्र रींच रही हो जो बिना बोले ही सब कुछ
कह डालता है । (अर्थात् तुम पर कोई आपदा आई थी जिसने
तुम्हारी यह दुःख कर दी है ।)

सूर्य-कुल में सुंदर जन्म पाकर (क्योंकि जब सूर्य का प्रकाश होता है तभी छाया पड़ती है) नित्य इस श्रेष्ठ पेड़ के साथ घृद्धि पाती हुई (जैसे जैसे पेड़ बढता है वैसे वैसे उसकी छाया भी बढी पड़ती है) पेड़ से मुरझाकर गिरे हुए पत्तों से तू अपनी कोमल शरीर ढकती है (अर्थात् वे तेरी साड़ी बनते ह) ।

तुम परीपकार में लगी रहती हो, नित्य धके हुये को अपनी छाया में विराम देकर उनकी बेहद थकावट मिटाती हो ।

हे सखि, हम एक दूसरे का आलिंगन कर अपने (विरह तपे) प्राण शीतल कर लें जिससे फिर तुम अपने स्वामी बंधकार म—जा प्रकाश क डर से तुम्हें छोड़ भाग गया ह—अंतर में प्रियतम (पर मात्मा) में शीघ्र ऐसे मिल जायें कि हमारा अलग अस्तित्व ही न रहे ।

साने का गान

पृ० २००-२०१—सोन का—सुवर्ण-सदृश मनेाहर और सुखमय । मंदिर—मादक । अनजान—अज्ञात रूप से । पुलको का—पुलक-मय, उमग से भरा हुआ । विहान—प्रभात । विफल हुई—किसी यज्ञात के प्रेम की पीड़ा से आतुर हो उठी और गान बगी । कोमल बाण खगा—हृदय में प्रेम-पीड़ा उद्भूत हुई । स्वप्न—निद्रा । कनक-कर—सूर्य की किरणें, सूर्य इश्वर का ही रूप है । सजल—अधपूर्ण; करणा से उद्भूत । मेरा साने का गान—मेरा वही गान जो मेरे हृदय में भी उत्पन्न होता है । कवि और पक्षी के गान का सामनस्य दिखाया गया है, दोनों की प्रेरणा एक ही स्थान से होती है ।

मौन निमंत्रण

पृ० २०१ २०४—कौन—समय समय पर परमात्मा के संदेश मनुष्यों को मिलते हैं। प्राकृतिक दृश्य परमात्मा के ही थथ से वद्भूत हे वे थपन सौदर्य से मनुष्य के हृदय को आकर्षित करते हैं और ईश्वरीय संदेश सुनाते हैं। क्या प्राकृतिक शक्ति, क्या प्राकृतिक संघर्ष, क्या व्यथा थोर क्या विलासिता, सभी म ईश्वरीय संदेश निहित रहता हे। योवन भार—खिले हुए पुष्प इत्यादि। मधु-मास—वसंत का महीना। विधुर—व्याकुल, विरह व्याकुल। धोर देती है—डुबा देती है। कनकछाया—उप काल। सकाल—सरेरे। गुजार—ऐसा गुजार करते हैं कि ज्ञात होता है मानो ये गुजार रूप ही हैं। विद्या—फैला कर। सुवर्ण अवसान—सूयास्त के समय आकाश सुनहरे रंग का हो जाता है। छाया जग—स्वप्न जगत्। छिद्रों म—प्राणों में।
